

كِتَابُ

# الْأَعْيَانُ

لَأَبِي دَاوُدَ الْفَرَجِيِّ الْأَصْفَهَانِيِّ

المتوفى ٣٥٦ هـ

تَحْقِيقُ

الدَّكْتُورُ يُوسُفُ الْبِقَاعِيُّ      غَرِيبُ الدِّينِ الشَّيخِ

طَبْعَةٌ كَامِلَةٌ مُصَنَّفَةٌ وَتُحَقِّقَةٌ وَمُطَوَّنَةٌ  
طَوِّقَتْ عَلَى عِدَّةِ نَسَخٍ مُنْطَوِّطَةٍ مَعَ فَرَاغٍ شَامِلَةٍ

مُؤَسَّسَةُ الْأَعْيَانِ لِلطَّبَوَعَاتِ  
بِئَرُوتَ

مُؤَسَّسَةُ الشُّرُوحِ لِلطَّبَوَعَاتِ  
بِئَرُوتَ











# كِتَابُ الْإِسْخَانِي

لأبي الفرج الأصفهاني  
المتوفى ٣٥٦ هـ

تحقيق

الدكتور يوسف البقاعي  
غريد الشكّيح

طبعة كاملة مصحّحة ومحقّقة ومعلّنة  
طُوِّبَتْ عَلَى عِدَّةِ نَسَخٍ مَخْطُوطَةٍ مَعَ فَرَاغٍ شَامِلَةٍ

الجزء الثاني

منشورات

مؤسسة الأُعلى للطبوعات

بيروت - لبنان

ص.ب. ٧١٢٠



جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناس

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

PUBLISHED BY

*Al Alami Library*

BEIRUT - LEBANON  
P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلمي للطبوعات:

بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة.

ملك الاعلي - ص.ب. ٧١٢٠

الهاتف : ٨٢٢٤٤٧ - ٨٢٢٤٥٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أخبار مجنون بني عامر ونسبه

[توفي ٦٨ هـ / ٦٨٨ م]

هو - على ما يقوله مَنْ صَحَّحَ نَسَبَهُ وَحَدِيثَهُ - قَيْسٌ، وقيل: مَهْدِيٌّ، والصَّحِيحُ أنه قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ<sup>(١)</sup> بن مُزَاجِمِ بْنِ عُدَسَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عامر بن صَغَصَعَةَ. ومن الدَّلِيلِ على أَنَّ أَسْمَهُ قَيْسٌ قولُ لَيْلَى صَاحِبَتِهِ فِيهِ: [الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ قَرَّاجِعُ<sup>(٢)</sup>  
وأخبرني الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ: سَمِعْتُ مَنْ لَا أُخْصِي يَقُولُ: اسْمُ الْمَجْنُونِ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ.

وأخبرني هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ، وَأَخْبَرَنِي الْجَوْهَرِيُّ عَنْ عَمْرِ بْنِ شَبَّةٍ أَنَّهُمَا سَمِعَا الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ - وَقَدْ سُئِلَ عَنْهُ -: لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا، وَلَكِنْ كَانَتْ بِهِ لُوثَةٌ<sup>(٣)</sup>، كُلُّوثةُ أَبِي حَيَّةَ النَّمْعَرِيِّ.

### [اختلاف الرواة في وجود قيس]

وأخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ ابْنِ شَبَّةٍ عَنِ الْجِزَامِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّايَةَ قَالَ: سَأَلْتُ بَنِي عَامِرٍ بَطْنًا بَطْنًا عَنْ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ فَمَا وَجَدْتُ أَحَدًا يَعْرِفُهُ.

(١) لم نعثر على ضبط «الملوح» هل هو بفتح الواو أو كسرهما، ولكن صاحب القاموس قال بأن العرب سموا ملوحاً بفتح الواو.

(٢) الخطوب: المصائب.

(٣) اللوثة: مس الجنون.



وأخبرني عمي قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني عن ابن دأب قال: قلت لرجل من بني عامر: أتعرف المجنون وتروي من شعره شيئاً؟ قال: أوقد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجانين! إنهم لكثير فقلت: ليس هؤلاء أعني، إنما أعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق، فقال: هيهات! بنو عامر أغلظ أكباداً من ذاك، إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف قلوبها، السخيفة عقولها، الصعلة<sup>(١)</sup> رؤوسها، فأما نزار فلا.

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال: سمعت الأصمعي يقول: رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا بالاسم: مجنون بني عامر، وابن القرية<sup>(٢)</sup>، وإنما وضعهما الرواة.

وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني عبد الله ابن أبي سعد عن الحزامي قال: ولم أسمعه من الحزامي فكتبته عن ابن أبي سعد قال أحمد: وحدثنا به ابن أبي سعد عن الحزامي قال: حدثنا عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوقل بن مساحق عن أبيه عن جده قال: سمعت<sup>(٣)</sup> علي بن عامر فرأيت المجنون وأتيت به وأنشدني.

### [اختلاف الرواة في اسمه ونسبه]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا أبو سعيد السكري قال: حدثنا إسماعيل بن مجمع عن المدائني قال: المجنون المشهور بالشعر عند الناس صاحب ليلي قيس بن معاذ من بني عامر، ثم من بني عقيل، أحد بني نمير بن عامر بن عقيل، قال: ومنهم رجل آخر يقال له: مهدي بن الملوخ من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

وأخبرني عمي عن الكراني قال: حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصبّاح عن ابن الكلبي قال: حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان

(١) الصعلة: صغر الرأس.

(٢) ابن القرية: أحد بلغاء الدهر، خطيب يضرب به المثل. والقرية أمه. اتصل بالحجاج فأعجب بحسن منقطه فأورده على عبد الملك بن مروان. توفي سنة ٨٤ هـ/٧٠٣ م.

(٣) سمعت علي بن عامر: مشيت إليهم لأخذ صدقاتهم.



يهوى ابنة عم له، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها، فوضع حديث المجنون وقال  
الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه.

أخبرني الحسين بن يحيى وأبو الحسن الأسدي قالا: حدثنا حماد بن إسحاق  
عن أبيه قال: اسم المجنون قيس بن معاذ أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن  
عامر بن صعصعة.

وأخبرني أبو سعد الحسن بن علي بن زكريا العدوي قال: حدثنا حماد بن  
طالب بن عباد: أنه سأل الأصمعي عنه، فقال: لم يكن مجنوناً، بل كانت به لؤثة  
أحدثها العشق فيه، كان يهوى امرأة من قومه يقال لها ليلى، وأسمه قيس بن معاذ.

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه أن اسمه قيس بن معاذ.

وذكر شعيب بن السكن عن يونس النخوي أن اسمه قيس بن الملوّح، قال أبو  
عمرو الشيباني: وحدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه ولقيه وسأله عن اسمه ونسبه،  
فذكر أنه قيس بن الملوّح.

وذكر هشام بن محمد الكلبي أنه قيس بن الملوّح، وحدث أن أباه مات قبل  
اختلاطه<sup>(١)</sup>، فعقر على قبره ناقته وقال في ذلك:

عقرت على قبر الملوّح ناقتي      بذي السرح لما أن جفاه الأقارب<sup>(٢)</sup>  
وقلت لها كوني عقيراً فإنني      غداً راجل أمشي وبالأمس راكب<sup>(٣)</sup>  
فلا يُبعدنك الله يابن مزاحم      فكل بكأس الموت لا شك شارب

وذكر إبراهيم بن المنذر الجزامي وأبو عبيدة معمر بن المثنى أن اسمه  
البحثري بن الجعد.

وذكر مضعب الزبيري والرياشي وأبو العالية أن اسمه الأقرع بن معاذ.

وقال خالد بن كلثوم: اسمه مهدي بن الملوّح.

(١) اختلاطه: فساد عقله.

(٢) ذو السرح: واد بين مكة والمدينة، (معجم البلدان ٢/٢٠٨).

(٣) العقير: من عقر الناقة: قطع قوائمها بالسيف. والراجل: الماشي على قدميه.



## [ليلي صاحبة المجنون]

وأخبرني الأخفش عن السُّكَّرِيِّ عن أَبِي زِيَادِ الْكِلَابِيِّ، قَالَ: لَيْلَى صَاحِبَةُ  
المجنون هي لَيْلَى بِنْتُ سَعْدِ بْنِ مَهْدِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَرِيشِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ  
عامر بن صَعَصَعَةَ.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو قِلَابَةَ الرَّقَاشِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي  
عبد الصَّمَدِ بن المَعْدَلِ، قَالَ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَقَدْ تَذَاكَرْنَا مَجْنُونِ بَنِي عامر  
يقول: لم يكن مجنوناً وإنما كانت به لُوثَةٌ، وهو القائل: [مجزوء الكامل]

أَخَذْتُ مَحَاسِنَ كُلِّ مَا ضَنْتُ مَحَاسِنُهُ بِحُسْنِهِ  
كَأَدَّ الْغَزَالَ يَكُونُهَا لَوْلَا الشُّوَى وَنُشُورُ قَرْزِنَةٍ<sup>(١)</sup>

## [تعدد المجانين وبعض أخبارهم]

وأخبرني عمر بن عبد الله بن جَمِيلِ الْعَتَكِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ  
حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عامر بن صَعَصَعَةَ عَنْ الْمَجْنُونِ  
الْعَامِرِيِّ فَقَالَ: عَنْ أَيُّهُمْ تَسْأَلُنِي؟ فَقَدْ كَانَ فِينَا جَمَاعَةٌ رُمُوا بِالْجُنُونِ، فَعَنْ أَيُّهُمْ  
تَسْأَلُ؟ فَقُلْتُ: عَنْ الَّذِي كَانَ يُشَبَّبُ بِلَيْلَى، فَقَالَ: كُلُّهُمْ كَانَ يُشَبَّبُ بِلَيْلَى، قُلْتُ:  
فَأَنْشِدْنِي لِبَعْضِهِمْ، فَأَنْشَدَنِي لِمُرَاجِمِ بْنِ الْحَارِثِ الْمَجْنُونِ: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ هَائِماً بَلَيْلَى وَلَيْدَا لَمْ تُقْطَعْ تَمَائِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
أَفِئْدَةُ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَقَدْ أَنَى لَكَ الْيَوْمَ أَنْ تَلْقَى طَبِيباً ثَلَاثِمَةَ<sup>(٣)</sup>  
أَجْدَكَ لَا تُنْسِيكَ لَيْلَى مُلِمَّةً تِلْمٌ وَلَا عَهْدٌ يَطُولُ تَقَادُمُهُ

قلت: فَأَنْشِدْنِي لِغَيْرِهِ مِنْهُمْ، فَأَنْشَدَنِي لِمُعَاذِ بْنِ كَلْبٍ الْمَجْنُونِ: [الطويل]  
أَلَا طَالَمَا لَا عِبْتُ لَيْلَى وَقَادَنِي إِلَى اللَّهِوِ قَلْبٌ لِلْحِسَانِ تَبُوعُ<sup>(٤)</sup>

(١) الشُّوَى: الأطراف.

(٢) التمايم جمع تميمة وهي خرزة كان الأعراب يضعونها على أولادهم للوقاية من العين ودفع الأرواح.  
ولم تقطع تمايمه. أي ما زال صغيراً.

(٣) أنى: حان، قرب.

(٤) تبوع: صيغة مبالغة من اسم الفاعل أي كثير التبوع.



وطال أمتراء الشوق عيني كلما      نَزَفْتُ دُمُوعاً تَسْتَجِدُّ دُمُوعُ<sup>(١)</sup>  
فقد طال إمساكي على الكبد التي      بها مِنْ هَوَى لَيْلَى الْغَدَاةُ صُدُوعُ<sup>(٢)</sup>

قلتُ: فَأَنْشِدُنِي لغير هذين ممن ذكرتُ، فَأَنْشِدُنِي لَمَهْدِي بنِ الْمُلُوحِ: [الطويل]  
لَوْ أَنَّ لَكَ الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ      سِوَاهَا وَلَيْلَى بَائِنٌ عَنْكَ بَيْنُهَا<sup>(٣)</sup>  
لَكُنْتَ إِلَى لَيْلَى فَقِيراً وَإِنَّمَا      يَقُودُ إِلَيْهَا وَدَّ نَفْسِكَ حَيْنُهَا<sup>(٤)</sup>

قلتُ له: فَأَنْشِدُنِي لِمَنْ بَقِيَ مِنْ هَؤُلَاءِ فَقَالَ: حَسْبُكَ! فَوَاللَّهِ إِنَّ فِي وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ لِمَنْ يُوزَنُ بِعُقَلَاكُمْ الْيَوْمَ.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ قَالَ:  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ مُعَاذُ بنِ كَلِيبٍ مَجْنُوناً، وَكَانَ يُحِبُّ لَيْلَى، وَشَرِكُهُ فِي حُبِّهَا  
مُزَاحِمُ بنُ الْحَارِثِ الْعُقَيْلِيُّ، فَقَالَ مُزَاحِمٌ يَوْمًا لِلْمَجْنُونِ: [الوافر]

كِلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى      بِفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى الشَّرَابُ  
شَرِكُكَ فِي هَوَى مَنْ كَانَ حَظِي      وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّتِهَا الْعَذَابُ  
لَقَدْ خَبَلْتَ فُؤَادَكَ ثُمَّ ثَنَنْتَ      بِقَلْبِي فَهُوَ مَخْبُولٌ مُصَابُ<sup>(٥)</sup>

قَالَ فَيَقَالُ: إِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ التَّبَسُّ<sup>(٦)</sup> وَخَوِلَطَ فِي عَقْلِهِ.

وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: أَنَّهُ سَمِعَ فِي اللَّيْلِ هَاتِفًا يَهْتِفُ بِهِذِهِ الْأَبْيَاتِ،  
فَكَانَتْ سَبَبَ جَنُونِهِ.

وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ بنُ الْمُنْذِرِ الْحِزَامِيُّ عَنْ أَيُّوبَ بنِ عَبَّائَةَ: أَنَّ فَتًى مِنْ بَنِي مَرْوَانَ  
كَانَ يَهْوَى امْرَأَةً مِنْهُمْ فَيَقُولُ فِيهَا الشَّعْرَ وَيَنْسِبُهُ إِلَى الْمَجْنُونِ، وَأَنَّهُ عَمِلَ لَهُ أَخْبَاراً  
وَأَضَافَ إِلَيْهَا ذَلِكَ الشَّعْرَ، فَحَمَلَهُ النَّاسُ وَزَادُوا فِيهِ.

(١) امترى: استدر.

(٢) صدوع: شقوق.

(٣) بان: بعد، وبينها: هنا وصلها، وهو من أسماء الأضياء يطلق على الوصل وعلى الفراق.

(٤) حينها: هلاكها.

(٥) خبلت فؤادك: أصابته بالخيال، وهو المس. والمخبول والمختبل: المصاب بالجنون.

(٦) التبس: أصابه الجنون واختلط.



## [إنكار وجود المجنون والقول ان شعره مولد عليه]

وأخبرني عمي عن الكُرَانِيّ عن العُمَرِيّ عن العُثْبِيّ عن عَوَانَةَ أَنَّهُ قَالَ:  
المجنون اسم مُسْتَعَارٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ، وَلَيْسَ لَهُ فِي بَنِي عَامِرٍ أَصْلٌ وَلَا نَسَبٌ، فَسُئِلَ  
مَنْ قَالَ هَذِهِ الْأَشْعَارُ؟ فَقَالَ: فَتَى مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ.

وَقَالَ الْجَاهِظُ: مَا تَرَكَ النَّاسُ شِعْرًا مَجْهُولَ الْقَائِلِ قِيلَ فِي لَيْلَى إِلَّا نَسَبُوهُ إِلَى  
الْمَجْنُونِ، وَلَا شِعْرًا هَذِهِ سَبِيلُهُ قِيلَ فِي لُبْنَى إِلَّا نَسَبُوهُ إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ.

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكِيعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَكَمُ بْنُ صَالِحٍ قَالَ: قِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ  
بَنِي عَامِرٍ: هَلْ تَعْرِفُونَ فِيكُمْ الْمَجْنُونَ الَّذِي قَتَلَهُ الْعَشَقُ؟ فَقَالَ: هَذَا بَاطِلٌ، إِنَّمَا  
يَقْتُلُ الْعَشَقُ هَذِهِ الْيَمَانِيَّةَ الضَّعَافَ الْقُلُوبِ.

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُوسَى قَالَ: حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ الْجَزَامِيُّ قَالَ:  
حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّايَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي مَنْ سَأَلَ بَنِي عَامِرٍ بَطْنًا بَطْنًا عَنِ الْمَجْنُونِ فَمَا  
وَجَدَ فِيهِمْ أَحَدًا يَعْرِفُهُ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدَ بْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ ذَكَرَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ أَنَّهُمْ سُئِلُوا عَنِ الْمَجْنُونِ فَلَمْ يَعْرِفُوهُ،  
وَذَكَرُوا أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ كُلَّهُ مَوْلَدٌ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي  
شَيْخٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَكَمِ عَنْ عَوَانَةَ قَالَ: ثَلَاثَةٌ لَمْ يَكُونُوا قَطُّ وَلَا عُرِفُوا:  
ابْنُ أَبِي الْعَقَبِ صَاحِبُ قَصِيدَةِ الْمَلَّاحِمِ، وَابْنُ الْقُرَيْيَةِ، وَمَجْنُونُ بَنِي عَامِرٍ.  
أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ  
يَقُولُ: الَّذِي أَلْقَى عَلَى الْمَجْنُونِ مِنَ الشَّعْرِ وَأُضِيفَ إِلَيْهِ أَكْثَرُ مِمَّا قَالَهُ هُوَ.

أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ الْحُسَيْنِ الْوَرَّاقُ قَالَ: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنِي  
إِسْحَاقُ قَالَ: أَنْشَدْتُ أَيُّوبَ بْنَ عَبَّايَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:  
[الطويل]

وَحَبْرُ ثَمَانِي أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ      لَلَيْلَى إِذَا مَا الصَّنِيفُ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَا<sup>(٢)</sup>

(١) المولد: المفتعل.

(٢) تيماء: بلدة في أطراف الشام، بين الشام ووادي القرى. (معجم البلدان ٢/٦٧).



فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَا قَدْ أَنْقَضَتْ      فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا<sup>(١)</sup>  
وسألته عن قائلهما، فقال: جميل، فقلت له: إنَّ الناس يروونهما للمجنون،  
فقال: ومن هو المجنون؟ فأخبرته، فقال: ما لهذا حقيقة ولا سمعتُ به.

وأخبرني عمي عن عبد الله بن شبيب عن هارون بن موسى القُرَوي قال:  
سألت أبا بكر العدوي عن هذين البيتين فقال: هما لجميل، ولم يعرف المجنون،  
فقلت: فهل معهما غيرهما؟ قال: نعم، وأنشدني: [الطويل]

وإني لأخشى أن أُموتَ فُجَاءَةً      وفي النَّفْسِ حاجاتُ إليك كما هيَا  
وإني لئنْسِينِي لِقَاؤُكَ كُلَّمَا      لَقَيْتُكَ يَوْمًا أَنْ أَبُتُّكَ مَا بِيَا  
وقالوا به داءٌ عِيَاءٌ أَصَابَهُ      وقد عَلِمْتَ نَفْسِي مَكَانَ دَوَائِيَا<sup>(٢)</sup>

وأنا أذكر مما وقع إلي من أخباره جُملاً مستحسنةً، مُتبرِّئاً من العهدة فيها،  
فإن أكثر أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعضُ الرُّواة إلى غيره وينسبها مَنْ  
حُكِيت عنه إليه، وإذا قَدِّمْتُ هذه الشريطةَ برئتُ من عيبِ طاعنٍ ومُتَّبِعٍ للعيوب.

أخبرني بخبره في شَغَفِهِ بليلي جماعةٌ من الرُّواة، ونسختُ ما لم أسمعهُ من  
الروايات وجمعتُ ذلك في سِياقة خبره ما اتَّسَقَ ولم يختلِف، فإذا اختلفتُ نَسَبْتُ  
كلَّ روايةٍ إلى راويها.

### [بدء حبه لها]

فممن أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ وحبيب بن نصر المَهَلبيّ،  
قالا: حدَّثنا عمرُ بن شَبَّة عن رجاله وإبراهيمُ بنُ أيوبَ عن ابنِ قُتَيْبة، ونسختُ  
أخباره من رواية خالد بن كُلثوم وأبي عمرو الشَّيباني وابنِ دَأْبٍ وهِشَام بن محمد  
الكلبي وإسحاق بن الجَصَّاص وغيرهم من الرُّواة.

قال أبو عمرو الشَّيبانيّ وأبو عُيَيْدة: كان المجنونُ يهوى ليلي بنتَ مَهْدِي بن  
سَعْد بن مهديّ بن ربيعة بن الحَرِيش بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصعة وتُكْنَى  
أُمَّ مَالِك، وهما حينئذٍ صبيان، فعَلِقَ<sup>(٣)</sup> كلُّ واحدٍ منهما صاحبه وهما يرعيانِ

(١) النوى: البعد.

(٢) داء عيَاء: داء عضال، شديد لا طب له ولا برء منه.

(٣) علقه: أحبه وعشقه.



مواشي أهلها، فلم يزالا كذلك حتى كبرا فحُجِبَتْ عنه، قال: ويدل على ذلك قوله:

صوت [الطويل]

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ذُؤَابَةِ      وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ<sup>(١)</sup>  
صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبَرْ وَلَمْ تَكْبَرِ الْبَهْمُ<sup>(٢)</sup>  
في هذين البيتين للأخضر الجُدِّي لحنٌ من الثَّقِيلِ الثاني بالوُسْطَى، ذكره  
هارونُ بن محمد بن عبد الملك الزيات والهشامي.

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عَبَّائَةَ،  
ونسختُ هذا الخبر بعينه من خطِّ هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال:  
حدَّثنا عبدُ الله بن عمرو بن أبي سعد قال: حدَّثنا الحسن بن عليّ قال: حدَّثني أبو  
عَتَّابِ البصريّ عن إبراهيم بن محمد الشافعيّ قال: بيّنا ابنُ مُلَيْكَةَ يُوذُنُ إذ سمع  
الأخضرَ الجُدِّيَّ يُغْنِي من دارِ العاصِ بن وائل:

وَعُلَّقْتُهَا غُرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ      وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ  
صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبَرْ وَلَمْ تَكْبَرِ الْبَهْمُ  
قال: فأراد أن يقول: حيّ على الصلاة فقال: حيّ على البَهْمَ، حتى سمعه  
أهلُ مكة، فغدا يعتذر إليهم.

وقال ابنُ الكلبيّ: حدَّثني معروف المَكِّي والمُعَلَّى بن هِلَال وإسحاق بن  
الجصاص قالوا:

[سبب حبه لها]

كان سببُ عشق المجنون ليلَى، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كَرِيمَةٍ وعليه  
حُلَّتَانِ من حُلَلِ المُلُوكِ، فَمَرَّ بامرأة من قومه يقال لها: كَرِيمَةُ، وعندها جماعة

(١) الذؤابة: شعر الناصية، وأراد أنها صغيرة السن. والأثراب: جمع ترب، وهو المماثل في السن.  
والشطر الأول في الديوان: تعلقت ليلَى وهي غر صغيرة.

(٢) البهم: جمع بهمة، وهو الصغير من أبناء الضأن والماعز والبقر.



نسوة يتحدثنَ فيهنَّ ليلي، فأعجبهنَّ جماله وكماله، فدَعَوته إلى النزول والحديث، فنزل وجعل يُحدثهنَّ وأمر عبداً له كان معه فعقرَ لهنَّ ناقته، وظلَّ يُحدثهنَّ بقية يومه، فبينما هو كذلك، إذ طلع عليهم فتى عليه بُردةٌ من بُردِ الأعراب يقال له: «مُنازلٌ» يسوق مِعْزَى له، فلما رأيته أقبلنَ عليه وتركنَ المجنون، فغَضِبَ وخرج من عندهنَّ وأنشأ يقول:

أَعْقِرُ مِنْ جَرَا كَرِيمَةٍ نَاقَتِي      وَوَضِلِّي مَفْرُوشٍ لِيَوْضِلَ مُنَازِلِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا جَاءَ قَعْقَعَنَ الْحُلِيِّ وَلَمْ أَكُنْ      إِذَا جِئْتُ أَرْضِي صَوْتَ تِلْكَ الْخَلَاخِلِ<sup>(٢)</sup>  
مَتَى مَا أَنْتَضَلْنَا بِالسُّهَامِ نَضَلْتُهُ      وَإِنْ نَزِمَ رَشَقاً عِنْدَهَا فَهَوَ نَاضِلِي<sup>(٣)</sup>

قال: فلما أصبح ليس حُلَّتُهُ وركب ناقة له أخرى ومضى مُتَعَرِّضاً لهنَّ، فالتقى لَيْلَى قاعدةً بِفناء بيتها وقد عَلِقَ حُبُّهُ بِقَلْبِهَا وَهَوَيْتُهُ، وعندها جَوِيرِيَاتٌ يتحدثنَ معها، فوقفَ بهنَّ وسلَّم، فدَعَوته إلى النزول وقلنَ له: هل لك في مُحَادَثَةٍ مَنْ لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ؟ فقال: إِي لَعْمَرِي، فنزل وفعل مثلاً ما فعله بالأمس، فأرادت أن تعلم، هل لها عنده مثلاً ما له عندها، فجعلت تُعْرِضُ عن حديثه ساعةً بعد ساعةٍ وتُحَدِّثُ غيره، وقد كان عَلِقَ بِقَلْبِهِ مِثْلُ حُبِّهَا إِيَّاهُ وَشَغَفَتُهُ وَأَسْتَمْلَحَهَا، فبينما هي تُحَدِّثُهُ، إِذْ أَقْبَلَ فَتَى مِنَ الْحَيِّ فدعته وسارته<sup>(٤)</sup> سِرَّاراً طويلاً، ثم قالت له: انصرف، ونظرت إلى وجه المجنون قد تَغَيَّرَ وَانْتَقَعَ لَوْنُهُ<sup>(٥)</sup> وَشَقَّ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> فَعَلُّهَا، فأنشأت تقول:

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ<sup>(٧)</sup>  
تُبَلِّغُنَا الْعُيُونُ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينٌ

فلما سمع البيتين شَهَقَ شَهَقَةً شديدةً وَأَغْمِيَ عَلَيْهِ، فمكث على ذلك ساعةً،

- (١) من جَرَا كريمة: من أجل كريمة. ومفروش: مههد. وفي بعض النسخ: مقرون بدلاً من مفروش.  
(٢) قعقعن الحلبي: أظهرن لها صوتاً، كناية عن القيام والاهتمام. والخلخال: جمع خلخال، وهو نوع من الحلبي تلبسه المرأة في ساقها.  
(٣) انتضلنا: ترامينا بالسهم، ونضلت: غلبته. والرشق: رمي السهم في جهة واحدة.  
(٤) سارته: تحدثت إليه سرّاً.  
(٥) انتقع لونه: تغير من خوف أو هم.  
(٦) شق عليه: صعب عليه.  
(٧) مكين: ذو مكانة.



ونَضَحُوا الماءَ على وجهه حتى أفاق، وتمكَّن حبُّ كلِّ واحدٍ منهما في قلب صاحبه حتى بلغ منه كلٌّ مَبْلَغ.

### [خطبته إياها وزواجها من ورد]

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدّثني عبد الرحمن بن إبراهيم عن هشام بن محمد بن موسى المكي عن محمد بن سعيد المخزومي عن أبي الهيثم العُقيليّ قال: لما شهِرَ أمرُ المجنون وليلى وتنشاد الناسُ شعره فيها، خطبها وبذل لها خمسين ناقةً حمراء، وخطبها ورَدُّ بن محمد العُقيليّ وبذل لها عَشْرًا من الإبل وراعيها، فقال أهلها: نحن مُخيِّروها بينكما، فَمِنْ أَخْتَارَتْ تزوجته، ودخلوا إليها فقالوا: والله لئن لم تختاري ورَدًا لَنُمَثِّلَنَّ بِكَ، فقال المجنون:

[الوافر]

ألا يالَيْلَ إن مُلِّكْتَ فينا  
ولا تُسَبِّدِلي مَنِّي ذَنِيًّا  
يَهْزُولُ في الصَّغِيرِ إذا رآه  
فَمِثْلُ تَأْيِمٍ مِنْهُ نِكَاحٌ  
خِيَارُكَ فَأَنْظِرِي لِمَنِ الْخِيَارُ  
ولا بَرَمًا إذا حُبَّ الْقُتَارُ<sup>(١)</sup>  
وَتُعْجِزُهُ مُلِمَّاتُ كِبَارُ  
وَمِثْلُ تَمْوُلٍ مِنْهُ افْتِقَارُ  
فاختارت ورَدًا فتزوجته على كُرِّهِ منها.

### [حكاية أبيه عن جنونه بليلى]

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالوا: حدّثنا عمر بن شبّة قال: ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عَمَارَةَ بن حُرَيْمِ المُرِّي قال: خرجتُ إلى أرض بني عامر لألقى المجنون، فَدَلِلْتُ عليه وعلى مَحَلَّتِهِ، فَلَقِيتُ أَبَاهُ شيخاً كبيراً وَحَوْلَهُ إخوةٌ للمجنون مع أبيهم رجالاً؛ فسألتهُم عنه فَبَكَوْهُ، وقال الشيخ: أمّا والله لهو كان أثرَ عندي<sup>(٢)</sup> من هؤلاء جميعاً، وإنه عَشِقَ امرأةً من قومه والله ما كانت تطمع في مثله، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يُزَوِّجَها إياها بعد ما ظهر من أمرهما، فزوّجها غيره، وكان أوَّلَ ما كَلِفَ بها يجلس إليها في نفرٍ من قومها فيتحدّثون كما

(١) البَرَم: اللثيم، والقتار: ريح اللحم المشوي.

(٢) أثر عندي: أحب إليّ.



يتحدّث الفتيانُ، وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لأشعار العرب، فيفيضون في الحديث فيكون أحسنهم فيه إفاضةً، فتعرض عنه وتقبل على غيره، وقد وقع له في قلبها مثل ما وقع لها في قلبه، فظنّت به ما هو عليه من حبها، فأقبلت عليه يوماً وقد خلّت فقالت:

صوت [الوافر]

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ  
وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظِّ لَيْسَ تَخْفَى      إِذَا نَطَقْتَ بِمَا تُخْفِي الْعُيُونُ

- غنّت في الأوّل غريبٌ خفيف رمل، وقيل: إنّ هذا الغناء لشارية، والبيت الأخير ليس من شعره - قال: فخرّ مغشياً عليه ثم أفاق فاقداً عقله، فكان لا يلبس ثوباً إلا خرّقه، ولا يمشي إلا عارياً، ويلعب بالتراب، ويجمع العظام حوله، فإذا ذكرت له ليلى أنشأ يحدث عنها عاقلاً ولا يخطيء حرفاً، وترك الصلاة، فإذا قيل له: ما لك لا تُصلي! لم يرّد حرفاً، وكنا نحسبه ونقيّده، فيعضّ لسانه وشفته، حتى خشنا عليه فخلينا سبيله فهو يهيم.

[قصة المجنون مع عمر بن عبد الرحمن بن عوف]

قال الهيثم: فولّى مروان بن الحَكَم عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقُشَيْر وجَعْدَة والحَرِيش وحَبِيب وعبد الله، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكم جنونه فكلّمه وأنشده فأعجب به، فسأله أن يخرج معه، فأجابه إلى ذلك، فلما أراد الرّزّاح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلى، وأن أهلها استعدّوا السلطان عليه، فأهدر دمه إن أتاهم، فأضرب عما وعده وأمر له بقلائص<sup>(١)</sup>، فلما علم بذلك وأتي بالقلائص ردها عليه وأنصرف.

وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم عن جماعة من الرواة: أنّ المجنون هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به، قال له: أكون معك في هذا الجمع الذي تجمعه غداً، فأرى في أصحابك، وأتجمل في عشيرتي بك، وأفخر بقربك، فجاءه

(١) قلائص: جمع قلوص، وهي الناقة الطويلة القوائم الشابة القوية على السير.



رَهْطٌ مِنْ رَهْطِ لَيْلَى وَأَخْبَرُوهُ بِقِصَّتِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَرِيدُ التَّجَمُّلَ بِهِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمْ بَيْوتَهُمْ وَيَفْضَحَهُمْ فِي امْرَأَةٍ مِنْهُمْ يَهْوَاهَا، وَأَنَّهُمْ قَدْ شَكَّوْهُ إِلَى السُّلْطَانِ فَأَهْدَرَ دَمَهُ إِنْ دَخَلَ عَلَيْهِمْ، فَأَعْرَضَ عَمَّا أَجَابَهُ إِلَيْهِ مِنْ أَخْذِهِ مَعَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِقَلَائِصٍ، فَرَدَّهَا وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

رَدَدْتُ قَلَائِصَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا      بَدَأَ لِي النُّقْضُ مِنْهُ لِلْعُهُودِ  
وَرَاخُوا مُقْصِرِينَ وَخَلْفُونِي      إِلَى حُزْنٍ أَعَالِجُهُ شَدِيدِ

قال: ورجع آيساً فعاد إلى حاله الأولى، قال: فلم تزل تلك حاله، إلا أنه غير مستوحش، إنما يكون في جَنَبَاتِ الْحَيِّ مُنْفَرِداً عَارِياً لَا يَلْبَسُ ثَوْباً إِلَّا خَرَّقَهُ، وَيَهْذِي وَيُخَطِّطُ فِي الْأَرْضِ وَيَلْعَبُ بِالتُّرَابِ وَالْحِجَارَةِ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ، فَإِذَا أَحْبَبُوا أَنْ يَتَكَلَّمُوا أَوْ يَثُوبَ عَقْلُهُ ذَكَرُوا لَهُ لَيْلَى، فيقول: بأبي هي وأمِّي، ثم يرجع إليه عقله فيخاطبونه ويجيبهم، ويأتيه أحداثُ الْحَيِّ فيحدثونه عنها ويُنشدونه الشعرَ الغَزَلَ، فيجيبهم جواباً صحيحاً ويُنشدهم أشعاراً قالها، حتى سعى<sup>(١)</sup> عليهم في السنة الثانية بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مُسَاحِقٍ، فنزل مَجْمَعاً مِنْ تِلْكَ الْمَجَامِعِ فَرَأَاهُ يَلْعَبُ بِالتُّرَابِ وَهُوَ عُرْيَانٌ، فَقَالَ لَغْلَامَ لَهُ: يَا غْلَامُ، هَاتِ ثَوْباً فَأَتَاهُ بِهِ، فَقَالَ لِبَعْضِهِمْ: خذْ هَذَا الثَّوبَ فَأَلْقِهِ عَلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ، فَقَالَ لَهُ: أَتَعْرِفُهُ جُعِلْتُ فِدَاكَ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: هَذَا ابْنُ سَيِّدِ الْحَيِّ، لَا وَاللَّهِ مَا يَلْبَسُ الثِّيَابَ وَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا تَرَاهُ يَفْعَلُهُ الْآنَ، وَإِذَا طُرِحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ خَرَّقَهُ، وَلَوْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْباً لَكَانَ فِي مَالِ أَبِيهِ مَا يَكْفِيهِ، وَحَدَّثَهُ عَنْ أَمْرِهِ، فَدَعَا بِهِ وَكَلَّمَهُ، فَجَعَلَ لَا يَعْقِلُ شَيْئاً يَكَلِّمُهُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ: إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ جَوَاباً صَحِيحاً فَادْكُرْ لَهُ لَيْلَى، فَذَكَرَهَا لَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ حَبِّه إِيَّاهَا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَحْدِثُهُ بِحَدِيثِهَا وَيَشْكُو إِلَيْهِ حَبَّه إِيَّاهَا وَيُنْشِدُهُ شِعْرَهُ فِيهَا، فَقَالَ لَهُ نُوْفَلٌ: الْحَبُّ صَبْرٌ إِلَى مَا أَرَى؟ قَالَ: نَعَمْ، وَسَيَتَّهِي بِي إِلَى مَا هُوَ أَشَدُّ مِمَّا تَرَى، فَعَجِبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ: أَتُحِبُّ أَنْ أَرْوِّجَكَهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ؟ قَالَ: انْطَلِقْ مَعِي حَتَّى أَقْدِمَ عَلَى أَهْلِهَا بِكَ وَأَخْطِبَهَا عَلَيْكَ وَأَرْغَبَهُمْ فِي الْمَهْرِ لَهَا، قَالَ: أَتُرَاكَ فَاعِلاً؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: انْظُرْ مَا تَقُولُ! قَالَ: لَكَ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ بِكَ ذَلِكَ، وَدَعَا لَهُ بِثِيَابٍ فَأَلْبَسَهُ إِيَّاهَا، وَرَاحَ مَعَهُ الْمَجْنُونُ كَأَصْحَحِ أَصْحَابِهِ يَحْدِثُهُ وَيُنْشِدُهُ، فَبَلَغَ ذَلِكَ رَهْطَهَا فَتَلَقَّوْهُ فِي السَّلَاحِ، وَقَالُوا لَهُ: يَا بَنَ

(١) سعى عليهم: ولي جباية زكاة أموالهم.



مُسَاحِق، لا والله لا يدخل المجنون منازلنا أبداً أو يموت، فقد أهدر لنا السلطان دمه، فأقبل بهم وأدبر<sup>(١)</sup>، فأبوا، فلما رأى ذلك قال للمجنون: انصرف، فقال له المجنون: والله ما وقيت لي بالعهد، قال له: انصرفك بعد أن آيسني القوم من إجابتك أصلح من سفك الدماء، فقال المجنون:

[الطويل]

صوت

أيا وَيَح مَنْ أَمْسَى تُخْلِسَ عَقْلُهُ      فَأُضْبَحَ مَذْهُوباً بِهِ كُلُّ مَذْهَبٍ<sup>(٢)</sup>  
خَلِيئاً مِنَ الْخُلَانِ إِلَّا مُعْذِراً      يُضَاحِكُنِي مَنْ كَانَ يَهْوَى تَجَنُّبِي<sup>(٣)</sup>

الغناء للحسين بن مخرز ثقیل أول بالوسطى من جامع أغانيه:

إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ      رَوَائِعُ عَقْلِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِّبٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالُوا صَحِيحٌ مَا بِهِ طَيْفُ جَنَّةٍ      وَلَا الْهَمُّ إِلَّا بِإِفْتِرَاءِ التُّكْذِبِ<sup>(٥)</sup>  
وَشَاهِدُ وَجْدِي دَمْعُ عَيْنِي وَحُبُّهَا      بَرَى اللَّحْمَ عَنْ أَخْنَاءِ عَظْمِي وَمَنْكِبِي<sup>(٦)</sup>

صوت

تَجَنَّبْتُ لَيْلَى أَنْ يَلِجَ بِكَ الْهَوَى      وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ  
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ<sup>(٧)</sup>

الغناء لإسحاق خفيف ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى الإنصر، وفيه لابن جامع هزج من رواية الهشامي وهي قصيدة طويلة.

ومما يُغْنَى فِيهِ مِنْهَا قَوْلُهُ:

(١) أقبل بهم وأدبر: بذل جهده في إقناعهم.

(٢) تُخْلِسَ عَقْلُهُ: سُلِبَ.

(٣) المُعْذِرُ: الذي يتكلف العذر ولا عذر له.

(٤) الروائع: المرتاعة. وفي بعض النسخ: عواذب عقلي.

(٥) طيف جنة: مس من الجن.

(٦) الأحناء: جمع حنو وهو كل شيء فيه اعوجاج.

(٧) أم مالك: ليلي معشوقة الشاعر. والصدى: هنا الرجل النحيل.



## صوت

فَلَمْ أَرْ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ      بِخَيْفٍ مِنِّي تَرْمِي جِمَارَ الْمُخَضَّبِ<sup>(١)</sup>  
وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ      مِنْ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
فَأَضْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَاطِرِ      مَعَ الصُّبْحِ فِي أَغْقَابِ نَجْمِ مُغْرِبِ  
أَلَا إِنَّمَا غَادَزْتَ يَا أُمَّ مَالِكِ      صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

فيه ثَقِيلٌ أَوَّلُ مَطْلُوقٌ بِاسْتِهْلَالٍ، ذَكَرَ ابْنُ الْمَكِيِّ أَنَّهُ لِأَبِيهِ يَحْيَى، وَذَكَرَ  
الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِلْوَائِقِ، وَذَكَرَ حَبَشُ أَنَّهُ لِابْنِ مُخْرَزٍ، وَهُوَ فِي جَامِعِ أَغَانِي سُلَيْمَانَ  
مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ.

أَنشَدَنِي الْأَخْفَشُ عَنْ أَبِي سَعِيدِ السُّكَّرِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ لِلْمَجْنُونِ:

[الطويل]

فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ إِنِّي لَدَائِبُ      أَفَكُّرُ مَا ذَنْبِي إِلَيْهَا وَأَعْجَبُ  
وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي عَلامَ قَتْلَتِي      وَأَيُّ أُمُورِي فِيكَ يَا لَيْلَ أَرْكَبُ  
أَقْطَعُ حَبْلَ الْوَصْلِ قَالَمُوتُ دُونَهُ      أَمْ أَشْرَبُ رَنْقًا مِنْكُمْ لَيْسَ يُشْرَبُ<sup>(٢)</sup>  
أَمْ أَهْرُبُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُجَاوِرًا      أَمْ أَصْنَعُ مَاذَا أَمْ أَبُوحُ فَأُغْلَبُ  
فَأَيُّهُمَا يَا لَيْلَ مَا تَرْضِيئُهُ      فَإِنِّي لَمَظْلُومٌ وَإِنِّي لَمُعْتَبُ

[المجنون يدعو في الحج باسم ليلاه ثم يدعو الله أن يزيده لها حباً]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيُّ قَالَا:  
حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: ذَكَرَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ وَوَافَقَهُ فِي رَوَايَتِهِ أَبُو نَصْرِ أَحْمَدُ  
ابْنُ حَاتِمٍ، وَأَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ  
الصَّبَّاحِ عَنْ هِشَامِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ، أَنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ وَأُمَّهُ وَرَجَالَ عَشِيرَتِهِ  
اجْتَمَعُوا إِلَى أَبِي لَيْلَى فَوَعَّظُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ، وَقَالُوا لَهُ: إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ  
لَهَالِكٌ، وَقَبْلَ ذَلِكَ فِيهِ أَقْبَحُ مِنَ الْهَلَاكِ بِذَهَابِ عَقْلِهِ، وَإِنَّكَ فَاجِعٌ بِهِ أَبَاهُ  
وَأَهْلَهُ، فَنَشَدْنَاكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ أَشْرَفُ مِنْهُ، وَلَا لَكَ

(١) والمحصب: خيف مني.

(٢) الرنق: الكدر.



مثلُ مالٍ أبيه، وقد حَكَمَكَ في المَهْر، وإن شئتَ أن يخلَعَ نفسَه إليك من ماله فعل، فأبى وحلف بالله وبطلاق أمها إنه لا يزوجه إياها أبداً، وقال: أفضحُ نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتِه أحدٌ من العرب، وأسمُ أبنتي بِمِيسَم فضيحة! فانصَرَفُوا عنه، وخالفهم لوقته فزوجه رجالاً من قومها وأدخلها إليه، فما أَمَسَى إلا وقد بَنَى بها، وبلغه الخبرُ فأيس منها حينئذٍ وزال عقله جملةً، فقال الحيُّ لأبيه: احجُجْ به إلى مكة وادعُ الله عزَّ وجلَّ له، ومُرّه أن يتعلَّقَ بأستار الكعبة، فيسألَ الله أن يُعافِيَهُ مما به ويُبَغِّضَها إليه، فلعلَّ الله أن يُخَلِّصَهُ من هذا البلاء، فحجَّ به أبوه، فلما صاروا بِمِنَى سمع صائحاً في الليل يصيحُ: يا ليلي، فصرخ صَرْخَةً ظنوا أن نفسه قد تَلَفَتْ وسقط مَغْشِيّاً عليه، فلم يزل كذلك حتى أصبح ثم أفاق حائل اللون<sup>(١)</sup> ذاهلاً، فأنشأ يقول:

[الطويل]

## صوت

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي العَزَاءَ فقال لي  
إذا بانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِياً  
وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى ضَلَّلَ اللهُ سَعْيَهُ  
مِنَ الْآنَ قَايَأْسُ لَا أَعَزُّكَ مِنْ صَبْرِ  
فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ  
فَهَيِّجْ أَطْرَابَ الْفُؤَادِ وَمَا يَذْرِي<sup>(٢)</sup>  
أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِراً كَانَ فِي صَدْرِي  
وَلَيْلَى بِأَرْضٍ عَنْهُ نَارِخَةٌ قَفْرِ

الغناء لعريب خفيفٌ ثقيل - ثم قال له أبوه: تعلّق بأستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك من حبِّ ليلي، فتعلّق بأستار الكعبة وقال: اللَّهُمَّ زِدْنِي لَيْلَى حُبّاً وَبِهَا كَلَفاً وَلَا تُنْسِنِي ذِكْرَهَا أَبَداً، فهام حينئذٍ واختلط فلم يَضْبِط. قالوا: فكان يهيم في البريّة مع الوحش ولا يأكلُ إلا ما ينبت في البريّة من بقل، ولا يشربُ إلا مع الطّباء إذا وردت مناهلها، وطال شعرُ جسده ورأسه وألفته الطّباء والوحوش فكانت لا تنفِرُ منه، وجعل يهيمُ حتى يبلغَ حدودَ الشام، فإذا ثاب إليه عقله سأل مَنْ يمرُّ به من أحياء العرب عن نجد، فيقال له: وأين أنت من نجد! قد شارفت الشام! أنت في موضع كذا، فيقول: فأروني وَجْهَةَ الطَّرِيق، فيرحمونه ويَعْرِضُونَ عليه أن يحملوه أو

(١) حائل اللون: متغير اللون.

(٢) الأطراب: جمع طرب، وهو خفة تصيب الإنسان من شدة الفرح أو الحزن. وفي الديوان: أحزان الفؤاد.



يَكْسُوهُ فَيَأْبَى، فَيَدُلُّونَهُ عَلَى طَرِيقِ نَجْدٍ فَيَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ.

[وربح الخزامى: هل تهبُّ على نجدٍ؟!]

أخبرني عمي قال: حدَّثني الكُرَانِيُّ قال: حدَّثنا العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عديّ، وأخبرنا حبيب بن نضر المهَلَّبِيُّ، وأحمد بن عبد العزيز الجَوْهَرِيُّ قالا: حدَّثنا عمرُ ابنُ شَبَّةٍ قال: ذكر الهيثم بن عديّ عن أبي مسكين قال: خرج منّا فتى حتى إذا كان ببئر ميمون<sup>(١)</sup> إذا جماعةٌ فوق بعض تلك الجبال، وإذا معهم فتى أبيضٌ طَوَالٌ<sup>(٢)</sup> جَعْدٌ<sup>(٣)</sup> كأحسن من رأيتُ من الرجال على هُزَالٍ منه وصُفْرَةٍ، وإذا هم مُتعلِّقون به، فسألتُ عنه، فقل لي: هذا قيسُ المجنونُ خرج به أبوه يستجيرُ له بالبيت، وهو على أن يأتي به قبر رسول الله ﷺ ليدعُو له هُنَاكَ لعله يُكشِفُ ما به، فإنه يصنع بنفسه صَنِيعاً يَرْحَمُهُ منه عدُوُّه، يقول: أخرجوني لعلني أُنَسِّمَ صَبَاً نَجْدٍ، فيُخرجونه فيتوجهون به نحو نجدٍ، ونحن مع ذلك نخاف أن يُلقِيَ نفسه من الجبل، فإن شِئْتَ الأجرَ دنوتُ منه فأخبرته أنك أقبلتُ من نجدٍ، فدنوتُ منه وأقبلوا عليه فقالوا له: يا أبا المَهْدِيِّ، هذا الفتى أقبل من نجدٍ، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَةً ظَنَنْتُ أَنْ كِبِدَهُ قَدْ أَنْصَدَعَتْ، ثم جعل يسألني عن وادٍ وادٍ وموضعٍ موضعٍ، وأنا أخبرُهُ وهو يبكي أحراً بكاءٍ وأَوْجَعَهُ للقلب، ثم أنشأ يقول:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عَوَارِضَتِي قَنَاءَ  
وَهَلْ جَارَتَانَا بِالْبَتِيلِ إِلَى الْجَمَى  
وَعَنْ عُلوِيَّاتِ الرِّيَّاحِ إِذَا جَرَتْ  
وَعَنْ أَفْحُوانِ الرَّمْلِ مَا هُوَ فَاعِلٌ  
لَطُولِ اللَّيَالِي هَلْ تَغَيَّرَتَا بَعْدِي<sup>(٤)</sup>  
عَلَى عَهْدِنَا أَمْ لَمْ تَدُومَا عَلَى الْعَهْدِ<sup>(٥)</sup>  
بِرِيحِ الْخُزَامَى هَلْ تَهَبُّ عَلَى نَجْدٍ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا هُوَ أَسْرَى لَيْلَةً بِشَرَى جَعْدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) بئر ميمون: بئر بمكة. انظر معجم البلدان ٣٠٢/١.

(٢) الطوال: المفرط الطول.

(٣) الجعد: القليل اللحم، والشديد الأسر. والشعر الجعد: خلاف المسترسل.

(٤) عوارضنا قنا: جبلان لبني فزارة. انظر معجم البلدان ١٦٥/٤ و ٣٩٩.

(٥) البتيل: جبل بنجد (معجم البلدان ٣٣٦/١).

(٦) العلويات: جمع علوية نسبة إلى العالية وهي ما فوق أرض نجد إلى تهامة، انظر معجم البلدان: ٤/ ٧١ و ١٤٧.

(٧) ثرى جعد: تراب ندي.



وَهَلْ أَنْفُضْنَ الدَّهْرَ أَقْنَانُ لِمَتِي      عَلَى لَاحِقِ الْمَتْنَيْنِ مُنْدَلِقِ الْوَحْدِ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ أَسْمَعْنَ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ      تَحْدَرُ مِنْ تَشْرِخَصِيْبٍ إِلَى وَهْدِ<sup>(٢)</sup>

### [سؤال المجنون زوج ليلي عن عشرته معها]

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ  
وَالْعُثْبِيِّ قَالَا: مرَّ الْمَجْنُونُ بِزَوْجِ لَيْلَى وَهُوَ جَالِسٌ يَضْطَلِّي فِي يَوْمٍ شَاتٍ، وَقَدْ أَتَى  
ابْنَ عَمٍّ لَهُ فِي حَيِّ الْمَجْنُونِ لِحَاجَةٍ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

### صوت [الوافر]

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى      قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا  
وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى      رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِذْ حَلَفْتَنِي فَنَعَمْ، قَالَ: فَقَبَضَ الْمَجْنُونُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ قَبْضَتَيْنِ مِنَ  
الْجَمْرِ، فَمَا فَارَقَهُمَا حَتَّى سَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، وَسَقَطَ الْجَمْرُ مَعَ لَحْمِ رَاحَتِهِ، وَعَضَّ  
عَلَى شَفْتِهِ فَقَطَعَهَا، فَقَامَ زَوْجُ لَيْلَى مَغْمُومًا بِفَعْلِهِ مُتَعَجِّبًا مِنْهُ فَمَضَى.

غَنَّى فِي الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي هَذَا الْخَبَرِ الْحُسَيْنُ بْنُ مُخْرَزٍ، وَلَحْنُهُ رَمَلٌ  
بِالْوَسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.

### [مرور المجنون بجبلي نعمان وما جرى معه]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المَهْلَبِيُّ قَالَا: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ  
شَبَّةٍ قَالَ: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَكَمِ عَنْ عَوَانَةَ: إِنَّهُ حَدَّثَهُ وَوَافَقَهُ ابْنُ نَصْرِ وَابْنُ حَبِيبٍ  
قَالُوا: إِنَّ أَهْلَ الْمَجْنُونِ خَرَجُوا بِهِ مَعَهُمْ إِلَى وَادِي الْقُرَى<sup>(٤)</sup> قَبْلَ تَوْحِشِهِ لِيَمْتَارُوا<sup>(٥)</sup>

(١) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن. ولاحق المتنين: ظاهر جنبتي الظهر.

والمندلق: السريع. والوخذ: ضرب من سير الخيل والإبل.

(٢) الهجمة: القطعة من الإبل ما بين الأربعين والسبعين. والنشز: المكان المرتفع. والرهذ: المكان المنخفض، المطمئن.

(٣) رفت: اهتزت. والقرون: الذوائب. والأقحوان: البابونج، وهو زهر طيب الريح.

(٤) وادي القرى: وادي بين المدينة والشام (معجم البلدان ٣٤٥/٥).

(٥) امتاز لأهله أو لنفسه: جمع الميرة، وهي الطعام.



خوفاً عليه من أن يضيع أو يهلك، فمروا في طريقهم بجبلي نَعْمَان<sup>(١)</sup>، فقال له بعضُ فتيان الحي: هذان جبلاً نَعْمَان، وقد كانت ليلي تنزلُ بهما، قال: فأيّ الرياح يأتي من ناحيتهما؟ قالوا: الصّبا، قال: فوالله لا أري<sup>(٢)</sup> هذا الموضع حتى تهبّ الصّبا، فأقام ومَضَوْا فامتازوا لأنفسهم، ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبّت الصّبا، ثم أنطلق معهم فأنشأ يقول:

[الطويل]

صوت

أيا جبلي نَعْمَان بالله خَلِيَا      سَبِيلَ الصّبا يَخْلُص إِلَيَّ نَسِيمُهَا  
أجذ برزدها أو تشف مني حرارة      على كبدٍ لم يَبْقَ إلا صَمِيمُهَا  
فإن الصّبا ريح إذا ما تنسّمت      على نفسٍ محزونٍ تجلّت هُمومُهَا

[ارتحال أهل ليلي، وشعر المجنون في ذلك]

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن الحسين بن الحرّون قال: حدّثني الكسروي عن جماعة من الرواة قال: لما منع أبو ليلي المجنون وعشيرته من تزويجه بها<sup>(٣)</sup>، كان لا يزال يغشى بيوتهم ويهجم عليهم، فشكّوه إلى السلطان فأهدر دمه لهم، فأخبروه بذلك فلم يرعه وقال: الموت أزوح<sup>(٤)</sup> لي فليتهم قتلوني، فلمّا علموا بذلك وعرفوا أنه لا يزال يطلب غرة<sup>(٥)</sup>، منهم حتى إذا تفرقوا دخل دورهم، فارتحلوا عنها وأبعدوا، وجاء المجنون عشية فأشرف على دورهم فإذا هي منهم بلاقع<sup>(٦)</sup>، فقصد منزل ليلي الذي كان بيثها فيه، فألصق صدره به وجعل يمرغ خديه على ترابه ويكي، ثم أنشأ يقول، - وذكر هذه الأبيات ابن حبيب وأبو نصر له بغير خبر -:

(١) جبلا نعمان: قيل إنهما الأراك وهذيل. انظر معجم البلدان ٥/٢٨٣.

(٢) لا أري: لا أبرح.

(٣) كذا في النسخ التي بين يدي. والصواب: لما منع أبو ليلي وعشيرته المجنون من تزويجه بها، وقد يكون ذلك سبق قلم من المؤلف أو من النساخ.

(٤) أزوح: أكثر راحة.

(٥) غرة: غفلة.

(٦) بلاقع: خالية من سكانها.



[الطويل]

بِذِي سَلَمَ لَا جَادُكُنْ رَبِيعٌ<sup>(١)</sup>  
بَلِيلِنَ بَلَى لَمْ تَبْلَهُنْ رُبُوعٌ  
كَمَا يَنْدَمُ الْمَغْبُوتُ حِينَ يَبِيعُ  
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْكَ ثَنَايَا مَا لَهْنِ طُلُوعُ

أَيَا حَرَجَاتِ الْحَيِّ حَيْثُ تَحْمَلُوا  
وَخَيْمَاتُكِ اللَّاتِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى  
نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي نَدَامَةً  
فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ فَإِنِّي  
فَقَرْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتُ

[حديثه مع نسوة بينهن ليلي]

وذكر خالد بن جميل وخالد بن كلثوم في أخبارهما التي صنعها أن ليلي وعدته قبل أن يختلط أن تستزيره ليلة إذا وجدت فرصة لذلك، فمكث مدة يراسلها في الوفاء وهي تعدّه وتُسوّفه<sup>(٣)</sup>، فأتى أهلها ذات يوم والحيُّ خُلُوفٌ<sup>(٤)</sup>، فجلس إلى نسوة من أهلها حَجْرَةً<sup>(٥)</sup> منها بحيث تسمع كلامه، فحادثهنّ طويلاً ثم قال: ألا أنشدكنّ أبياتاً أحدثتها في هذه الأيام؟ قلن: بلى، فأنشدهنّ:

[البسيط]

صوت

مُسْتَطَرَفٍ وَقَدِيمٍ كَادَ يُبْلِينِي  
يَأْبَى فَيَمْطُلْنِي دَيْنِي وَيَلْوِينِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِيَنِي  
وَلَا مُنَايَ سِوَاهُ لَوْ يُوَافِيَنِي  
فِي أَمْرِهِ وَهَوَاهُ وَهُوَ يَغْصِيَنِي

يَا لَلرِّجَالِ لَهُمْ بَاتٌ يَغْرُونِي  
مَنْ عَاذِرِي مِنْ غَرِيمٍ غَيْرِ ذِي عُسْرِ  
لَا يُبْعِدُ النَّقْدَ مِنْ حَقِّي فَيُنْكِرُهُ  
وَمَا كَشْكْرِي شُكْرٌ لَوْ يُوَافِقُنِي  
أَطْعَمُهُ وَعَصَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ

قال: فقلن له: ما أنصفك هذا الغريم الذي ذكرته! وجعلن يتضاحكُن وهو يبكي، فاستحيّت ليلي منهنّ ورقّت له حتى بكث، وقامت فدخلت بيتها وانصرف هو.

- (١) حرجات: جمع حرجة وهي الغيضة أو الشجر الملتف أو الشجرة التي تكون بين الأشجار فلا تصل إليها الحيوانات الراعية. وذو سلم وإد بالحجاز. انظر معجم البلدان ٣/ ٢٤٠.
- (٢) النفس الشعاع: التي انتشر رأيها فلم تتجه لأمر جزم. وجميع: مجموعة غير متفرقة.
- (٣) تسوفه: تماطله. مأخوذ من «سوف».
- (٤) الحي الخلوف: الحي الذي غاب عنه الرجال وبقي النساء.
- (٥) حجرة: ناحية.
- (٦) الغريم: المدين. ويمطلني: يسوفني. ويلويني: يمطلني.



## [دخوله بيت ليلي مع ابني عمه وشعره في ذلك]

- في الثلاثة الأبيات الأول من هذه الأبيات هَزَجٌ طُبُورِيٌّ لِلْمَسْدُودِ - قالوا في خبرهما هذا: وكان للمجنون ابنا عمّ يأتِيَانِه فَيُحَدِّثَانِه وَيُسَلِّيَانِه ويؤانسانه، فوقف عليهما يوماً وهما جالسان، فقالا له: يا أبا المهدِيّ ألا تجلس؟ قال: لا، بل أمضي إلى منزل ليلي فأتِ رسّمه وأرى آثارها فيه، فأشفي بعض ما في صدري بها، فقالا له: فنحن معك، فقال: إذا فعلتما أكرمتهما وأحسّتما، فقاما معه حتى أتى دار ليلي، فوقف بها طويلاً يتبع آثارها ويبكي ويقف في موضع موضع منها ويبكي، ثم قال:

[البسيط]

صوت

يا صَاحِبِي الْمَا بِي بِمَنْزِلَةٍ	قَدْ مَرَّ جِئْنُ عَلَيْنَهَا أَيَّمَا جِئْنِ
إِنِّي أَرَى رَجَعَاتِ الْحُبِّ تَقْتُلُنِي	وَكَاكَ فِي بَدْنِهَا مَا كَانَ يَكْفِينِي
لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ لَيْسَتْ فِيهِ قَارِعَةٌ	كَأَنَّ صَاحِبَهَا فِي نَزْعِ مَوْتُونٍ <sup>(١)</sup>
إِنْ قَالَ عُدَّالُهُ مَهْلًا فَلَا نَ لَهُمْ	قَالَ الْهَوَى غَيْرُ هَذَا الْقَوْلِ يَغْنِينِي
أَلْقَى مِنَ الْيَأْسِ تَارَاتٍ فَتَقْتُلُنِي	وَلِلرَّجَاءِ بَشَاشَاتٍ فَتُخَيِّنِي

الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل من جامع غنائه.

## [إذا جاء قعقعن الحلّى]

وقال هشام بن الكلبي عن أبي مسكين: إن جماعة من بني عامر حدثوه قالوا: كان رجل من بني عامر بن عُقَيْلٍ يقال له: قيس بن مُعَاذٍ، وكان يُدْعَى المجنون، وكان صاحب غَزَلٍ ومجالسة للنساء، فخرج على ناقة له يسير، فمرّ بامرأة من بني عُقَيْلٍ يقال لها: كريمة، وكانت جميلة عاقلة، معها نسوة فعرفنه ودعوته إلى النزول والحديث، وعليه حُلَّتَانِ له فاخرتان وطيلسان وقلنسوة، فنزل فظَلَّ يُحَدِّثُهُنَّ وَيُنْشِدُهُنَّ وَهُنَّ أَعْجَبُ شَيْءٍ بِهِ فِيمَا يُرَى، فَلَمَّا أَعْجَبَهُ ذَلِكَ مِنْهُنَّ عَقَرَ لَهُنَّ نَاقَتَهُ، وَقُمْنَ إِلَيْهَا فَجَعَلْنَ يَشْوِينَ وَيَأْكُلْنَ إِلَى أَنْ أَمْسَى، فَأَقْبَلَ غَلامٌ شَابٌّ حَسَنٌ

(١) الموتون: المضروب على وتينه، والوتين عرق معلق بنياط القلب.

الوجه من حيّهن فجلس إليهنّ، فأقبلنّ عليه بوجوههنّ يَقلْنَ له: كيف ظَلَلْتَ يا مُنازِلُ  
اليوم؟ فلما رأى ذلك من فعلهنّ غَضِبَ، فقام وتركهنّ وهو يقول: [الطويل]

أَعْقِرْ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتِي      وَوَضِلِي مَفْرُوشَ لَوْضِلِ مُنَازِلِ  
إذا جاء قَعَقَعَنَ الحُلِيِّ وَلَمْ أَكُنْ      إذا جِثْتُ أَرْضَى صَوْتَ تِلْكَ الخَلَاخِلِ

قال: فقال له الفتى: هَلُمَّ نَتَصَارَعْ أو نَتَنَاضِلْ، فقال له: إن شئتَ ذلك فقم  
إلى حيث لا تراهنّ ولا يَرَيْنَكَ، ثم ما شئتَ فافْعَلْ، وقال:

إذا ما اتَّضَلْنَا فِي الخَلَاءِ نَضَلْتُهُ      وَإِنْ يَزِمَ رَشَقاً عِنْدَهَا فَهوَ نَاضِلِي

وقال ابنُ الكلبيّ في هذا الخبر: فلما أصبح ليسَ حُلَّتْهُ وركبَ ناقته ومضى  
مُتَعَرِّضاً لهنّ، فألفى ليلَى جالسةً بِفِنَاءِ بيتها، وكانت معهنّ يومئذٍ جالسةٌ، وقد عَلِقَ  
بقلبها وهَوِيَّتْهُ، وعندها جَوَيرِيَّاتٌ يُحَدِّثْنَها، فوقفَ بهنّ وسلّم، فدَعَوْنَهُ إلى النزول  
وقُلْنَ له: هل لك في مُحَادَثَةٍ مَنْ لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ؟ قال: إي لَعَمْرِي،  
فَنَزَلَ وَفَعَلَ فَعَلَّتْهُ بِالْأَمْسِ، فأرادت أن تَعْلَمَ هل لها عنده مثلُ ما لَهُ عندها، فجعلت  
تُعْرِضُ عن حديثه ساعةً بعد ساعةٍ وتُحَدِّثُ غيره، وقد كان عَلِقَ حُبُّها بقلبه وشَغَفَهُ  
واستملَحَها، فبينما هي تُحَدِّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فتى من الحيّ فدَعَتْهُ فسارَتْهُ سِرَّاراً طويلاً ثم  
قالت له انصرف، فانصرف، ونظرت إلى وجه المجنون قد تَغَيَّرَ وَامْتُقِعَ وشقَّ عليه  
ما فعلت، فأنشأت تقول:

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ  
تُبَلِّغُنَا الغُيُونَ مَقَالَتَيْنَا      وَفِي القُلُوبَيْنِ ثَمَّ هَوَى دَفِينُ

قد نسبت هذا الشعر متقدماً. فلما سمع هذين البيتين شَهَقَ شَهَقَةً عَظِيمَةً  
وَأَغْمَى عليه فمكث كذلك ساعةً، ونَضَحُوا الماءَ على وجهه حتى أَفَاقَ، وَتَمَكَّنَ  
حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ وَبَلَغَ مِنْهُ كُلُّ مَبْلَغٍ.

حدّثني عمّي عن عبد الله بن أبي سعدٍ عن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل  
القرشيّ قال: حدّثنا أبو العالية عن أبي ثُمَامَةَ الجَعْدِيّ قال: لَا يُعْرَفُ فِيْنَا مجنونٌ  
إِلَّا قَيْسُ بْنُ المَلُوحِ.



## [بعض أخبار اتصاله بليلي]

قال: وحدثني بعض العشيرة قال: قلت لقيس بن الملوح قبل أن يُخَالَطَ: ما أعجبُ شيء أصابك في وجدك بليلي؟ قال: طَرَقْنَا ذات ليلة أضيافاً<sup>(١)</sup> ولم يكن عندنا لهم أدم<sup>(٢)</sup>، فبعثني أبي إلى منزل أبي ليلي وقال لي: اطلب لنا منه أدماً، فأتيتُه فوقفتُ على خبائه فصِحْتُ به، فقال: ما تشاء؟ فقلتُ: طَرَقْنَا ضيفانٌ ولا أدم عندنا لهم فأرسلني أبي نَظْلُبُ منك أدماً، فقال: يا ليلي، أخرجني إليه ذلك النُحْي<sup>(٣)</sup>، فاملئي له إناءه من السمن، فأخرجته ومعِي قَعْبٌ<sup>(٤)</sup>، فجعلتُ تَصُبُّ السَّمْنَ فيه وتُحَدِّثُ، فألهانا الحديثُ وهي تَصُبُّ السَّمْنَ وقد أمتلأ القَعْبُ ولا نعلمُ جميعاً، وهو يسيلُ حتى استنقَعَتْ أرجلنا في السمن، قال: فأتيتُهم ليلة ثانية أطلبُ ناراً، وأنا مُتَلَفِّعٌ بِبُرْدٍ لي، فأخرجتُ لي ناراً في عُطْبَةٍ<sup>(٥)</sup> فأعطيتها ووقفنا نتحدثُ، فلما احترقتِ العُطْبَةُ خَرَقْتُ من بُرْدِي خِرْقَةً وجعلتُ النارَ فيها، فكلما احترقتُ خَرَقْتُ أخرى وأذكيتُ بها النارَ<sup>(٦)</sup> حتى لم يبق عليّ من البرد إلا ما وارى عورتِي، وما أعقل ما أصنع، وأنشدني:

أُستَقْبِلِي نَفْحُ الصَّبَا ثم شَائِقِي      بَبَرْدٍ ثَنَائِيَا أمَّ حَسَانٍ شَائِقُ  
كَأَنَّ عَلَى أَثْيَابِهَا الخَمْرَ شَجَّهَا      بماءِ النَّدَى من آخِرِ اللَّيْلِ عَاتِقُ<sup>(٧)</sup>  
وما شِمْتُهُ إِلَّا بِعَيْنِي تَفْرُساً      كما شِيمَ في أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ<sup>(٨)</sup>

ومن الناس مَنْ يروي هذه الأبيات لُنُصَيْبٍ، ولكن هكذا روي في هذا الخبر.

(١) طَرَقْنَا أضيافاً: جاءنا أضياف ليلاً.

(٢) الأدم: ما يؤتدم به.

(٣) النُحْي: زق السمن.

(٤) القعب: قدح من خشب.

(٥) العطبة: خرقه تؤخذ بها النار.

(٦) أذكيت النار: أجمتها.

(٧) شجها: مزجها. والعاتق: البكر التي لم تفارق أهلها.

(٨) شيمته: نظرت إليه.

## [آراء في المجنون]

أخبرنا محمد بن خلف وكيع عن عبد الملك بن محمد الرقاشي عن عبد الصمد بن المعدل قال: سمعت الأصمعي يقول - وقد تذاكرنا مجنون بني عامر - قال: هو قيس بن معاذ العقيلي، ثم قال: لم يكن مجنوناً إنما كانت به لوثة وهو القائل:

أَخَذْتُ مَحَاسِنَ كُلِّ مَا      ضُئْتُ مَحَاسِنُهُ بِحُسْنِهِ  
كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا      لَوْلَا الشُّوَى وَنُشُورُ قَرْنِهِ

قال: وهو القائل:

[الطويل]

## صوت

وَلَمْ أَرْ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ      بِخَيْفٍ مِنِّي تَزِمِي جَمَارَ الْمُخَضَّبِ  
وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ      مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
فَأُضْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَاطِرِ      مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ  
أَلَا إِنَّمَا غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ      صَدَى أَيْتَمًا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

في هذه الأبيات لحن من الثقيل الأول، ابتداءً نشيد من صنعة الواثق وهو المشهور. وذكره ابن المكي لأبيه يحيى. وهو في جامع غناء سليم بن سلام له. وذكره حبش في موضعين من كتابه فنسبه في طريقة الثقيل الأول في أحدهما إلى ابن مخرز والآخر إلى يحيى المكي. وزعم الهشامي أن فيه لسليم بن سلام لحناً آخر من الثقيل الأول.

أخبرنا الحسن بن علي قال: حدثنا أحمد بن عبد الجبار الصوفي قال: حدثني إبراهيم بن سعد الزهري قال: أتاني رجل من عذرة لحاجة، فجرى ذكرُ العشق والعشاق، فقلتُ له: أنتم أرقُ قلوباً أم بنو عامر؟ قال: إنا لأرقُ الناس قلوباً، ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها.

أخبرني أحمد بن عمر بن موسى بن زكويه القطان إجازة قال: حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال: أخبرني عبد الجبار بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن جدّه قال: أنا رأيتُ مجنون بني عامر، وكان جميل الوجه أبيض اللون قد علاه شحوب، واستشده فأنشدني قصيدته التي يقول فيها:

[الطويل]



تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أُغْدِي عَلَى اللَّهِ عَادِيَا<sup>(١)</sup>

أخبرني محمد بن الحسن الكندي خطيب مسجد القادسية قال: حدثنا الرياشي قال: سمعت أبا عثمان المازني يقول: سمعت معاذاً وبشر بن المفضل جميعاً يُشَدَّانِ هذين البيتين ويُسَبَّانِهما لمجنون بني عامر: [الطويل]

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعِ<sup>(٢)</sup>  
وَدَايَنْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُذُولٌ مَقَانِعِ<sup>(٣)</sup>

وحدثني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب عن ابن سلام قال: قضى عبيد الله بن الحسن بن الحُصَيْن بن أبي الحر العنبري على رجل من قومه قضية أوجبها الحكم عليه، وظن العنبري أنه تحامل عليه وانصرف مغضباً، ثم لقيه في طريق، فأخذ بِلِجَامِ بغلته وكان شديداً أيّداً<sup>(٤)</sup>، ثم قال له: إيه يا عبيد الله!

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعِ  
فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ:

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عِنْدَ لَيْلَى مَقَانِعِ  
خَلَّ عَنْ الْبَغْلَةِ. قال الصولي في خبره هذا: والبيتان للبعث هكذا، قال: فلا أدري أمن قوله هو أم حكاية عن أبي خليفة!

[ليلى تزور قيساً وتحادثه وتطلب منه أن يبقى على نفسه]

أخبرنا محمد بن القاسم الأنباري عن عبد الله بن خلف الدلال قال حدثنا زكريا بن موسى عن شعيب بن السَّكَنِ عن يونس النحوي قال: لما اختلط عقل قيس بن الملوّح وترك الطعام والشراب، مضت أمّه إلى ليلى فقالت لها: إنّ قيساً قد ذهب حُبُّكَ بعقله، وترك الطعام والشراب، فلو جئته وقتاً لرجوت أن يثوب إليه

(١) لا أعدي: لا أنصر.

(٢) تريع: ترجع.

(٣) مقانع: جمع مقنع: وهو العدل من الشهود الذي ترضى شهادته ويقتنع بها.

(٤) أيّداً: قوياً.

بعض عقله، فقالت ليلي: أما نهاراً فلا لأتني لا آمن قومي على نفسي ولكن ليلاً، فأتته ليلاً فقالت له: يا قيس، إن أملك تزعم أنك جئنت من أجلي وتركت المطعم والمشرب، فاتق الله وأبق على نفسك، فبكي وأنشأ يقول:

قالت جئنت على أيش فقلت لها الحُبُّ أعظم مما بالمجانين  
الحُبُّ ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يضرع المَجْنُونُ في الحين

قال: فبكت معه، وتحدثا حتى كاد الصبح أن يسفر، ثم ودعته وانصرفت، فكان آخر عهده بها.

أخبرنا ابن المَرْزُبَانِ قال: قال القَحْذَمِيُّ: لما قال المجنون:

قضاها لغيري وأبتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلى ابتلائياً

سلب عقله. الغناء لحكم ثقیل أول وقيل إنه لابن الهريذ، وفيه لمتيم<sup>(١)</sup> خفيف ثقیل أول من جامع أغانيها، وحدثني جحظة بهذا الخبر عن ميمون بن هارون أنه بلغه أنه لما قال هذا البيت برص.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن طاهر القرشي عن ابن عائشة قال: إنما سمي المجنون بقوله:

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا في حب من لا ترى في ثيله طمعا  
الحب والود نيطا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابتين معا

حدثنا وكيع عن ابن يونس قال: قال الأصمعي: لم يكن المجنون مجنوناً، إنما جنته العشق، وأنشد له:

يسموئني المَجْنُونُ حين يروئني نغم بي من ليلى الغداة جئون  
ليالي يزهى بي شباب وشرة وإذ بي من خفض المعيشة لين<sup>(٢)</sup>

أخبرني محمد بن المَرْزُبَانِ عن إسحاق بن محمد بن أبان قال: حدثني علي ابن سهل عن المدائني: أنه ذكر عنه مجنون بني عامر فقال: لم يكن مجنوناً، وإنما قيل له المجنون بقوله:

(١) متيم الهشامية: مولدة بصرية. أخذت عن إسحاق الموصلي وأبيه. وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء وأدباً. سيرد الحديث عنها في الجزء التاسع من الأغاني.

(٢) الشرة: حرص الشباب ونشاطه.



وإني لمَجْنُونٌ بِلَيْلى مُوَكَّلٌ      وَلَسْتُ عَزُوفاً عَنْ هَوَاهَا وَلَا جَلْدًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلى بَكَيْتُ صَبَابَةً      لِتَذْكَارِهَا حَتَّى يَبُلُّ الْبُكَاءُ الْخَدَّاءُ

أخبرني عمر بن جميل العتكي قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا عون ابن عبد الله العامري أنه قال: ما كان والله المجنون الذي تغزونه إلينا مجنوناً، إنما كانت به لؤثة وسهؤ أحدثهما به حُبُّ لَيْلى، وأنشد له: [الطويل]

وَيْسِي مِنْ هَوَى لَيْلى الَّذِي لَوْ أَبْثُهُ      جَمَاعَةً أَغْدَائِي بَكَتْ لِي عُيُونُهَا  
أَرَى النَّفْسَ عَنْ لَيْلى أَبَتْ أَنْ تُطِيعَنِي      فَقَدْ جُنُّ مِنْ وَجْدِي بِلَيْلى جُنُونُهَا

أخبرني ابن المرزبان قال: قال العتيبي: إنما سمي المجنون بقوله: [الطويل]  
يَقُولُ أَنْاسٌ عَلَى مَجْنُونٍ عَامِرٍ      يَرُومُ سُلُوكًا قُلْتُ أُنَى لِمَا بِيَا  
وَقَدْ لَامَنِي فِي حُبِّ لَيْلى أَقَارِبِي      أَخِي وَابْنُ عَمِّي وَابْنُ خَالِي وَخَالِيَا  
يَقُولُونَ لَيْلى أَهْلُ بَيْتِ عَدَاوَةٍ      بِنَفْسِي لَيْلى مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا  
وَلَوْ كَانَ فِي لَيْلى شِذَاءٌ مِنْ خُصُومَةٍ      لَلَوِثُ أَغْنَاكَ الْمَطِيَّ الْمَلَاوِيَا<sup>(٢)</sup>

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي عن عيسى بن إسماعيل قال: قال ابن سلام: لو حلفت أن مجنون بني عامر لم يكن مجنوناً لَصَدَقْتُ، ولكن تَوَلَّه<sup>(٣)</sup> لما زُوِّجَتْ لَيْلى وأيقن اليأس منها، ألم تسمع إلى قوله: [الطويل]

أَيَا وَيْحَ مَنْ أَمْسَى تُخْلَسُ عَقْلُهُ      فَأَضْبَحَ مَذْهُوباً بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ  
خَلِيعاً مِنَ الْخُلَائِنِ إِلَّا مُجَامِلاً      يُسَاعِدُنِي مَنْ كَانَ يَهْوَى تَجَنُّبِي  
إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ      عَوَازِبُ قَلْبِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِّبِ

أخبرني به الحسن بن علي عن دينار بن عامر التغلبي عن مسعود بن سعد عن ابن سلام ونحوه.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: أنشدني صالح بن سعيد قال: أنشدني يعقوب بن السكيت للمجنون:

يُسَمُّونَنِي الْمَجْنُونُ حِينَ يَرَوْنَنِي      نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلى الْعِدَاةُ جُنُونُ

(١) عزف عن الشيء: انصرف عنه زهداً فيه أو كراهة له. والعزوف: صيغة مبالغة اسم الفاعل «عازف».

(٢) شذاً من خصومة: حد من خصومة. والملاوي جمع ملوى وهو مصدر ميمي على وزن مَفْعَل.

(٣) توله: أصابه الوله، وهو ذهاب العقل من الوجد وفقدان الحبيب.

قال: وأنشدنا له أيضاً:

[الكامل]

صوت

وَشَغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى      مَا كَانَ فِيكَ فَإِنَّهُ شَغِلِي  
وَأَدِيمُ لَحْظَ مُحَدَّثِي لِيَرَى      أَنْ قَدْ فَهِمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

[المجنون يذكر ليلاه بكنيتها أم مالك]

أخبرني ابنُ المرزبان عن محمد بن الحسن بن دينار الأخول عن علي بن  
المغيرة الأثرم عن أبي عبيدة، أن صاحبة مجنون بني عامر التي كلف بها ليلى بنت  
مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش، وكنيتها أم مالك، وقد ذكر هذه  
الكنية المجنون في شعره فقال:

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكِ      بِمَا رَحِبَتْ يَوْماً عَلَيَّ تَضِيقُ

[الطويل]

وقال أيضاً:

فَإِنَّ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْ أُمِّ مَالِكِ      أَشَابَ قَذَالِي وَاسْتَهَامَ فُؤَادِيَا<sup>(١)</sup>  
خَلِيلِي إِنْ دَارَتْ عَلَيَّ أُمُّ مَالِكِ      صُرُوفُ اللَّيَالِي فَايْغِيَا لِي نَاعِيَا

وقال أبو عمرو الشيباني: عَلِقَ المجنون ليلى بنت مهدي بن سعد من بني  
الحريش، وكنيتها أم مالك، فَشْهَرَ بها وَعَرَفَ خبره فَحُجِبَتْ عنه، فَشَقَّ ذلك عليه  
فخطبها إلى أبيها فردّه وأبى أن يزوجه إياها، فاشتدّ به الأمر حتى جُنَّ وقيل له:  
«مجنون بني عامر»، فكان على حاله يجلس في نادي قومه فلا يفهم ما يُحَدَّثُ به  
ولا يعقله إلا إذا ذُكِرَتْ ليلى. وأنشد له أبو عمرو:

[الطويل]

صوت

أَلَا مَا لِلَّيْلِ لَا تُرَى عِنْدَ مَضْجَعِي      بَلَّيْلٍ وَلَا يَجْرِي بِذَلِكَ طَائِرُ  
بَلَى إِنَّ عُجْمَ الطَّيْرِ تَجْرِي إِذَا جَرَتْ      بَلَّيْلَى وَلَكِنْ لَيْسَ لِلطَّيْرِ زَاجِرُ<sup>(٢)</sup>

(١) القذال: جماع مؤخر الرأس.

(٢) زجر الطائر: أطاره فتفاعل به أو تشاءم، وذلك حسب اتجاه طيرانه.



بِذِي الْأَثَلِ أَمْ قَدْ غَيَّرْتُهَا الْمَقَادِرُ  
وَلَا الْبُعْدُ يُسْلِبُنِي وَلَا أَنَا صَابِرُ  
وَأَيُّ مَرَامٍ أَوْ خِطَابٍ أَخَاطِرُ<sup>(١)</sup>  
عَلَيَّ لَهَا فِي كُلِّ حَالٍ لَجَائِرُ  
جَمِيعِ الْقُوى وَالْعَقْلُ مِنِّي وَافِرُ  
وَبِالرَّضْمِ أَيَّامُ جَنَاهَا التَّجَاوُرُ<sup>(٢)</sup>  
أَمَانِي نَفْسٍ وَالْمُؤْمَلُ حَائِرُ  
حَيَاتِي وَسَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَقَادِرُ<sup>(٣)</sup>

أَزَالَتْ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
فَوَاللهِ مَا فِي الْقُرْبِ لِي مِنْكَ رَاحَةٌ  
وَوَاللهِ مَا أَدْرِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ  
وَتَاللهِ إِنَّ الدَّهْرَ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا  
قَلَوْ كُنْتُ إِذْ أَرَمَعْتَ هَجْرِي تَرَكْتَنِي  
وَلَكِنْ أَيَّامِي بِحَقْلٍ غَنِيَزَةٍ  
وَقَدْ أَضْبَحَ الْوُدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ رَنُفْتُ يَا أُمَّ مَالِكِ

قال أبو عمرو: وأخبرني بعض الشاميين قال: دخلت أرض بني عامر، فسألت عن المجنون الذي قتله الحب، فخبروني عنه أنه كان عاشقاً لجارية منهم يقال لها ليلي، رباً معها ثم حُجِبَتْ عنه، فاشتد ذلك عليه وذهب عقله، فأتاه أخوان من إخوانه يلومونه على ما يصنع بنفسه، فقال:

[البسيط]

صوت

قَدْ مَرَّ حِينَ عَلَيْنَهَا أَيُّمَا حِينٍ  
لَمْ يُبْقِ بَاقِيَةً ذَكَرُ الدَّوَاوِينِ  
وَكَانَ فِي بَذْلِهَا مَا كَانَ يَكْفِينِي

يَا صَاحِبِي الْمَا بِسِي بِمَنْزِلَةٍ  
فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ دِيوَانُ مَعْرِفَةٍ  
إِنِّي أَرَى رَجَعَاتِ الْحُبِّ تَقْتُلُنِي

الغناء لابن جاعم خفيف ثقيل.

[هيام المجنون بليلى]

أخبرني هاشم الخزاعي عن العباس بن الفرج الرياشي قال: ذكر العُثْبِيُّ عن أبيه قال: كان المجنون في بدء أمره يرى ليلي ويألفها ويأنسُ بها ثم غُيِّبَتْ عَنْ نَظَرِهِ، فَكَانَ أَهْلُهُ يُعَزُّونَهُ عَنْهَا وَيَقُولُونَ: نَزَّوْجُكَ أَنْفَسَ جَارِيَةٍ فِي عَشِيرَتِكَ، فَيَأْبَى إِلَّا لَيْلَى وَيَهْذِي بِهَا وَيَذْكُرُهَا، فَكَانَ رِيَّماً اسْتَرَاخَ إِلَى أَمَانِيَّتِهِمْ وَرَكِنَ إِلَى قَوْلِهِمْ،

(١) خطار: رهان.

(٢) الحقل: المزرعة. وعنيزة: موضع بين البصرة ومكة. انظر معجم البلدان ٤/١٦٣.

(٣) رنق: كدر.

وكان ربما هاج عليه الحزنُ والهمُّ فلا يملكُ ممَّا هو فيه أن يهيمَ على وجهه، وذلك قبل أن يتوحَّشَ مع البهائم في القفار، فكان قومُه يلومونه ويعدُّونه، فأكثروا عليه في الملامةِ والعدْلِ يوماً فقال:

يا للرجالِ لِهَمِّ باتٍ يغرُوني  
على غريمٍ مَلِيٍّ غَيْرِ ذِي عُدْمٍ  
لا يذكُرُ البَعْضُ مِن دِينِي فَيُنْكِرُهُ  
وما كَشُكْرِي شُكْرٌ لو يُوافِقُنِي  
أطْعْمُهُ وَعَصِيَتْ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
خَيْرِي لِمَنْ يَنْتَغِي خَيْرِي وَيَأْمُلُهُ  
وما أَشَارِكُ في رأيي أَخَا ضَعْفٍ

مُسْتَطَرَفٍ وَقَدِيمٍ كَانَ يَغْنِينِي<sup>(١)</sup>  
يَأْبَى فَيَمْطُلُنِي دِينِي وَيَلْوِينِي  
ولا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِينِي  
ولا مَنَى كَمَنَّا إِذْ يُمَثِّلُنِي  
في أَمْرِهِ ثُمَّ يَأْبَى فَهُوَ يَعْصِينِي  
مِنْ دُونِ شَرِّي وَشَرِّي غَيْرُ مَأْمُونٍ  
ولا أَقُولُ أَخِي مَنْ لَا يُؤَاتِينِي

في هذه الأبيات هَزَجٌ طُبُورِيٌّ لِلْمَسْدُودِ من جامعه.

وقال أبو عمرو الشَّيبَانِي: حَدَّثَنِي رِيَّاحُ الْعَامِرِيِّ قَالَ: كَانَ الْمَجْنُونُ أَوَّلَ مَا عَلِقَ لَيْلَى كَثِيرَ الذِّكْرِ لَهَا وَالْإِتْيَانِ بِاللَّيْلِ إِلَيْهَا، وَالْعَرَبُ تَرَى ذَلِكَ غَيْرَ مَنْكَرٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْفِتْيَانُ إِلَى الْفَتَيَاتِ، فَلَمَّا عَلِمَ أَهْلُهَا بِعَشْقِهِ لَهَا مَنَعُوهُ مِنْ إِتْيَانِهَا وَتَقَدَّمُوا إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>، فَذَهَبَ لَذَلِكَ عَقْلُهُ وَيَتَسَّ مِنْهُ قَوْمُهُ وَاعْتَنَوْا بِأَمْرِهِ، وَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ وَلَا مَوَهَ وَعَدَّلُوهُ عَلَى مَا يَصْنَعُ بِنَفْسِهِ، وَقَالُوا: وَاللَّهِ مَا هِيَ لَكَ بِهَذِهِ الْحَالِ، فَلَوْ تَنَاسَيْتَهَا رَجَوْنَا أَنْ تَسْلُوَ قَلِيلاً، فَقَالَ لَمَّا سَمِعَ مَقَالَتَهُمْ وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ الْبُكَاءُ:

[الطويل]

صوت

فَوَاكِدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي  
أَرَيْتِكَ إِنْ لَمْ أُعْطِكَ الْحُبَّ عَنْ يَدٍ  
أَتَارِكْتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمَيِّتُ

وَمِنْ زَفَرَاتِ مَا لَهْنٌ قَنَاءُ  
وَلَمْ يَكُ عِنْدِي إِذْ أَبَيْتِ إِيَاءُ  
وَمَا لِلنُّفُوسِ الْخَائِفَاتِ بَقَاءُ

ثم أقبل على القوم فقال: إِنَّ الَّذِي بِي لَيْسَ بِهِيْنِ، فَأَقِلُّوا مِنْ مَلَامِكُمْ فَلَسْتُ بِسَامِعٍ فِيهَا وَلَا مُطِيعٍ لِقَوْلِ قَائِلٍ.

أخبرني عَمِّي وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ وَابْنُ الْمَرْزُبَانِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ

(١) مستطرف: مستجد

(٢) تقدموا إليه: طلبوا إليه أن لا يعود إلى الحديث إليها.



عبد العزيز بن صالح عن أبيه عن ابن دأب عن رباح بن حبيب العامري، أنه سأل عن حال المجنون وليلى، فقال: كانت ليلي من بني الحريش وهي بنت مهدي بن سعيد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش، وكانت من أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن جسمًا وعقلًا، وأفضلهن أدبًا، وأملجهن شكلاً، وكان المجنون كلفاً بمحادثة النساء صَبّاً بهن، فبلغه خبرها ونعتت له، فصبا إليها وعزم على زيارتها، فتأهب لذلك وليس أفضل ثياباً ورجل جُمته، ومسّ طيباً كان عنده، وأرتحل ناقةً له كريمةً برّحل حسنٍ وتقلد سيفه وأناها، فسلم فردت عليه السلام وتَحَفَّت<sup>(١)</sup> في المسألة، وجلس إليها فحادثته وحادثها فأكثر، وكل واحد منهما مُقبلٌ على صاحبه مُعجبٌ به، فلم يزا إلا كذلك حتى أمسيًا، فانصرف إلى أهله فبات بأطول ليلة شوقاً إليها، حتى إذا أصبح عاد إليها فلم يزل عندها حتى أمسى، ثم انصرف إلى أهله فبات بأطول من ليلته الأولى واجتهد أن يُغمض فلم يقدر على ذلك، فأنشأ يقول:

نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ      لَيْلِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ  
أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى      وَتَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ  
لَقَدْ ثَبَّتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ      كَمَا ثَبَّتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

- عروضه من الطويل، والغناء لإبراهيم الموصلي رملٌ بالوسطى عن عمرو -  
قال: وأدام زيارتها وترك مَنْ كان يأتيه فيتحدثُ إليه غيرها، وكان يأتيها في كل يوم فلا يزال عندها نهاره أجمع حتى إذا أمسى انصرف، فخرج ذات يوم يريد زيارتها فلما قُرب من منزلها لقيته جاريةٌ عسراء<sup>(٢)</sup> فتطير منها، وأنشأ يقول: [الطويل]

وَكَيْفَ يُرَجِّي وَضِلُّ لَيْلَى وَقَدْ جَرَى      بِجَدِّ الْقَوَى وَالْوَضِلِ أَغْسَرُ حَاسِرُ  
صَدِيعُ الْعَصَا صَغْبُ الْمَرَامِ إِذَا انْتَحَى      لِيُوضِلَ أَمْرِيءُ جُدَّتْ عَلَيْهِ الْأَوَاصِرُ<sup>(٣)</sup>

ثم سار إليها في غد فحدثها بقصته وطيرته ممن لقيه، وأنه يخاف تغيير عهدها وانتكائه، وبكى، فقالت: لا تُرْعَ<sup>(٤)</sup>، حاشَ لله من تَغْيِيرِ عهدي، لا يكون والله ذلك أبداً إن شاء الله، فلم يزل عندها يُحادثها بقية يومه، ووقع له في قلبها مثل ما وقع

(١) تحفت في المسألة: بالغت فيها.

(٢) جارية عسراء: أي جارية شؤون.

(٣) الأواصر: روابط القربى.

(٤) لا ترع: لا تخف.

لها في قلبه، فجاءها يوماً كما كان يجيء، وأقبل يُحدثها فأعرضت عنه، وأقبلت على غيره بحدثها، تريد بذلك مُحنته وأن تعلم ما في قلبه، فلما رأى ذلك جَزَعاً شديداً حتى بان في وجهه وعُرف فيه، فلما خافت عليه أقبلت عليه كالمُسرة إليه فقالت:

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ

فُسْرِي<sup>(١)</sup> عنه وعلم ما في قلبها، فقالت له: إنما أردت أن أمتحنك والذي لك عندي أكثر من الذي لي عندك، وأعطي الله عهداً إن جالست بعد يومي هذا رجلاً سواك حتى أذوق الموت إلا أن أكره على ذلك، قال: فانصرفت عنه وهو من أشد الناس سروراً وأقرهم عيناً، وقال:

أَظُنُّ هَوَاهَا تَارِكِي بِمَضَلَّةٍ  
وَلَا أَحَدٌ أَقْضِي إِلَيْهِ وَصِيَّتِي  
مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا  
مِنْ الْأَرْضِ لَا مَالٌ لَدَيَّ وَلَا أَهْلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا صَاحِبٌ إِلَّا الْمَطِيَّةُ وَالرَّحْلُ  
وَحَلْتُ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ<sup>(٣)</sup>

[شعره بعد زواجها وإياسه منها]

أخبرني جعفر بن قدامة عن أبي العيْناء عن العُتبي قال: لما حُجبت ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يَرْضَهُمْ أَهْلُهَا، وخطبها رجل من ثَقِيفِ مُوسِرٍ<sup>(٤)</sup> فزوجه وأخفوا ذلك عن المجنون ثم نمي إليه طَرَفٌ منه لم يتحققه، فقال: [الطويل]

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا  
لَئِنْ كُنْتُ تُهْدِي بَرْدَ أَنْيَابِهَا الْعُلَا  
فَقَدْ شَاعَتِ الْأَخْبَارُ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ  
وَرَبِّي بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ بَصِيرُ  
لَأَفْقَرَ مِنِّي لَأَنْيَ لَفَقِيرُ  
فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرُ  
وقال أيضاً:

أَلَا تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ  
هُمْ حَبَسُوهَا مَخْبَسَ الْبُذْنِ وَابْتَغَى  
تَقَطَّعُ إِلَّا مِنْ ثَقِيفِ حِبَالِهَا  
بِهَا الْمَالُ أَقْرَامٌ أَلَا قُلْ مَالُهَا

(١) سري عنه: أي انجلي عنه ما به من هم.

(٢) أرض مضلة: أرض يضل الإنسان فيها وبتيه.

(٣) الألى: اللواتي.

(٤) موسر: ذو يسار وغنى.



إِذَا التَّفَثْتُ وَالْعَيْسُ صُغْرٌ مِنَ الْبُرَى بِنَخْلَةٍ جَلَّتْ عَبْرَةَ الْعَيْنِ حَالَهَا<sup>(١)</sup>  
قال: وجعل يمرّ بيتها فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليه، ويقول إذا جاوزه:

[الطويل] صوت

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أُرُورُهُ وَإِنْ حَلَّهُ شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبُ  
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقاً وَزُرْتُكَ خَائِفاً وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرُ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَعِيبُ الْآيَامَ فِيكَ لَعَلَّهَا بِيَوْمٍ سُورٍ فِي الزَّمَانِ تَوْوبُ<sup>(٢)</sup>  
الغناء لعريب ثاني ثقيل بالوسطى. قال: وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى  
الثَّقَفِيِّ فقال:

[الوافر] صوت

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ<sup>(٣)</sup>  
- عَرُوضُهُ مِنَ الْوَافِرِ. الغناء لابن المكي خفيف ثقيل أول بالوسطى في  
مجراها عن إسحاق، وفيه خفيف ثقيل آخر لسليمان مطلق في مجرى البُنْصَرِ، وفيه  
لإبراهيم رَمَلٌ بِالْوُسْطَى في مجراها عن الهشامي - قال: فلما نُقِلْتُ لَيْلَى إِلَى الثَّقَفِيِّ  
قال:

[الطويل]  
طَرِبْتُ وَشَاقَتْكَ الْحُمُولُ الدَّوَافِعُ غَدَاةٌ دَعَا بِالْبَيْنِ أَشْفَعُ نَازِعُ<sup>(٤)</sup>  
شَحَا فَاةٌ نَغْباً بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهُ حَرِيبٌ سَلِيبٌ نَازِحُ الدَّارِ جَانِعُ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ أَلَا قَدْ بَيَّنَّ الْأَمْرُ فَانْصَرِفْ فَقَدْ رَاعَنَا بِالْبَيْنِ قَبْلَكَ رَائِعُ

- (١) صُغْرٌ: جمع أصغر، وهو المائل العنق. والبرى: جمع برة، وهي الحلقة التي تجعل في أحد جانبي منخر البعير.  
(٢) تَوْوبٌ: ترجع.  
(٣) القَطَاةُ: طائر في حجم الحمام. وعزها: غلبها، والشرك: الفخ.  
(٤) الحُمُولُ: الإبل التي تحمل الهودج. والدوافع: المندفعة في سيرها. والأسفع: الأسود والنازع: المسرع. وأراد به الغراب هنا.  
(٥) شَحَا فَاةٌ يشحوه ويشحاه: فتحه. ونعباً: صياحاً. والحريب: المسلوب الحريبة. والحريبة: المال الذي يقوم أمر الإنسان به. والسليب المسلوب.

تَبَيَّنْتُ مَا خَبَّرْتَ مُذْ أَنْتَ وَقَعُ  
وَلَا بِبَدِيلٍ بَعْدَهُمْ أَنَا قَانِعُ  
بِحَيْثُ انْحَنَتْ لِلْهَضْبَتَيْنِ الْأَجَارِعُ<sup>(١)</sup>  
وَبَضْعُ مَا بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ صَادِعُ<sup>(٢)</sup>  
زَمَانًا فَلَمْ يَمْنَعْنَهُمُ الْبَيْنَ مَا نِعُ  
أَخُو ظَمًا سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشَارِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا الشُّرْبُ مَبْدُولٌ وَلَا هُوَ نَاقِعُ<sup>(٤)</sup>  
نِعَاجُ الْمَلَأِ جِيبَتْ عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ<sup>(٥)</sup>  
لَهُنَّ بِأَطْرَافِ الْعُيُونِ الْمَدَامِعُ<sup>(٦)</sup>  
هَجَائِئُهَا وَالْجُونُ مِنْهَا الْخَوَاضِعُ<sup>(٧)</sup>  
وَحَاضَتْ سُدُولُ الرَّقْمِ مِنْهَا الْأَكَارِعُ<sup>(٨)</sup>  
عَبِيرٌ وَمِسْكٌ بِالْعَرَانِينِ رَادِعُ<sup>(٩)</sup>  
مِنَ الصَّيْفِ يَوْمَ لَا فِجْ الْحَرُّ مَا تَعُ<sup>(١٠)</sup>  
بِنَا مَقْصِرَاتٌ غَابَ عَنْهَا الْمَطَامِعُ<sup>(١١)</sup>  
جَنَاهُنَّ مَشْغُوفٌ فَهُنَّ مَوَانِعُ  
وَقَدْ صَدَعَ الشَّمْلُ الْمُشْتَتَّ صَادِعُ

سُقِيتَ سُومًا مِنْ غَرَابٍ فَإِنِّي  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي لَا مُجِبُّ الْيَوْمِ  
أَلَمْ تَرَ دَارَ الْحَيِّ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى  
وَقَدْ يَتَنَاءَى الْإِلْفُ مِنْ بَعْدِ أَلْفَةٍ  
وَكَمْ مِنْ هَوَى أَوْ جِيرَةٍ قَدْ أَلْفَتْهُمْ  
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ مَيِّتٌ جَوْبَةٍ  
تَخْلُسُ مِنْ أَوْشَالٍ مَاءٍ صُبَابَةٍ  
وَبَيْضُ تَطْلَى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّهَا  
تَحْمُلُنَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ فَأَوْمَضَتْ  
فَمَا رَمَنَ رَبْعَ الدَّارِ حَتَّى تَشَابَهَتْ  
وَحَتَّى حَمَلْنَ الْحُورَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فَلَمَّا اسْتَوَتْ تَحْتَ الْخُدُورِ وَقَدْ جَرَى  
أَشْرَنَ بَانَ حُثُّوا الْجِمَالَ فَقَدْ بَدَا  
فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ تَبَاشَرَتْ  
يُعْرُضُنَ بِالذَّلِّ الْمَلِيحِ وَإِنْ يُرْذِ  
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي وَدَمْعِي مُسْبَلٌ

(١) الأجارع: جمع أجرة، وهو الأرض ذات الحزونة التي لا تثبت.

(٢) يتناءى: يتباعد.

(٣) الجوبة: الفضاء الأملس السهل بين أرضين.

(٤) تخلس: أخذ خلصة، انتهب، والأوشال: جمع وشل، وهو الماء القليل. والصُّبابَة: بقية الماء في الإناء.

(٥) الملا: الصحراء. وجيبت: قطعت.

(٦) وادي الأراك: وادٍ قرب مكة.

(٧) رمن ربع الدار: برحنه. والهجائن: جمع هجان، وهي الإبل البيض. والجون: جمع جون وهو الأسود المشرب بالحمرة. والخواضع: الإبل.

(٨) الحور: جمع حوراء، وهي البيضاء، أو التي في عينيها حور. وشدة سواد سواد العين وشدة بياض بياضها. والسدول: جمع سدِيل، وهو ما يجعل به الهودج من الثياب، والرقم: ضرب من الوشي المخطط. والأكارع: جمع أكرع. وأكرع: جمع كراع، وهو ما بين الركبة والكعب.

(٩) العرائن: جمع عرين، وهو الأنف.

(١٠) ماتع: طويل.

(١١) مقصرات: جمع مقصرة، وهي الداخلة في القصر. والقصر: العشي.



أَلَيْلَى بِأَبْوَابِ الْخُدُورِ تَعَرَّضْتُ      لِعَيْنَيْي أَمْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ  
أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدثنا الهيثم بن فِرَاسٍ قال: حدثني  
العُمريُّ عن الهيثم بن عديٍّ، أنَّ أبا المجنون حجَّ به ليدعُو الله عزَّ وجلَّ في الموقف  
أن يُعَافِيَه، فسارَ معه ابن عمه زيادُ بن كعب بن مُزَاحِم، فمرَّ بحمامة تدعو<sup>(١)</sup> على  
أُنكَة فوقف يبكي، فقال له زياد: أي شيء هذا؟ ما يُبَكِّيك أيضاً؟ سر بنا نلحق  
الرُّفقة، فقال:

أَنَّ هَتَفْتُ يَوْماً بِوَادٍ حَمَامَةً      بَكَيْتُ وَلَمْ يَغْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ  
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ بَعْدَمَا عَلَتْ الضُّحَى      فَهَاجَ لَكَ الْأَحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
تُغْنِي الضُّحَى وَالصُّبْحُ فِي مُرْجِحَةٍ      كِشَافِ الْأَعَالِي تَحْتَهَا الْمَاءُ حَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالْغَيْلِ أَوْ بَطْنِ أُنْكَةٍ      أَوْ الْجِزْعِ مِنْ تَوَلَّى الْأَشَاءِ حَاضِرُ<sup>(٤)</sup>  
يَقُولُ زِيَادٌ إِذْ رَأَى الْحَيَّ هَجَرُوا      أَرَى الْحَيَّ قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَلِإِنِّي وَإِنْ غَالَ التَّقَادُمُ حَاجَتِي      مُلِمٌّ عَلَى أَوْطَانٍ لَيْلَى فَنَاطِرُ<sup>(٦)</sup>

### [شعره عندما رأى جبل التوباد]

أخبرني محمد بن مَرْيَد بن أَبِي الْأَزْهَر عن الزُّبَيْر عن محمد بن عبد الله  
البُكْرِي عن موسى بن جعفر بن أَبِي كَثِير، وأخبرني عمي عن عبد الله بن شبيب عن  
هارون بن موسى الفروي عن موسى بن جعفر بن أَبِي كَثِير، وأخبرني أَبُو الْمَرْزُبَانِ  
عن ابن الهيثم عن العُمريِّ عن العُثْبِي قالوا جميعاً: كان المجنون وليلى وهما  
صَبِيَّانِ يَرْعِيَانِ غَنَمًا لِأَهْلِهِمَا عِنْدَ جَبَلٍ فِي بِلَادِهِمَا يُقَالُ لَهُ التَّوْبَادُ<sup>(٧)</sup>، فلما ذهب  
عقله وتوحَّش، كان يجيء إلى ذلك الجبل فيقيمُ به، فإذا تذكَّر أيامَ كان يُطِيفُ هو

(١) تدعو الحمامة: تصوت.

(٢) ساق حرّ: في الأصل: صوت القماري، وسمي القماري ساق حر باسم صوته، وهو المراد هنا.

(٣) المرجحة: المتمايلة، المهتزة. والحائر: المتردد.

(٤) الغيل: واد في جوف العارض. (معجم البلدان ٤/٢٢٢) والإشاعة: موضع باليمامة. والجزع: منعطف الوادي، ويغلب على ظني أنه اسم مكان، وإن لم أجده فيما بين يدي من المراجع والمصادر.

(٥) هجروا: ساروا وقت الهاجرة.

(٦) غال الشيء: ذهب به.

(٧) جبل التوباد: جبل بنجد. (معجم البلدان ٢/٥٥).

وليلي به جَزَع جَزَعاً شديداً واستوحش فهم على وجهه حتى يأتي نواحي الشام، فإذا تاب إليه عقله رأى بلداً لا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهم: بأبي أنتم، أين التَّوبادُ من أرض بني عامر؟ فيقال له: وأين أنت من أرض بني عامر! أنت بالشام عليك بنجم كذا فأمة<sup>(١)</sup>، فيمضي على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن، فيرى بلداً يُنكرها وقوماً لا يعرفهم فيسألهم عن التَّوباد وأرض بني عامر، فيقولون: وأين أنت من أرض بني عامر! عليك بنجم كذا وكذا، فلا يزال كذلك حتى يقع على التَّوباد، فإذا رآه قال في ذلك:

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ      وَكَبَّرَ لِلرَّخْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ      وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي  
فَقُلْتُ لَهُ قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جِيرَةٌ      وَعَهْدِي بِذَاكَ الصَّرْمِ مِنْذُ زَمَانٍ  
فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ  
وَإِنِّي لَأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدًا      فِرَاقَكَ وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ  
سَجَالاً وَتَهْتَاناً وَوَبْلاً وَدِيمَةً      وَسَخاً وَتَسْجَاماً إِلَى هَمَلَانِ<sup>(٣)</sup>

### [أحداث جرّت شعراً]

أخبرني عمي عن عبد الله بن شبيب عن هارون بن موسى الفروي عن موسى ابن جعفر بن أبي كثير قال: لما قال المجنون:

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي      قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا  
قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا      فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا  
سَلِبَ عَقْلُهُ. وحدثني جحظة عن ميمون بن هارون عن إسحاق الموصلي أنه لما قالهما برص.

قال موسى بن جعفر في خبره المذكور: وكان المجنون يسير مع أصحابه فسمع صائحاً يصيح: يا ليلي في ليلة ظلماء أو توهم ذلك، فقال لبعض من معه: أما تسمع هذا الصوت؟ فقال: ما سمعتُ شيئاً، قال: بلى، والله هاتفت يهتف

(١) أمة: اقصد.

(٢) أجهش بالبكاء: تهايا له.

(٣) تهتاناً: صباً. وسخاً: صباً أيضاً.



بليلى، ثم أنشأ يقول:

[الطويل]

أَقُولُ لِأَذْنَى صَاحِبِي كُلِّ نَمَةٍ      أُسِرْتُ مِنَ الْأَقْصَى أَجِبْ ذَا الْمُنَادِيَا  
إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ رَأَيْتُنِي      أَصَانِعُ رَحْلِي أَنْ يَمِيلَ حِيَالِيَا  
يَمِيناً إِذَا كَانَتْ يَمِيناً وَإِنْ تَكُنْ      شِمَالاً يُنَازِعُنِي الْهُوَى عَنْ شِمَالِيَا

وقال ابنُ شبيبٍ وحدثني هارونُ بنُ موسى قال: قلتُ لِغُرَيْرِ بنِ طلحةَ  
المخزوميِّ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ مِمَّنْ قَالَ شِعْراً فِي مَنْى وَمَكَّةَ وَعَرَفَاتٍ؟ فَقَالَ:  
أَصْحَابُنَا الْقُرَشِيُّونَ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْمَجْنُونُ حَيْثُ يَقُولُ:

[الطويل]

وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنْى      فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَذْري  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا      أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِراً كَانَ فِي صَدْرِي

فقلتُ له: هَلْ تَرَوِي لِلْمَجْنُونِ غَيْرَ هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأَنْشَدَنِي لَهُ:

[الطويل]

أَمَّا وَالَّذِي أَرْسَى ثَبِيرًا مَكَائَهُ      عَلَيْهِ السَّحَابُ فَوْقَهُ يَتَنَصَّبُ  
وَمَا سَلَكَ الْمَوْمَاءَ مِنْ كُلِّ جَسْرَةٍ      طَلِيحٌ كَجَفْنِ السَّيْفِ تَهْوِي فَتُرْكَبُ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عِشْتُ مِنْ لَيْلَى زَمَانًا أَجْبَهَا      أَخَا الْمَوْتِ إِذْ بَغَضُ الْمُحِبِّينَ يَكْذِبُ

أخبرني محمد بن مزيّد عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كانت كنية ليلى أمّ  
عمرو، وأنشد للمجنون:

[الطويل]

### صوت

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهُ عَامِرِيَّةً      لَهَا كَنِيَّةٌ عَمَرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمَرُو  
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَتُبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقَ الْخَضْرُو

الغناء لعريبٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وَقَالَ حَبَشُ: فِيهِ لِإِسْحَاقَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.

أخبرني هاشمُ بن محمد الخزاعي عن دماذ عن أبي عبيدة قال: خطب ليلى  
صاحبةُ المجنون جماعةً من قومها فكَرِهَتْهُمْ، فَخَطَبَهَا رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ مُوسِرٌ  
فَرْضِيته، وَكَانَ جَمِيلاً فَتَزَوَّجَهَا وَخَرَجَ بِهَا، فَقَالَ الْمَجْنُونُ فِي ذَلِكَ:

[الطويل]

(١) المومة: الفلاة لا ماء فيها. والجسرة: الناقة القوية على السير. والطليح: هنا الناقة التي أضناها السير.

ألا إن ليلى كالمنيحة أضبحت  
فقد حبسوها مخبس البدن وأبتغى  
خليلي هل من حيلة تعلمانيها  
فإن أنثما لم تعلمأها فلستما  
كأن مع الركب الذين اغتدوا بها  
نظرت بمفضي سيل جوشن إذ غدوا  
بشافية الأخران هيح شوقها  
إذا التفتت من خلفها وهي تغتلي

تقطع إلا من ثقيف جبالها<sup>(١)</sup>  
بها الريح أقوام تساحت مالها<sup>(٢)</sup>  
يدني لنا تكليم ليلى اختيالها  
بأول باغ حاجة لا ينالها  
غمامة صيف زغزغتها شمأها  
تخب بأطراف المخارم أها<sup>(٣)</sup>  
مجامعة الألف ثم زيالها<sup>(٤)</sup>  
بها العيس جلى عبرة العين حالها

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي  
نصر أحمد بن حاتم قال: وأنشدناه المبرد للمجنون فقال:

[الطويل]

صوت

وأخيس عنك النفس والنفس صبة  
مخافة أن تسعى الوشاة بظنة  
فقد جعلت نفسي - وأنت اجترمتيه  
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل  
أما والذي يبلو السرائر كلها  
لقد كنت ممن تضطفي النفس خلّة

بذكراك والممشى إليك قريب  
وأخرسكم أن يستريب مريب  
وكنيت أعز الناس - عنك طيب  
لك الدهر مني ما حبيت نصيب  
ويعلم ما تبدي به وتغيب  
لها دون خلآن الصفاء حبوب

ذكر يحيى المكي أنه لابن سريج ثقل أول، وقال الهشامي: إنه من منحول  
يحيى إليه.

(١) المنيحة: الهبة.

(٢) تساحت مالها: ذهب.

(٣) جوشن: جبل مطل على حلب، وما أظن الشاعر ومحبوبته وصلا إليه. أما في بقية النسخ فقد وردت  
جوشين مثني جوش. وهو جبل في بلاد القين بين اذرعات والبادية. والمخارم جمع مخرم، وهو  
الطريق في الجبل أو الرمل.

(٤) زيالها: مفارقتها.



## [خبر البيغاء عن امرأة أحبت فتى من قريش]

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال: حدّثني الحسن بن محمد بن طالب الديناري قال: حدّثني إسحاق الموصلي، وأخبرني به محمد بن مَزِيد والحُسَيْن بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: حدّثني سَعِيد بن سُلَيْمان عن أبي الحسن البَغَاء قال: بينا أنا وصديق لي من قريش نمشي بالبلاط<sup>(١)</sup> ليلاً، إذا بظلّ نسوة في القمر، فسمعتُ إحداهنّ تقول: أهو هو؟ فقالت لها أخرى معها: إي والله إنه لهو هوا فدنت منّي ثم قالت: يا كهل، قل لهذا الذي معك: [البسيط]

لَيْسَتْ لِيَالِيكَ فِي خَاخٍ بِعَائِدَةٍ      كَمَا عَهَدْتَ وَلَا أَيَّامُ ذِي سَلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
فقلت: أَجِبْ فَقَدْ سَمِعْتُ، فقال: قد والله قُطِعَ بي وأرتج عليّ فأجب عني، فقلت:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مَصِيبَةٍ      إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

ثم مضينا حتى إذا كنا بمفرق طريقين مضى الفتى إلى منزله ومضيتُ إلى منزلي، فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي فالتفتُ، فقالت لي: المرأة التي كلمتها تدعوك، فمضيتُ معها حتى دخلت داراً واسعة ثم صرْتُ إلى بيتٍ فيه حصيرٌ، وقد ثَنَتْ لي وسادةً فجلستُ عليها، ثم جاءت جاريةً بوسادةٍ مَثْنِيَةٍ فطرحتها، ثم جاءت المرأة فجلستُ عليها، فقالت لي: أنت المجيبُ؟ قلتُ: نعم، قالت: ما كان أفظَّ لجوابك وأغلظهُ! فقلتُ لها: ما حضرني غيرُهُ، فسكتَتْ، ثم قالت: لا، والله ما خلق الله خلقاً أحبَّ إليّ من إنسان كان معك! فقلتُ لها: أنا الضامنُ لكِ عنه ما تُجِبِينَ، فقالت: هيهات أن يقع بذلك وفاءً، فقلتُ: أنا الضامنُ وعليّ أن آتيك به في الليلة القابلة فانصرفْتُ، فإذا الفتى ببابي، فقلتُ: ما جاء بك؟ قال: ظننتُ أنها سترسل إليك وسألتُ عنك فلم أعرف لك خبراً، فظننتُ أنك عندها، فجلستُ أنتظرك، فقلتُ له: وقد كان الذي ظننتُ، وقد وعدتُها أن آتيك فأمضي بك إليها في الليلة المقبلة، فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء، فلما جاء الليلُ رحلنا إليها، فإذا

(١) البلاط: موضع بالمدينة مبلط بالحجارة. (معجم البلدان ١/٤٧٧). وانظر النهاية لابن الأثير مادة (بلاط).

(٢) خاخ: موضع بين الحرمين. وفي بقية النسخ: «جمع»، وذو سلم: واد بالحجاز.

الجارية منتظرة لنا ، فمضت أمامنا حين رأتنا حتى دخلت تلك الدار ودخلنا معها ، فإذا رائحة طيبة ومجلس قد أُعِدَّ ونُضِد ، فجلسنا على وسائد قد تُنِيت لنا ، وجلست ملياً ثم أقبلت عليه فعاتبته ملياً ثم قالت :

[الطويل]

صوت

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي  
وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ لَهُمْ غَرَضاً أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
بِجِلْدِي مَنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ فَلَوْ كَانَ قَوْلُ يَكْلُمُ الْجِلْدَ قَدْ بَدَا

هذه الأبيات لأميمة امرأة ابن الدمينية ، وفيها غناء لإبراهيم الموصلي ذكره إسحاق ولم يُجسسه . وقال الهشامي : هو خفيف رمل . وفيه لعريب خفيف ثقيل أول يُنسب إلى حَكَم الوادي وإلى يعقوب . قال : ثم سكنت وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

[الطويل]

غَدَزْتُ وَلَمْ أَغْدِزْ وَخُنْتُ وَلَمْ أَخُنْ وَفِي بَغْضٍ هَذَا لِلْمُحِبِّ عَزَاءُ  
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ صَرَمْتَنِي فَحُبُّكَ مِنْ قَلْبِي إِلَيْكَ أَدَاءُ  
فالتفتت إليّ فقالت : ألا تسمع ما يقول ! قد خبرتك ، فغمزته أن كُفَّ فكفّ ، ثم أقبلت عليه وقالت :

[الطويل]

صوت

تَجَاهَلْتُ وَضَلِي حِينَ جَدْتُ عَمَايَتِي فَهَلَا صَرَمْتُ الْحَبْلَ إِذَا أَنَا أَبْصِرُ<sup>(١)</sup>  
وَلِي مِنْ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ نَصِيبٌ وَإِذْ رَأَيْتُ جَمِيعَ مُوَفَّرِ  
وَلَكِنَّمَا أَذْنْتُ بِالصُّرْمِ بَغْتَةً وَلَسْتُ عَلَى مِثْلِ الَّذِي جِئْتُ أَقْدِرُ

- الغناء لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى عن عمرو - فقال :

لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتِ اجْتَرَمْتِي وَكَنْتَ أَعَزَّ النَّاسِ - عَنْكَ تَطِيبُ

قال : فبكت ، ثم قالت : أو قد طابث نفسك ! لا ، والله ما فيك بعدها خير ،

(١) جدّ: اشتد . والعماية : الغواية واللجاج .



ثم التفتت إليّ وقالت: قد علمتُ أنك لا تفي بضمانك ولا يفي به عنك. وهذا البيت الأخير للمجنون، وإنما ذُكر هذا الخبر هنا وليس من أخبار المجنون لذكره فيه.

### رجع الخبر إلى سِياقة أخبار المجنون

أخبرني عمّي قال: حدّثنا الكُراني عن العُمريّ عن الهيثم بن عديّ أنّ رهط المجنون اجتازوا في نُجعة<sup>(١)</sup> لهم بحيّ ليلي، وقد جمعهم نُجعة فرأى أبيات أهل ليلي ولم يُقدّم على الإلمام بهم وعدّل أهلُه إلى جهة أخرى، فقال المجنون:

[الطويل]

مررت ولم أَلِمّ عليه لَشائِقُ<sup>(٢)</sup>  
شَجَا حَزَنٍ صَدْرِي بِهِ مُتَضَايِقُ<sup>(٣)</sup>  
بِسَبَبٍ أَهْوَ بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَيَّ رُسُومٌ عَيَّ فِيهَا التَّنَاطِقُ  
بِقَلْبِي بَرَانِي اللَّهُ مِنْهُ لَلْأَصِقُ  
كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ<sup>(٥)</sup>

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبَيْتَ بِالْقَبَلِ الَّذِي  
وَبِالْجَزْعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنِيَّةِ مَنَزَلُ  
كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ لَيْلَى مُعَلَّقُ  
عَلَى أَتْنِي لَوْ شِئْتُ هَاجَتْ صَبَابَتِي  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحُبَّ يَا أُمَّ مَالِكِ  
يَضُمُّ عَلَيَّ اللَّيْلَ أَطْرَافَ حُبِّكُمْ

### صوت

وماذا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا  
نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةُ  
سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ  
إِلَيَّ وَإِنْ تَضَفُّ مِنْكَ الْخَلَائِقُ

الغناء لمتيمّ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مِنْ جَامِعِهَا. وفيه لِدَعَامَةٌ رَمْلٌ عَنْ حَبَشٍ.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدّثني أحمد بن الطيّب قال: قال ابن الكلبي: دَخَلْتُ لَيْلَى عَلَى جَارَةٍ لَهَا مِنْ عُقَيْلٍ وَفِي يَدِهَا مِشْوَاكُ تَسْتَاكُ بِهِ، فَتَنَفَّسَتْ

(١) النجعة: الذهاب في طلب الكلا.

(٢) القَبَل: الناحية.

(٣) الجزع: منعرج الوادي ومنعطفه. والجنية: لعلها تصغير الجنة وهي الناحية ولم أجدها في معجم بلدان اسما لموضع. أما ما ورد في نسخة «الجنة» فهي روضة نجدية بين طرية وحزن بني يربوع.

(٤) السب: السبب، الحبل. وأهفو: أذهب في الهواء. والحالق: الجبل العالي المرتفع. وفي البيت إقواء.

(٥) البنائق: جمع بنية وهي لبنة القميص.

ثم قالت: سقى الله من أهدي لي هذا المشواك؛ فقالت لها جارثها: مَنْ هو؟ قالت: قيسُ بنُ الملوّح، وبكت ثم نزعَتْ ثيابها تَغْتَسِلُ؛ فقالت: وَيَحَهُ! لقد عَلِقَ مِنِّي ما أَهْلَكَه مِنْ غير أن أَسْتَحِقَّ ذلك، فنشدْتُك الله، أَصَدَقَ في صفتي أم كَذَب؟ فقالت: لا والله، بل صدق، قال: وبلغ المجنون قولها فبكى ثم أنشأ يقول: [البسيط]

نُبِّئْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نُبْخُلُهَا      قَالَتْ سَقَى الْمَزْنَ غَيْثاً مَنْزِلاً خَرِباً  
وَحَبَّذا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ بِهِ      يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ الْمَوْسِمَ الْقُضْبَا  
قَالَتْ لِجَارِثِهَا يَوْمَ تُسَائِلُهَا      لَمَّا اسْتَحَمْتُ وَأَلَقْتُ عِنْدَهَا السَّلْبَا<sup>(١)</sup>  
يَا عَمْرُكَ اللهُ أَلَا قُلْتُ صَادِقَةً      أَصَدَقْتُ صِفَةَ الْمَجْنُونِ أَمْ كَذْبَا

ويروى: «نشدتُك الله» ويروى: «أصادقاً وصفَ المجنونُ أم كذباً».

وقال أبو نصر في أخباره: لما زُوِّجَتْ ليلَى بالرجل الثَّقَفِيَّ سمع المجنون رجلاً من قومها يقول لآخر: أَنْتَ مِمَّنْ يُشَيِّعُ لَيْلَى؟ قال: ومتى تخرج؟ قال: غداً، ضُخْوَةً أو اللَّيْلَةَ، فبكى المجنون ثم قال:

### صوت [الوافر]

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قُطَاةٌ عَزَّهَا شَرَاكَ قَبَائِثُ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
الغناء ليحيى المكيَّ خفيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وفيه رَمْلٌ يَنْسَبُ إِلَى  
إِبْرَاهِيمَ وَإِلَى أَحْمَدَ بَيْنَ يَحْيَى الْمَكِّيِّ؛ وَقَالَ حَبَشٌ: فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى  
لِسَلِيمٍ.

وقال الهيثمُ بنُ عديٍّ في خبره: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَيَّاشٍ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ قَالَ: مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي ربيعِ ارْتَبَعْنَاهُ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَلَى صُخْرِ وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً<sup>(٢)</sup> وَحَدَهُ فَقَصَدْتُهُ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحَدَهُ يَبْكِي فَوْعَظْتُهُ وَكَلِمَتُهُ طَوِيلًا وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي بِصَوْتِ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا وَحُرْقَتَهُ:

(١) السَّلْبُ: كل ما على الإنسان من ثياب.

(٢) حَجْرَةٌ: نَاحِيَةٌ.



## صوت

[الطويل]

وفاضت له من مقلتي غروب<sup>(١)</sup>  
يكون بواد أنت فيه قريب  
إليكم تلقى طيبكم فطيب  
ألا كل مهجور هناك غريب  
إلي وإن لم آت له لحبيب  
حبيباً ولم يطرب إليك حبيب

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى  
وما ذاك إلا حين أيقنت أنه  
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى  
أظل غريب الدار في أرض عامر  
وإن الكثيب الفرد من أيمن الحمى  
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر

وأول هذه القصيدة - وفيه أيضاً غناء - :

## صوت

[الطويل]

وهجرائه مني إليه ذنوب  
وفيك علي الدهر منك رقيب<sup>(٢)</sup>  
بيوم سرور في هواك ثيب

ألا أيها البيت الذي لا أزوره  
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً  
سأستغطف الأيام فيك لعلها

هذه الأبيات في شعر محمد بن أمية مروية، ورويت ها هنا للمجنون في هذه القصيدة. وفيها لغريب ثقيل أول. ولعبد الله بن العباس ثاني ثقيل. ولأحمد بن المكي خفيف ثقيل.

إلى النفس حاجات وهن قريب  
أتى اليأس دون الأمر فهو عصيب  
على شرف للتأطرين قريب  
أثابك يا ليلى الجزاء مثير

وأفردت أفراد الطريد وباعدت  
لئن حال يأس دون ليلى لرئما  
ومنييتني حتى إذا ما رأيتني  
صددت وإشمت العدو بصرمنا

[لقاؤه ليلى فجأة وقوله في ذلك]

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال:  
حدثنا مهدي بن سابق قال: حدثنا بعض مشايخ بني عامر أن المجنون مر في

(١) الغروب: جمع غرب، وهو الدمع.

(٢) في النسخ التي بين أيدينا «وفي عليك الدهر منك رقيب».

توَحَّشه فصادف حيَّ ليلي راحلاً ولقيها فجأةً فعرفها وعرفته فصعقَ وخرَّ مغشياً على وجهه، وأقبل فتیان من حيَّ ليلي فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه، وأسندوه إلى صدورهم وسألوا ليلي أن تَقِفَ له وَقْفَةً، فرقتَ لِمَا رآته به، وقالت: أمّا هذا فلا يجوز أن أفتضحَ به، ولكن يا فلانة - لآمة لها - اذهبي إلى قيس فقولِي له: ليلي تقرأ عليك السلام، وتقول لك: أعزُّ عليَّ بما أنتَ فيه، ولو وجدتُ سبيلاً إلى شفاء دائك لو قيتُك بنفسِي منه، فمضتِ الوليدةُ إليه وأخبرته بقولها، فأفاقَ وجلس وقال: أبْلِغيها السلامَ وقولي لها: هيهات! إنَّ دائي ودوائي أنتِ، وإنَّ حياتي ووفاتي لفي يديك، ولقد وُكِّلَ بي شقاء لازماً وبلاء طويلاً. ثم بكى وأنشأ يقول: [الطويل]

قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاولِهَا بُغْدُ  
عَلَى كَبِدِي مِنْ طِيبِ أَرْوَاحِهَا بَرْدُ  
أَنَاةٌ وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ<sup>(١)</sup>  
يُفْدُونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَفْدُوا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا عَظَمَ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدُ  
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدُ  
جَلَا كُرْبَةُ الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِهِ الْوَعْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا مِثْلَ جَدِّي فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا حَانَ مِنْ جُنْدٍ قُفُولٌ أَتَى جُنْدُ<sup>(٥)</sup>

أَقُولُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا  
لَقَدْ عَارَضَتْنا الرِّيحُ مِنْهَا بِنَفْحَةٍ  
فَمَا زِلْتُ مَغْشِيًا عَلَيَّ وَقَدْ مَضَتْ  
أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِعَوْلَةٍ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًا  
أَدْنِيَايَ مَا لِي فِي انْقِطَاعِي وَغُرْبَتِي  
عِدِينِي - بِنَفْسِي أَنْتِ - وَعَدَا فَرَبِّمَا  
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كَبَلِيَّتِي  
غَزَّتْنِي جُنُودُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

### [خبر نوفل بن مساحق مع المجنون]

وقال أبو نصر أحمد بن حاتم: كان أبو عمرو المدني يقول: قال نُوْفَلُ بن مُسَاحِقٍ: أَخْبِرْتُ عَنْ الْمَجْنُونِ أَنْ سَبَبَ تَوَحُّشِهِ أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا بِضَرِيَّةٍ<sup>(٦)</sup> جَالِسًا وَحْدَهُ إِذْ نَادَاهُ مُنَادٍ مِنَ الْجَبَلِ:

كَلَانَا يَا أَخِي يُحِبُّ لَيْلَى      بِفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى الشُّرَابُ

(١) الأناة: التصبر والتمهل.

(٢) العولة والعول: رفع الصوت بالبكاء.

(٣) بنفسِي أنت: أي أفديك بنفسِي.

(٤) الجد، بفتح الجيم: الخط.

(٥) القفول: الرجوع. مصدر «قفل».

(٦) ضرية: بئر بنجد، وقيل أرض بها. انظر معجم البلدان ٣/٤٥٧.



لَقَدْ خَبَلْتُ فؤادَكَ ثُمَّ ثَنَّتْ      بقلبي فهو مهمومٌ مُصابٌ  
شِرْكُكَ في هَوَى مَنْ ليس تُبدي      لنا الأيامُ منه سوى اجتنابِ  
قال: فتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ وَغُشِيَ عَلَيْهِ، وكان هذا سببَ تَوَحُّشِهِ فلم يُرَ له أثرٌ حتى  
وجده نوفلُ بنُ مُسَاجِقٍ<sup>(١)</sup>.

قال نوفل: قَدِمْتُ الباديةَ فسألتُ عنه، فقل لي: تَوَحَّشَ وما لنا به عهدٌ  
ولا ندرِي إلى أين صار، فخرجتُ يوماً أَتَصِيدُ الأَرَوَى<sup>(٢)</sup>، ومعِي جماعةٌ من  
أصحابي، حتى إذا كُنْتُ بناحية الحِمَى إذا نحنُ بأَرَاكَةِ<sup>(٣)</sup> عظيمةٍ قد بدا منها  
قُطَيْعٌ من الظباء، فيها شخصٌ إنسانٍ يُرى من خَلَلِ تلك الأراكَةِ، فعجِبَ  
أصحابي من ذلك، فعرفته وأتته وعرفتُ أنه المجنونُ الذي أُخْبِرْتُ عنه، فنزلتُ  
عن دابتي وتَخَفَّفْتُ من ثيابي وخرجتُ أمشي رويداً حتى أتيت الأراكَةَ فارتقيت  
حتى صرت على أعلاها وأشرفتُ عليه وعلى الظباء؛ فإذا به وقد تدلَّى الشَّعْرُ  
على وجهه، فلم أكد أعرُفُه إلا بتأملٍ شديد، وهو يرتعي في ثمر تلك الأراكَةِ  
فرفع رأسه فتمثلتُ ببيت من شعره:

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَتَفْسُكُ باعدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشِغْبَاكُمَا مَعَا

قال: فَتَفَرَّتِ الظباءُ، واندفع في باقي القصيدة يُنشدُها، فما أنسى حُسْنَ نَعْمَتِهِ  
وحسنَ صوته وهو يقول:

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طائِعاً      وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي اليُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا  
وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الحِمَى ثُمَّ أَنَّنِي      عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى برواجع      عليك ولكن خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذَمَعَا  
مَعِي كُلُّ غِرٌّ قَدْ عَصَى عَادِلَاتِهِ      بِوَضَلِ الغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرْغَرَعَا  
إِذَا رَاحَ يَمْشِي فِي الرِّدَائِينَ أَسْرَعَتْ      إِلَيْهِ العَيُونُ النَّاظِرَاتُ التَّطَلُّعَا

(١) في البيت إقواء.

(٢) الأروى: جمع أروية وهي الوعل.

(٣) الأراكَة: واحدة الأراك، وهو شجر كثير الورق والأغصان، يتخذ منه المسواك.

قال: ثم سقط مغشياً عليه، فتمثلت بقوله: [البسيط]

يا دارَ لَيْلَى بِسَقْطِ الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ      إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ<sup>(١)</sup>  
ما تَفْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ لَيْلَى تَمُوتُ كَذَا      فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتُهُ أَوْ عَلَى دَارِ  
أَبْلَى عِظَامِكَ بَعْدَ اللَّحْمِ ذَكَرُكَهَا      كَمَا يُنْحَتُ قِدْحُ الشُّوْحِطِ الْبَارِي<sup>(٢)</sup>

فرفع رأسه إليّ وقال: مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللهُ؟ فقلت: أَنَا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ، فَحَيَّانِي فَقُلْتَ لَهُ: مَا أَحْدَثَ بَعْدِي فِي يَأْسِكَ مِنْهَا؟ فَأَنْشَدَنِي يَقُولُ: [الطويل]

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلَى وَآلَى أَمِيرُهَا      عَلَيَّ يَمِيناً جَاهِداً لَا أَزُورُهَا  
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ آبُوهُمْ      أَبِي وَأَبُوهَا خُشْنَتْ لِي صُدُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
عَلَى غَيْرِ جُزْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبُهَا      وَأَنْ قُرَادِي رَهْنُهَا وَأَسِيرُهَا

قال: ثم سَنَحْتُ لَهُ طِبَاءَ فَقَامَ يَعْدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَمَضَى مَعَهَا.

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: لَمَّا قَالَ مَجْنُونُ بَنِي عَامَرَ: [الطويل]

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا      فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلَى ابْتِلَانِيَا  
نُودِي فِي اللَّيْلِ: أَنْتَ الْمَتَسَخِّطُ لِقِضَاءِ اللَّهِ وَالْمَعْتَرِضُ فِي أَحْكَامِهِ؟ وَاخْتُلِسَ  
عَقْلُهُ، فَتَوَحَّشَ مِنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَذَهَبَ مَعَ الْوَحْشِ عَلَى وَجْهِهِ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي  
قَالَ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَشْهَرِ أَشْعَارِهِ، وَالصَّوْتُ الْمَذْكُورُ بِذِكْرِهِ أَخْبَارُ الْمَجْنُونِ  
هَاهُنَا مِنْهَا. وَفِيهَا أَيْضاً عِدَّةُ آيَاتٍ يُغْنَى فِيهَا، فَمِنْ ذَلِكَ:

### صوت

أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِيَا  
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمُمْتُ نَحْوَهَا      بِوَجْهِهِ وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّي وَرَائِيَا  
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حُبُّهَا      كَعُودِ الشَّجَا أَغْيَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) السقط: حيث انقطع معظم الرمل ورق. والثمام: نبت ضعيف لا يطول، كانت العرب تسد به خصاص البيوت.

(٢) القدح: السهم. والشوخط: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي.

(٣) أوعدني: هددني.

(٤) الشجا: ما اعترض في خلق الإنسان من عظم أو عود أو غيرهما. وأغيا: أعجز.



أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَاَفَقَ اسْمَهَا وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا<sup>(١)</sup>  
في هذه الأبيات هَزَجٌ خفيفٌ لمعانٍ معزفي.

### صوت

وخبّرتماني أن تيماءً مَنَزَلُ لِلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنِّي قَدْ انْقَضَتْ فَمَا لِلنَّوَى تَزْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
في هذين البيتين لحنٌ من الرمل صنعته عجوزُ عُمير الباذغيسي<sup>(٣)</sup> على لحن  
إسحاق: [الطويل]

أَمَّاوِيٌّ إِنَّ السَّمَالَ غَادٍ وَرَائِخُ

وله حديث قد ذكر في أخبار إسحاق. وهذا اللحن إلى الآن يغنى، لأنه أشهرُ  
في أيدي الناس، وإنما هو لحن إسحاق أخذ فجعل على هذه الأبيات وكيدَ بذلك:

### صوت

فَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ بَيْتُهُ وَمَاذَا لَهُمْ - لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حَالَهُمْ -  
فَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ أَشَقَيْتِ عِيشَتِي وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَا  
أَمْضُرُوبَةٍ لَيْلَى عَلَى أَنْ أَزُورَهَا إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ رَأَيْتُنِي  
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَاَفَقَ اسْمَهَا  
هِيَ السُّخْرُ إِلَّا أَنْ لِّلْسُّخْرِ رُقِيَّةٌ وَدَارِي بَأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ أَهْتَدِي لِيَا  
مِنْ الْحَظِّ فِي تَضْرِيمٍ لَيْلَى جِبَالِيَا<sup>(٤)</sup> وَإِنْ شِئْتَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتَ بِالْيَا  
يَرَى نِضْوًا مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَأَى لِيَا<sup>(٥)</sup> وَمُتَّخِذٌ ذَنْبًا لَهَا أَنْ تَرَانِيَا  
أَصَانِعُ رَخْلِي أَنْ يَمِيلَ حِيَالِيَا شِمَالًا يُنَازِعُنِي الْهَوَى عَنْ شِمَالِيَا  
وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا وَإِنِّي لَا أَلْفِي لَهَا الدُّهْرَ رَاقِيَا

(١) مدانيًا: مقاربا.

(٢) تيماء: بلد بين الشام ووادي القرى. والنوى البعد.

(٣) باذغيس: ناحية من أعمال هراة ومرو الروذ. (معجم البلدان ١/٣١٨).

(٤) التصريم: التقطيع.

(٥) النضو: المهزول.

وأنشد أبو نصر للمجنون وفيه غناء:

[الطويل]

صوت

تَكَادُ يَدَي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ  
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً      لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرٌ وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو  
الغناء لعريبٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وذكر الهشامي أن فيه لإسحاق خفيفٌ ثَقِيلٌ.

[رثاء المجنون أباه]

أخبرني محمد بن مَزِيدَ بن أبي الأزهر قال: حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه  
عن الهيثم بن عديّ قال: أنشدني جماعة من بني عُقَيْلٍ للمجنون يرثي أباه، ومات  
قبل اختلاطه وتوَحُّشه، فعقر ناقته على قبره ورثاه بهذه الأبيات: [الطويل]

عَقَرْتُ عَلَى قَبْرِ الْمُلَوِّحِ نَاقَتِي      بِذِي السَّرْحِ لَمَّا أَنْ جَفْتَهُ أَقَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهَا كُونِي عَقِيرًا فَإِنِّي      غَدَاةً غَدٍ مَاشٍ وَبِالْأَمْسِ رَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا بَنَ مُزَاجِمٍ      وَكُلُّ أَمْرٍ لِلْمَوْتِ لَا بَدَّ شَارِبُهُ  
فَقَدْ كُنْتُ طَلَاغَ النُّجَادِ وَمُغْطِيَا الْـ      حَبِيَادٍ وَسَيْفًا لَا تُفْلُ مَضَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>

[يعظه رجل من بني جعدة فيقول شعراً يذكر فيه حاله]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبيّ قال: حَدَّثَنَا عبد الله بن شبيب عن الحِزَامِيِّ  
عن محمد بن مَعْنٍ قال: بلغني أَنَّ رجلاً من بني جعدة بن كعب كان أَخًا وَجِلًّا  
للمجنون، مرّ به يوماً وهو جالسٌ يَخْطُ في الأَرْضِ وَيَعْبَثُ بِالْحَصَى، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ  
وَجَلَسَ عِنْدَهُ، فَأَقْبَلَ يَخَاطِبُهُ وَيَعِظُهُ وَيُسَلِّيهِ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَلْعَبُ بِيَدِهِ كَمَا كَانَ وَهُوَ  
مُفَكِّرٌ قَدْ غَمَرَهُ مَا هُوَ فِيهِ، فَلَمَّا طَالَ خُطَابُهُ إِيَّاهُ قَالَ: يَا أَخِي، أَمَّا لِكَلَامِي جَوَابٌ؟  
فَقَالَ لَهُ: وَاللَّهِ يَا أَخِي مَا عَلِمْتُ أَنَّكَ تُكَلِّمُنِي فَأَعِذِّرْنِي، فَإِنِّي كَمَا تَرَى مَذْهُوبٌ  
الْعَقْلُ مُشْتَرِكُ اللَّبِّ وَبِكِي، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

(١) ذو السرح: واد بين مكة والمدينة (معجم البلدان ٣/٢٠٨).

(٢) العقير: المعقورة.

(٣) النجاد: جمع نجد. وهو الطريق في الجبل، والمكان المرتفع. وتفل: تثلم.



[الكامل]

صوت

وَشَغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى      مَا كَانَ مِثْلِكَ فَإِنَّهُ شَغَلِي  
وَأَدِيمُ لَحْظَ مُحَدَّثِي لِيَرَى      أَنْ قَدْ فَهَمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي  
الغناء لِعَلُّوِيَّة .

[أحداث تجرّ شعراً]

وقال الهيثم: مرّ المجنون بوادٍ في أيام الربيع وحمّامه يتجاوبُ فأنشأ يقول:

[الطويل]

صوت

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بَاكِياً      أَفَارَقْتَ إِنْفَاءً أَمْ جَفَاكَ حَبِيبُ  
دَعَاكَ الْهَوَى وَالشُّوقُ لَمَّا تَرْنَمْتَ      هَتُوفُ الضُّحَى بَيْنَ الْغُصُونِ طَرُوبُ  
تُجَاوِبُ وَزَقَا قَدْ أَذِنَ لَصَوْتِهَا      فَكُلُّ لِكُلِّ مُسْعِدٌ وَمُجِيبُ<sup>(١)</sup>

الغناء لرذاذ ثقیلٍ أوّلٍ مطلقٍ في مجرى الوسطى.

وقال خالد بن حمل<sup>(٢)</sup>: حدّثني رجالٌ من بني عامر أنّ زوجَ ليلَى وأباها خرجا في أمرٍ طَرَقَ الْحَيَّ إلى مكة، فأرسلت ليلَى بأمّةٍ لها إلى المجنون فدعته فأقام عندها ليلةً فأخرَجَتْهُ في السَّحَرِ، وقالت له: سِرْ إِلَيَّ في كلِّ ليلةٍ مادام القوم سَفَرًا<sup>(٣)</sup>، فكان يَخْتَلِفُ إليها حتى قَدِمُوا. وقال فيها في آخر ليلةٍ لَقِيهَا وودّعته:

[الطويل]

تَمَتَّعَ بِلَيْلَى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ      مِنَ الْهَامِ يَذْنُو كُلُّ يَوْمٍ حِمَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
تَمَتَّعَ إِلَى أَنْ يَزْجَعَ الرُّكْبُ إِنَّهُمْ      مَتَى يَزْجِعُوا يَخْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا

(١) أذن لصوتها: أصغين بأذانهن إلى صوتها.

(٢) كذا في الأصل، وفي بعض النسخ «جمل» وفي بعضها الآخر: «جميل».

(٣) السَّفَر: الجماعة المسافرين.

(٤) الهامة: الرأس. وزعم العرب أن روح الميت تصير هامة تطير. فإذا قتل شخص تبقى الهامة تصرخ حتى يؤخذ للقتيل بالنار. والحمّام: الموت.

وقال الهيثم: مَرَضَ المجنونُ قبل أن يختلط فعاده قومُه ونساؤهم ولم تُعْده ليلي فيمن عاده، فقال:

[الطويل]

صوت

ألا ما لِلَّيْلِ لا تُرى عِنْدَ مضجعي  
بَلَى إِنَّ عُجَمَ الطَّيْرِ تَجْرِي إِذَا جَرَتْ  
أَحَالَتْ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
بَلَّيْلٌ وَلَا يَجْرِي بِهَا لِي طَائِرُ  
بَلَّيْلَى وَلَكِنْ لَيْسَ لِلطَّيْرِ زَاجِرُ  
بِذِي الرُّمْتِ أَمْ قَدْ غَيَّبَتْهَا الْمَقَابِرُ<sup>(١)</sup>

الغناء لسُليم ثاني ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ.

قَوَالَهُ مَا فِي الْقُرْبِ لِي مِنْكَ رَاحَةٌ  
وَوَالَهُ مَا أَذْرِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ  
وَوَالَهُ إِنَّ الدُّهْرَ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا  
فَلَوْ كُنْتُ إِذَا أَزْمَعْتَ هَجْرِي تَرَكْتَنِي  
وَلَكِنْ أَيَّامِي بِحَفْلِ عُثَيْرَةٍ  
فَقَدْ أَضْبَحَ الْوُدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَزْهَقْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
وَلَا الْبُعْدُ يُسْلِينِي وَلَا أَنَا صَابِرُ  
وَأَيَّ مَرَامٍ أَوْ خِطَارٍ أَخَاطِرُ  
عَلَيَّ لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ لَجَائِرُ  
جَمِيعَ الْقُوَى وَالْعَقْلُ مِنِّي وَافِرُ  
وِذِي الرُّمْتِ أَيَّامُ جَنَاهَا التَّجَاوُرُ  
أَمَانِي نَفْسٍ إِنْ تَخَبَّرَ خَابِرُ  
حَيَاتِي وَسَاقَتْني إِلَيْكَ الْمَقَادِرُ

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْبَهَانِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْحَزْنَبِيلِ عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَدَّثَنَا بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ: قِيلَ لِلْمَجْنُونِ أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَيْلَى، قِيلَ: دَعِ لَيْلَى فَقَدْ عَرَفْنَا مَا لَهَا عِنْدَكَ وَلَكِنْ سِوَاهَا، قَالَ: وَاللَّهِ مَا أَعْجَبَنِي شَيْءٌ قَطُّ فَذَكَرْتُ لَيْلَى إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ عِنْدِي، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ ظَبِيًّا مَرَّةً فَتَأَمَّلْتُهُ وَذَكَرْتُ لَيْلَى فَجَعَلَ يَزْدَادُ فِي عَيْنِي حَسَنًا، ثُمَّ إِنَّهُ عَارَضَهُ ذَنْبٌ وَهَرَبَ مِنْهُ فَتَبِعْتُهُ حَتَّى خَفِيََا عَنِّي فَوَجَدْتُ الذَّنْبَ قَدْ صَرَعَهُ وَأَكَلَ بَعْضَهُ، فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ فَمَا أَخْطَأْتُ مَقْتَلَهُ، وَبَقَرْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتُ مَا أَكَلَ مِنْهُ، ثُمَّ جَمَعْتُهُ إِلَى بَقِيَّةِ شِلْوِهِ<sup>(٢)</sup> وَدَفَنْتُهُ وَأَحْرَقْتُ الذَّنْبَ، وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ:

أَبَى اللَّهُ أَنْ تَبْقَى لِحَيٍّ بِشَاشَةٍ فَصَبْرًا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا

(١) ذُو الرُّمْتِ: وَادٍ لِبَنِي أَسَدٍ. انظر معجم البلدان ٦٨/٣.

(٢) الشلو: الجسد، ويطلق على العُضْر من أَعْضَاءِ اللَّحْمِ.



رَأَيْتُ غَزَالاً يَرْتَعِي وَشَطَّ رَوْضَةً  
فِيَا ظَنِّي كُلَّ رَغْدًا هَنِئًا وَلَا تَخَفْ  
وَعِنْدِي لَكُمْ حِضْنٌ حَصِينٌ وَصَارِمٌ  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَذُئِبٌ قَدْ انْتَحَى  
فَفَوَّقْتُ سَهْمِي فِي كَثُومٍ غَمَزْتُهَا  
فَأَذْهَبَ غَيْظِي قَتْلَهُ وَشَفَى جَوَى

فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَاءَتْ لَنَا ظَهْرًا  
فِيَا نِكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرَا  
حُسَامٌ إِذَا أَعْمَلَتْهُ أَحْسَنَ الْهَبْرَا<sup>(١)</sup>  
فَأَغْلَقَ فِي أَحْشَاءِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَا  
فَخَالَطَ سَهْمِي مُهَجَّةَ الذُّئِبِ وَالنَّحْرَا<sup>(٢)</sup>  
بِقَلْبِي إِنَّ الْحُرَّ قَدْ يُدْرِكُ الْوَثْرَا

قال أبو نصر: بلغ المجنون قبل توخشه أن زوج ليلي ذكره وعضه<sup>(٣)</sup> وسبه  
وقال: أو بلغ من قدر قيس بن الملوح أن يدعي محبة ليلي وينوء باسمها! فقال  
ليغظه بذلك:

فَإِنْ كَانَ فِيكُمْ بَغْلٌ لَيْلَى فَإِنِّي  
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا  
أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَوَى الَّتِي لَا شَوَى لَهَا

وَذِي الْعَرْشِ قَدْ قَبِلْتُ فَاها ثَمَانِيَا  
وَعَشْرُونَ مِنْهَا أَصْبَعًا مِنْ وَرَائِيَا  
بِأَنْ زُوِّجْتُ كَلْبًا وَمَا بُذِلْتُ لِيَا<sup>(٤)</sup>

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال:  
حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال: خرج المجنون في عِدَّةٍ من قومه يريدون  
سَفْرًا لَهُمْ، فَمَرُّوا فِي طَرِيقٍ يَتَشَعَّبُ وَجْهَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا يَنْزِلُهَا رَهْطٌ لَيْلَى وَفِيهَا زِيَادَةُ  
مَرَحِلَةٍ، فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَغْدِلُوا مَعَهُ إِلَى تِلْكَ الْوَجْهَةِ فَأَبَوْا، فَمَضَى وَحْدَهُ وَقَالَ:

[الطويل]

صوت

أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعَيْرِهِ  
وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ  
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا

سِوَى لَيْلَى إِنْ لَيْلَى إِذَا لَصَبُورُ  
لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدُّمَامَ كَبِيرُ  
عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعَيْرُ  
إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ

(١) الهبر: القطع.

(٢) فوقت: سدّت. والكثوم: الصامته من القسي.

(٣) عضه: قال فيه ما لم يكن.

(٤) لا شوى لها: لا بقيا لها.

الغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش، وفيه لابن المارق خفيف ثقيل عن الهشامي، وفيه لعلويه رمل بالنصر.

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه: أن المجنون كان ذات ليلة جالساً مع أصحاب له من بني عمه وهو ولّه يتلّطّى ويتملّل وهم يعظونه ويحادثونه، حتى هتفت حمامة من سرحة<sup>(١)</sup> كانت يازائهم، فوثب قائماً وقال:

## صوت

[الطويل]

لَقَدْ غَرَّدَتْ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةٌ      عَلَى إِلْفِهَا تَبْكِي وَإِنِّي لَنَائِمٌ  
كَذَبْتُ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا      لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

ثم بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، فما أفاق حتى حَمِيَّتِ الشمسُ عليه من غد. الغناء في هذين البيتين لعبد الله بن دحمان ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى.

وذكر أبو نصر عن أصحابه أن رجلاً مرّ بالمجنون وهو برمل يَبْرِين<sup>(٢)</sup> يُخَطِّط فيه، فوقف عليه متعجباً منه وكان لا يعرفه، فقال له: ما بك يا أخي؟ فرفع رأسه إليه وأنشأ يقول:

بِيَ الْيَأْسُ وَالْدَّاءُ الْهَيَامُ أَصَابَنِي      فَإِيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا  
كَأَنَّ جُفُوقَ الْعَيْنِ تَهْمِي دُمُوعُهَا      غَدَاةً رَأَتْ أَظْعَانَ لَيْلَى غَوَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
غُرُوبٌ أَمَرَتْهَا نَوَاضِحُ بُزُلٍ      عَلَى عَجَلٍ عَجْمٌ يُرَوِّينَ صَادِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال خالد بن جمل: ذكر حماد الراوية أن نفراً من أهل اليمن مروا بالمجنون، فوقفوا ينظرون إليه فأنشأ يقول:

(١) السرحة: واحدة السرح، وهو كل شجر لا شوك فيه، وقيل: كل شجر طال.

(٢) رمل يبرين بالبحرين. ويبرين قرية كثيرة العيون والنخل، بينها وبين الأحساء مرحلتان. انظر معجم البلدان ٤٢٧/٥.

(٣) الأظعان: جمع ظعينة، وهي الجمل يظعن عليه.

(٤) الغروب: جمع غرب، وهو الدلو الكبير. والنواضح: ما يستقى عليه الماء. والبزل جمع بازل وهو الجمل الذي استكمل السنة الثامنة وانشق نابه. والعجم التي لا تنطى. والصادي: العطشان.



أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الِيمَانُونَ عَرَّجُوا      عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانًا يَمَانِيَا  
نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانٌ بَعْدَنَا      وَحَبُّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا<sup>(١)</sup>

يقول في هذه القصيدة:

### صوت

أَلَا يَا حَمَامِي قَضِرَ وَدَانٌ هِجْتُمَا      عَلَيَّ الْهَوَى لَمَّا تَغْنِيْتُمَا لِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَأُبْكِيْتُمَايَ وَسَطَّ صَخْبِي وَلَمْ أَكُنْ      أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا  
غنى في هذين البيتين علوية غناء لم ينسب.

قَوَالَهُ إِنِّي لَا أَحِبُّ، لَغَيْرِ أَنْ      تَحُلَّ بِهَا لَيْلَى الْبِرَاقِ الْأَعَالِيَا<sup>(٣)</sup>  
أَلَا يَا خَلِيلِي حُبُّ لَيْلَى مُجَشِّمِي      حِيَاضَ الْمَنَايَا أَوْ مُقِيدِي الْأَعَادِيَا<sup>(٤)</sup>  
وَيَا أَيُّهَا الْقُمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا      بَلَّخْنِيكُمَا ثُمَّ اسْجَعَا عَلَّانِيَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا وَأَرَذْتُمَا      لَحَاقًا بِأَطْرَافِ الْغَضَى فَاتَّبَعَانِيَا

قال أبو نصر: وذكر خالد بن كلثوم أنَّ زوجَ ليلَى لما أراد الرَّحِيلَ بِهَا إِلَى  
بلده بلغ المجنونَ أَنَّهُ غَادٍ بِهَا فَقَالَ:

### صوت

[الطويل]

أُمَزِمَعَةً لِلْبَيْنِ لَيْلَى وَلَمْ تَمُتْ      كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلُكَ غَافِلُ  
سَتَغْلَمُ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى      وَزَالُوا بَلِيلَى أَنَّ لُبَّكَ زَائِلُ<sup>(٦)</sup>

الغناء للزُّبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى.

قال أبو نصر قال خالد: وحدثني جماعة من بني قُشَيْرٍ أَنَّ الْمَجْنُونِ سَقِمَ  
سَقَامًا شَدِيدًا قَبْلَ اخْتِلَاطِهِ حَتَّى أَشْفَى عَلَى الْهَلَاكِ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ يَعْطِلُهُ فَوَجَدَهُ

(١) نعمان: وادٍ بينه وبين مكة نصف ليلة. انظر معجم البلدان ٥/٢٩٣.

(٢) ودان: قرية بين مكة والمدينة (معجم البلدان ٥/٣٦٥).

(٣) البراق: جمع برقة، وهي الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان. وبراق العرب أكثر من مائة ذكرها  
ياقوت في معجم البلدان.

(٤) مقيدي الأعاديا: جاعلاً قيادي بيد أعدائي.

(٥) القمريتان: الحمامتان.

(٦) اللَّبَّ: العقل. والنوى البعد.

يُنْشِدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَيَبْكِي أَحْرَّ بَكَاءٍ وَيَنْشِجُ<sup>(١)</sup> أَحْرَّ نَشِيجٍ: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ هَائِماً      بَلِيلِي وَلَيْدَا لَمْ يُقْطِعْ تَمَائِمُهُ  
أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَقَدْ أَنَى      لِحَالِكَ أَنْ تَلْقَى طَيْباً تَلَائِمُهُ  
فَمَا لَكَ مَسْلُوبَ الْعَزَاءِ كَأَنَّمَا      تَرَى نَائِي لَيْلَى مَغْرَماً أَنْتَ غَارِمُهُ  
أَجِدُّكَ لَا تُنْسِيكَ لَيْلَى مُلِمَّةً      تُلِمْ وَلَا يُنْسِيكَ عَهْدَا تَقَادُمُهُ

قال: ووقف مستتراً ينظر إلى أظعان ليلي وقد رَحَلَ بها زوجها وقومها، فلما رآهم يرتحلون بكى وجزع، فقال له أبوه: ويحك إنما جئنا بك مُتَخَفِياً ليتروح بعض ما بك بالنظر إليهم، فإذا فعلت ما أرى عُرِفْتَ، وقد أهدر السلطان دَمَكَ إن مررت بهم، فأَمِسْكَ أو فأنصرف؛ فقال: مالي سبيلٌ إلى النَّظَرِ إليهم يرتحلون وأنا ساكنٌ غيرُ جازعٍ ولا بالكِ فأنصرف بنا، فأنصرف وهو يقول:

صوت [الطويل]

ذُذِ الدَّمْعِ حَتَّى يَظْعَنَ الْحَيُّ إِنَّمَا      دُمُوعُكَ إِنْ فَاضَتْ عَلَيْكَ دَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      جُمَانٌ عَلَى جَنِبِ الْقَمِيصِ يَسِيلُ<sup>(٣)</sup>

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: أنشدني إسحاق بن محمد عن بعض أصحابه عن ابن الأعرابي للمجنون:

صوت [الطويل]

أَلَا لَيْتَ لَيْلَى أَطْفَأَتْ حَرَّ زُفْرَةٍ      أَعَالِجُهَا لَا أَسْتَطِيعُ لَهَا رَدَا  
إِذَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الْجَمَى نَسَمَتْ لَنَا      وَجَدْتُ لِمَسْرَاهَا وَمَنْسَمِهَا بَرْدَا  
عَلَى كَبِدٍ قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الْهَوَى      نُدُوباً وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنِي جَلْدَا<sup>(٤)</sup>

هذا البيت الثالثُ خاصَّةٌ يُروى لابن هرمة في بعض قصائده، وهو من المائة المختارة التي رواها إسحاق، أوَّلُه:

(١) ينشج: يبكي بحرارة حتى يغص ببيكائه.

(٢) ذذ: ادفع.

(٣) تحمّلوا: ارتحلوا. وجيب القميص: ما يفتح من القميص على النحر.

(٤) ندوب: جمع ندب، وهو أثر الجرح.



أفاطم إن النأي يسلي من الهوى

وقد أخرج في موضع آخر. غنى في هذين البيتين عبد آل الهذلي، ولحنه المختار على ما ذكره جحظة ثاني ثقيل، وهما في هذه القصيدة: [الطويل]

وإني يَمَانِي الهَوَى مُنْجِدُ النَوَى      سَبِيلَانِ أَلْقَى مِنْ خِلَافِهِمَا جَهْدًا  
سَقَى اللَّهَ نَجْدًا مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ      وماذا يُرْجَى مِنْ رَبِيعٍ سَقَى نَجْدًا<sup>(١)</sup>  
بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْنِشِ قُرَّةً      وَلِلصُّحْبِ وَالرُّكْبَانِ مَنَزَلَةٌ حَمْدًا  
أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَنْفَكُ مِنْ ذِكْرِ نِسْوَةٍ      رِقَاقٍ وَلَمْ يُخْلَقْنَ شَوْمًا وَلَا نُكْدًا  
إِذَا رُحْنٌ يَسْحَبُنَ الذُّيُولَ عَشِيَّةً      وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ أَنْفُسَنَا عَمْدًا  
مَشَى عَيْطَلَاتٍ رُجَّحَ بِخُصُورِهَا      رَوَادِفُ وَغَثَاتُ تَرْدُ الْخُطَا رَدًّا<sup>(٢)</sup>  
وَتَهْتَزُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ فَوْقَهَا      وَلَا تِسْبُ الْقَزْذَا غُدْرٍ جَعْدًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا حَرَّكَ الْمِدْرَى ضَفَائِرَهَا الْعُلَا      مَجَجْنِ نَدَى الرِّيحَانِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدَا<sup>(٤)</sup>

وأخبار الهذليين<sup>(٥)</sup> تُذكر في غير هذا الموضع إن شاء الله لثلاث تنقطع أخبار المجنون، ولهما في المائة الصوت المختارة أغاني تذكر أخبارهما معاً إن شاء الله.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدثني ميمون بن هارون قال: ذكر الهيثم بن عدي، وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان عن أحمد بن الهيثم عن العُمري عن الهيثم بن عدي قال: مرّ المجنون برجلين قد صادَا ظبيةً فربطاهما بحبل وذهبا بها، فلما نظر إليها وهي تركضُ في جبالهما دَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وقال لهما: حُلَاها وَخُذَا مكانها شاةً من غنمي - وقال ميمون في خبره: وَخُذَا مكانها قُلُوصاً من إبلي - فأعطاهما وَحَلَاها فولَّتْ تعدو هاربة. وقال المجنون للرجلين حين رآها في جبالهما:

يا صاحِبَيَّ اللَّذَيْنِ الْيَوْمَ قَدْ أَخَذَا      فِي الْحَبْلِ شِبْهًا لِلَّيْلِ ثُمَّ غَلَاها<sup>(٦)</sup>

- (١) الربيع هنا: المطر الذي يهطل في الربيع والصيف: المطر الهاطل في الصيف.  
(٢) العيطلات: جمع عيطلة، وهي الناقة الطويلة العنق. والروادف: الأعجاز. والوعثات: اللينات.  
(٣) لانت: لفت. والسب: الخمار. والقز: الحرير. والغدر: جمع غديرة، وهي الذؤابة. وجعداً صفة (لذا غدر) وهو الشعر، ولذا جاء منصوباً.  
(٤) المدري: المشط الذي يسترّج به الشعر، ومججن: أرسلن.  
(٥) الهذليان: هما سعيد وعبد آل ابن مسعود.  
(٦) غلاها: قيداها.

إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَغْطَافِ شَاتِكُمَا مَشَابِهًا أَشْبَهَتْ لَيْلَى فَحُلَاهَا  
قال: وقال فيها وقد نظر إليها وهي تعدو أشدَّ عدوٍ هاربة مذعورة:

صوت [الطويل]

أَيَا شِبْهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي قَائِنِي      لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَخْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ  
وَيَا شِبْهَ لَيْلَى لَوْ تَلَبَّثْتَ سَاعَةً      لَعَلَّ فَوَادِي مِنْ جَوَاهُ يُفِيقُ  
تَفِرُّ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا      فَأَنْتِ لِللَّيْلِ لَوْ عَلِمْتَ طَلِيقُ

[خبره مع نسوة لمنه في حب ليلي]

وذكر أبو نصر عن جماعة من الرواة، وذكر أبو مسلم ومحمد بن الحسن  
الأحول أن ابن الأعرابي أخبرهما أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له: ما الذي  
دعاك إلى أن أحللت بنفسك ما ترى في هوى ليلي، وإنما هي امرأة من النساء، هل  
لك في أن تصرف هواك عنها إلى إحدانا فنساعفك ونجزيك بهواك، ويرجع إليك ما  
عزب<sup>(١)</sup> من عقلك وجسمك؟ فقال لهن: لو قدرتُ على صرف الهوى عنها ل يكن  
لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشتُ في الناس سويًا مستريحًا؛ فقلن له: ما  
أعجبك منها؟ فقال: كل شيء رأيته وشاهدته وسمعتُه منها أعجبنى، والله ما رأيتُ  
شيئًا منها قط إلا كان في عيني حسنًا وبقلبي علقًا، ولقد جهدتُ أن يقبَحَ منها عندي  
شيءٌ أو يسمَحَ<sup>(٢)</sup> أو يُعَابَ لأسلو عنها فلم أجده؛ فقلن له: فصفها لنا، فأنشأ  
يقول:

[الكامل]

بِضَاءٍ خَالِصَةِ الْبِياضِ كَأَنَّهَا      قَمَرٌ تَوَسَّطَ جُنُوحَ لَيْلٍ مُبَرَّدِ  
مَوْسُومَةٍ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدِ      إِنَّ الْجَمَالَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَتُرَى مَدَامُعُهَا تَرْقُرُقُ مُقْلَةً      سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ<sup>(٤)</sup>  
خَوْذٌ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ      بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَقْصِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) عزب من عقلك: غاب من عقلك وبعد.

(٢) يسمج: يقبح.

(٣) مَوْسُومَةٌ بالحسن: معلمة بالحسن. ومظِنَّةٌ للحسد: موضع للحسد.

(٤) الإثم: حجر يكتحل به.

(٥) الخوذ: الشابة من النساء. وتقصد: لا تجاوز الحد.



قال: ثم قال ابن الأعرابي: هذا والله من حسن الكلام ومنقح الشعر.

وأشد أبو نصر للمجنون أيضاً، وفيه غناء قال:

كأن فؤادي في مَخَالِبِ طائرٍ      إذا ذُكِرَتْ ليلي يَشُدُّ بها قَبْضاً  
كأن فِجْجَاجَ الأرضِ حَلَقَةً خَائِمْ      عَلَيَّ، فما تزدادُ طولاً ولا عَرْضاً

[إرساله شعراً مع رجل من قومه إلى ليلي وجوابها]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثنا أبو مسلم عن القَحْذَمِيِّ قال: قال رجل من عشيرة المجنون له: إني أريد الإِلِمَامَ بحَيِّ ليلي فهل تُودِعُنِي إليها شيئاً؟ فقال: نعم! قِفْ بحيثُ تَسْمَعُكَ ثم قُلْ:

[البسيط]

صوت

الله يَغْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ هَالِكَةً      باليأس منك ولكني أَعْنِيهَا<sup>(١)</sup>  
مَنْيْتُكَ النَّفْسَ حَتَّى قَدْ أَضْرَبَهَا      وَاسْتَيْقَنْتُ خُلْفاً مِمَّا أُمْنِيهَا  
وساعةً منك أَلْهُوَهَا وَإِنْ قَصُرَتْ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

قال: فمضى الرجل، ولم يزل يرقُبُ خَلوةً حتى وجدها، فوقف عليها ثم قال لها: يا ليلي لقد أحسنَ الذي يقول:

الله يَغْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ هَالِكَةً      باليأس منك ولكني أَعْنِيهَا  
وَأَنشَدَ الأبيات، فبكت بكاءً طويلاً ثم قالت: أبلغهُ السلامَ وقل له:

نَفْسِي فِدَاؤُكَ، لَوْ نَفْسِي مَلَكَتْ إِذَا      مَا كَانَ غَيْرُكَ يَجْزِيهَا وَيُرْضِيهَا  
صَبْرًا عَلَى مَا قَضَاهُ اللهُ فِيكَ عَلَى      مَرَارَةٍ فِي اصْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا

قال: فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها؛ فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، ثم أفاق وهو يقول:

عَجِبْتُ لَعُرْوَةِ الْعُذْرِيِّ أَضْحَى      أَحَادِيثَ الْقَوْمِ بَعْدَ قَوْمِ  
وَعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتاً مُسْتَرْيِحاً      وَهِيَ أَنَا مَيِّتٌ فِي كُلِّ يَوْمِ

[الطويل]

(١) أعنيها: اتعبها وأكلفها فوق طاقتها.

أخبرنا محمد بن يحيى الصُّولي قال: أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر للمجنون:

[الطويل]

صوت

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها  
بعيني قذاة من هوائك لو أنها  
وما صبرت عن ذكرك النفس ساعة  
مُنائي ولا يبدو لقلبي صريمها<sup>(١)</sup>  
تداوي بمن تهوى لصح سقيمها<sup>(٢)</sup>  
وإن كنت أحياناً كثيراً ألومها

[إخباره أن ليلي تسبه وجوابه]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثنا علي بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبي قال: سأل الملوِّح أبو المجنون رجلاً قديماً من الطائف أن يمر بالمجنون فيجلس إليه فيخبره أنه لقي ليلي وجلس إليها، ووصف له صفات منها ومن كلامها يعرفها المجنون، وقال له: حدثه بها، فإذا رأيته قد اشرب<sup>(٣)</sup> لحديثك وأشتهاه فعرفه أنك ذكرته لها ووصفت ما به فستمتته وسبته، وقالت: إنه يكذب عليها ويُسهرها بفعله، وإنها ما اجتمعت معه قط كما يصف؛ ففعل الرجل ذلك، وجاء إليه فأخبره بلقائه إياها؛ فأقبل عليه وجعل يسأله عنها، فيخبره بما أمره به الملوِّح، فيزداد نشاطاً ويثوب إليه عقله<sup>(٤)</sup>، إلى أن أخبره بسبها إياه وشتيمها له، فقال وهو غير مُكرِّثٍ لِمَا حكاه عنها:

[الطويل]

صوت

تمر الصَّبَا صفحاً بساكن ذي الغضى  
إذا هبَّت الرِّيحُ الشَّمَالُ فإنما  
قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما  
ويصدع قلبي أن يهبَّ هُبُوبُها<sup>(٥)</sup>  
جَوَايَ بما تُهدي إليَّ جُئُوبُها  
هوى كل نفسٍ حيث كان حبيبها

(١) الصريم: المقطوع.

(٢) السقيم: المريض.

(٣) اشرب: رفع رأسه لينظر.

(٤) تاب إليه عقله: رجع.

(٥) الغضى: واد بنجد. (معجم البلدان ٤/٢٠٥). ويصدع: يمزق.



وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْنَاكَ مَطْرَحاً      بدارِ قَلَى ثُمْسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا  
حَلَالُ اللَّيْلِ شَتْمُنَا وَانْتِقَاصُنَا      هَنِيئاً وَمَغْفُورٌ لِّلَّيْلِ ذُّوبُهَا

ذكر أبو أيوب المديني أن الغناء في هذا الشعر لابن سريج ولم يذكر طريقته .  
وفيه لمتيم غناء يُنسب . وذكر الهيثم بن عدي أن المجنون قال - وفيه غناء - :

### صوت

[الطويل]

كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ لَيْلَى تُزَارُ بِذِي الْأَثَلِ      وبِالْجِزْعِ مِنْ أَجْزَاعِ وَدَّانَ فَالْخُلِ<sup>(١)</sup>  
صَدِيقٌ لَنَا فِيمَا نَرَى غَيْرَ أَنَّهَا      نَرَى أَنَّ حُبِّي قَدْ أَحَلَّ لَهَا قَتْلِي

[مصادفة وشعر]

أخبرني عمي قال : حدَّثنا الكُراني قال : حدَّثنا العُمري عن الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن حريم عن أشياخ من بني مُرة قالوا : خرج منا رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماء والسَّراة<sup>(٢)</sup> وأرض نجد، في طلب بُغية له، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له وقد أصابه المطرُ فعدَل إليها وتنحَنَحَ فإذا امرأةٌ قد كَلَّمته فقالت : انزل، فنزل . قال : وراحت إيلهم وغَنَمُهم فإذا أمرٌ عظيم، فقالت : سَلُوا هذا الرجل من أين أقبل ؟ فقلت : من ناحية تهامة ونجد، فقالت : ادخل أيها الرجلُ، فدخلتُ إلى ناحية من الخيمة، فأرختُ بيني وبينها سِتْراً ثم قالت لي : يا عبد الله، أيُّ بلادِ نجدٍ وطئتَ؟ فقلت : كلَّها؛ قالت : فِمَنْ نزلتَ هناك؟ قلت : ببني عامر، فتَنَفَّستِ الصُّعَدَاءُ ثم قالت : فبأيِّ بني عامر نزلتَ؟ فقلتُ : بني الحَرِيشِ؛ فاستعبرتُ ثم قالت : فهل سمعتَ بذكر فتى منهم يقال له : قيس بن الملوِّح ويلقب بالمجنون؟ قلتُ : بلى والله ! وعلى أبيه نزلتُ، وأتيتُه فنظرتُ إليه يهيمُ في تلك الفيافي، ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم إلا أن تُذكر له امرأةٌ يقال لها ليلَى، فيبكي ويُشِدُّ أشعاراً قالها فيها . قال : فرَفَعَتِ السِّترَ بيني وبينها، فإذا فَلَقَةُ قمرٍ لم ترَ عيني مثلها، فبكتُ حتى ظننتُ - والله - أن قلبها قد انصدع، فقلتُ : أيتها المرأة اتقي الله فَمَا قَلْتُ بأساً، فمكثتُ طويلاً على تلك الحالِ من البكاء والنحيب ثم قالت :

[الطويل]

(١) ذو الأثل، والجزع، وودَّان، والنخل : أمكنة . انظر معجم البلدان .

(٢) السراة : الجبال والأرض الحاجزة بين تهامة ونجد . (معجم البلدان ٣ / ٢٠٤) .

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رخل قيس مستقيل فراجع  
بنفسي من لا يستقيل برخله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

ثم بكث حتى سقطت مغشياً عليها، فقلت لها: من أنت يا أمة الله؟ وما  
قصتك؟ قالت: أنا ليلي صاحبة المشؤومة والله عليه غير المؤنسة له؛ فما رأيت  
مثل حزنها ووجدتها عليه قط.

### [وفاته]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وخبيب بن نصر المهلبى قالا: حدثنا  
عمر بن شبة قال: ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار، وأخبرني عثمان عن  
الكراني عن العمري عن لقيط، وحدثنا إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قال:  
ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار، وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب  
الأصمعي، وأبو مسلم المستملي عن ابن الأعرابي - يزيد بعضهم على بعض - أن  
عثمان بن عمار المري أخبرهم أن شيخاً منهم من بني مرة حدثه أنه خرج إلى أرض  
بني عامر ليلقى المجنون، قال: فدللت على محلته فأتيتها، فإذا أبوه شيخ كبير وإخوة  
له رجال، وإذا نعم<sup>(١)</sup> كثير وخير ظاهر، فسألتهم عنه فاستعبروا جميعاً، وقال  
الشيخ: والله لهو كان أثر في نفسي من هؤلاء وأحبهم إلي! وإنه هوي امرأة من  
قومه، والله ما كانت تطمع في مثله، فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه  
منه بعد ظهور الخبر فزوجه من غيره، فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في الفيافي  
وجداً عليها، فحبسناه وقيدناه، فجعل يعض لسانه وشفته حتى خفنا عليه أن يقطعها  
فخلينا سبيله. فهو يهيم في هذه الفيافي مع الوحوش يذهب إليه كل يوم بطعامه  
فيوضع له حيث يراه، فإذا تنحوا عنه جاء فأكل منه. قال: فسألتهم أن يدلوني عليه،  
فدلوني على فتى من الحي كان صديقاً له وقالوا: إنه لا يأنس إلا به ولا يأخذ أشعاره  
عنه غيره؛ فأتيته فسألته أن يدلني عليه؛ فقال: إن كنت تريد شعره فكل شجر إلى أمس  
عندي، وأنا ذاهب إليه غداً فإن كان قال شيئاً أتيتك به؛ فقلت: بل أريد أن تدلني  
عليه لآتيه؛ فقال لي: إنه إن نفر منك نفر مني فيذهب شجره، فأبيت إلا أن يدلني  
عليه، فقال: اطلبه في هذه الصحارى فإذا رأيته فادن منه مستأنساً ولا تره أنك تهابه،

(١) النعم: الإبل والشاء. وقال ابن الأعرابي: الإبل خاصة (لسان العرب بمادة نعم).



فإنه يتهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء، فلا يروعنك واجلس صارفاً بصرَكَ عنه والحظه أحياناً، فإذا رأيته قد سكن من نِفاره فأنشده شعراً غزلاً، وإن كنت تروي من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشده إياه فإنه مُعجَبٌ به، فخرجت فطلبته يومي إلى العصر فوجدته جالساً على رمل قد خطَّ فيه بأصبعه خطوطاً، فدنوت منه غير منقبض، فنفر مني نفور الوحش من الإنس، وإلى جانبه أحجارٌ فتناول حجراً فأعرضت عنه، فمكث ساعة كأنه نافرٌ يريد القيام، فلما طال جلوسي سكن وأقبل يخط بأصبعه، فأقبلت عليه وقلت: أحسنَ والله قيسُ بن ذريح حيث يقول: [الطويل]

ألا يا غرابَ البَيْنِ وَيَحْكُ نَبْنِي      بِعِلْمِكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرُ  
فإن أنت لم تُخبر بشيءٍ عَلِمْتَهُ      فلا طِرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ  
وذرت بأعداء حبيبك فيهم      كما قد تراني بالحبيب أدورُ  
فأقبل عليّ وهو يبكي فقال: أحسنَ والله، وأنا أحسنُ منه قولاً حيث أقول:

[الوافر]

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بَلِيلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قِطَاةٌ غَزَاهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
فأمسكتُ عنه هُنيهةً، ثم أقبلتُ عليه فقلت: وأحسنَ والله قيسُ بنُ ذريح حيث يقول: [الطويل]

وَأَنْتِي لَمْ تُفْنِ دَمْعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ      حِذَاراً لِمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدَاً أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةً      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنِ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي      بِكَفَيْكَ إِلَّا أَنْ مَنْ حَانَ حَائِنُ

قال: فبكى - والله - حتى ظننتُ أن نفسه قد فاضت، وقد رأيتُ دموعه قد بليت الرمل الذي بين يديه، ثم قال: أحسنَ لَعمرُ الله، وأنا والله أشعرُ منه حيث أقول:

[الطويل]

صوت

وَأَذْنِيَتْنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي      بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ<sup>(١)</sup>

(١) العصم: جمع الأعصم، وهو الوعل. والأباطح جمع الأبطح، وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى. (لسان العرب مادة بطح).

تَنَاءَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ      وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

- ويروى: «وَعَادَرْتُ مَا عَادَرْتُ...» - ثم سَنَحْتُ لَهُ ظَبِيَّةً فَوَثَبَ يَعْدُو خَلْفَهَا حَتَّى غَاب عَنِّي وَانصَرَفْتُ، وَعُدْتُ مِنْ غَدٍ فَطَلَبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَصْنَعُ لَهُ طَعَامَهُ إِلَى الطَّعَامِ فَوَجَدْتُهُ بِحَالِهِ، فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ مَعِيَ فَطَلَبْنَاهُ يَوْمَنَا فَلَمْ نَجِدْهُ، وَغَدَوْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرِئُ أَثَرَهُ حَتَّى وَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ خَشِنٍ، وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ تِلْكَ الْحِجَارَةِ، فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَغَسَلُوهُ وَكَفَنُوهُ وَدَفَنُوهُ.

قال الهيثم: فحدثني جماعة من بني عامر: أنه لم تَبَقْ فتاة من بني جعدة ولا بني الحَرِيش إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تنذبه، واجتمع فتیان الحي يكون عليه أحرَّ بكاء، وَيُنْشِجُونَ<sup>(١)</sup> عليه أشدَّ نَشِيج، وَخَضَرَهُمْ حَيٌّ لَيْلَى مُعْزِينَ وَأَبُوها مَعَهُمْ فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ جَزَعاً وَبِكَاءً عَلَيْهِ، وَجَعَلَ يَقُولُ: مَا عَلِمْنَا أَنَّ الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا، وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً عَرَبِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقُبْحِ الْأُخْذُوثَةِ مَا يَخَافُهُ مِثْلِي، فَزَوَّجْتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِي، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرِي عَلَى هَذَا مَا أَخْرَجْتُهَا عَنْ يَدِي وَلَا احْتَمَلْتُ مَا كَانَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ. قال: فما رُئِيَ يَوْمَ كَانَ أَكْثَرَ بَاكِياً وَبَاكِياً عَلَى مَيِّتٍ مِنْ يَوْمِئِذٍ.

[نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني]

منها الصوت الذي أوله:

[الطويل]

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيَحَكَ نُبْنِي      بِعِلْمِكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرُ  
الغناء لابن محرز ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي، وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لحكم. وفي رواية ابن الأعرابي أنه أنشده مكان:

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيَحَكَ نُبْنِي      بِعِلْمِكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرُ

[الطويل]

صوت

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي      بِخَبَرٍ كَمَا خَبَرْتَ بِالنَّايِ وَالشَّرِّ

(١) ينشجون: يفضون بالبكاء.



وخبّرت أن قد جدّ بينن وقرّبوا  
وهجّت قذى عين بلبنى مريضة  
وقلت كذاك الدهر ما زال فاجعاً  
جمالاً لبين مقلات من الغدر  
إذا ذكرت فاضت مدامعها تجري  
صدقت وهل شيء باق على الدهر

الشعر لقيس بن ذريح، والغناء لابن جامع، ثقیلٌ أوّلٌ بالسّبابه في مجرى  
البنصر عن إسحاق. وفيه لبّخٍ ثقیلٌ أوّلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيه لدّحمانٌ ثاني  
ثقیل عن الهشاميّ وعبد الله بن موسى.

ومنها الصوت الذي أوّلُه:

كأن القلب ليلة قيل يُغدى  
بلىلى العامرية أو يُراخ

ومنها الصوت الذي أوّلُه:

وأدنيّني حتى إذا ما سبيتني  
بقولٍ يحلّ الغصم سهل الأباطح

الغناء لإبراهيم، خفيفٌ ثقیلٌ بالوسطى عن الهشاميّ.

أخبرنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال: حدّثنا الفضل الرّبعيّ عن محمد بن  
حبيب قال: لما مات مجنونٌ بني عامر وجد في أرض خشيّة بين حجارة سود،  
فحضر أهله وحضر معهم أبو ليلى - المرأة التي كان يهواها - وهو متدّم<sup>(١)</sup> من  
أهله، فلما رآه ميتاً بكى واسترجع<sup>(٢)</sup> وعلم أنه قد شرك في هلاكه، فبينما هم  
يقلّبونه إذ وجدوا خرقّة فيها مكتوب:

ألا أيّها الشّينخ الذي ما بنا يرضى  
شقيت كما أشقيتني وترككتني  
شقيت ولا هنيّت من عيشك الغضا  
أهيم مع الهلاك لا أطعم الغمضا

### صوت

كأن فؤادي في مخالب طائر  
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم  
إذا ذكرت ليلى يشدّ بها قبضا  
عليّ فما تزداد طولا ولا عرضا

في هذين البيتين رملٌ ينسب إلى سليم وإلى ابن محرز، وذكر حبشٌ والهشاميّ  
أنه لإسحاق.

(١) متدّم: منقبض، مستنكف.

(٢) استرجع: قال: إنا لله وإنا إليه راجعون.

أخبرني محمد بن خلف قال: حدّثني أبو سعيد السُّكَّرِيّ عن محمد بن حبيب قال: حدّثني بعض القُشَيْرِيِّين عن أبيه قال: مررتُ بالمجنون وهو مُشْرِفٌ على وادٍ في أيام الربيع، وذاك قبل أن يختلط، وهو يتغنّى بشعر لم أفهمه، فصَحْتُ به: يا قيسُ، أما تشغلك ليلى عن الغناء والطرب! فتَنَفَّسَ تنفُّساً ظننت أن حيازيمه<sup>(١)</sup> قد انقذت، ثم قال:

[الطويل]

صوت

وما أُشْرِفُ الأَيْفَاعَ إلا صَبَابَةً      ولا أنشِدُ الأشعارَ إلا تَدَاوِيَا  
وقد يجمعُ الله الشَّيْثَيْنِ بعدما      يَظُنَّانَ جَهْدَ الظَّنِّ أن لا تلاقِيَا  
لَحَى الله أقواماً يقولون إنني      وجدتُ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ شَافِيَا

[لقاء ابن الملوّح وابن ذريح]

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال: حدّثنا إسماعيلُ ابن أبي أويس قال: اجتاز قيسُ بنُ ذريحَ بالمجنون وهو جالسٌ وحده في نادي قومه، وكان كلّ واحد منهما مشتاقاً إلى لقاء الآخر، وكان المجنون قبل توحُّشه لا يجلس إلا مُنفرداً ولا يُحدّث أحداً ولا يردّ على متكلّم جواباً ولا على مُسلم سلاماً، فسلم عليه قيسُ بن ذريح فلم يردّ عليه السلام؛ فقال له: يا أخي، أنا قيسُ بن ذريح؛ فوثب إليه فعانقه وقال: مرحباً بك يا أخي، أنا والله مذهبُ بي<sup>(٢)</sup> مُشْتَرِكُ اللَّبِّ فلا تُلْمِني، فتحدّثا ساعة وتشاكيا وبكيا، ثم قال له المجنون: يا أخي، إنّ حيّ ليلى منا قريبٌ، فهل لك أن تمضي إليها فتبلغها عني السلام؟ فقال له: أفعل. فمضى قيسُ بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم وانتسب، فقالت له: حيّاكَ الله، ألك حاجة؟ قال: نعم، ابنُ عمِّك أرسلني إليك بالسلام؛ فأطرقَتْ ثم قالت: ما كنتُ أهلاً للتحية لو علمتُ أنك رسوله، قل له عني: رأيْتُ قولك:

[الطويل]

أَبَتْ لَيْلَةً بِالْغَيْلِ يَا أُمَّ مَالِكٍ      لكم غيرَ حُبٍّ صادقٍ ليس يكذبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحيازيم: ضلوع القوادم.

(٢) مذهب بي: فاقد العقل.

(٣) الغيل: وادٍ لبني جعدة (لسان العرب مادة غيل).



ألا إنما أبقيت يا أم مالك صدي أينما تذهب به الريح يذهب<sup>(١)</sup>

أخبرني عن ليلة الغيل، أي ليلة هي؟ وهل خلوتُ معك في الغيل أو غيره ليلاً أو نهاراً؟ فقال لها قيس: يا ابنة عم، إن الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد، فلا تكوني مثلهم، إنما أخبر أنه رأى ليلة الغيل فذهبت بقلبه، لا أنه عناك بسوء؛ قال: فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها، ثم انتحبت حتى قلت تقطعت حيازيمها، ثم قالت: اقرأ على ابن عمي السلام، وقل له: بنفسي أنت! والله إن وجدني بك لفوق ما تجد، ولكن لا حيلة لي فيك؛ فانصرف قيس إليه ليخبره فلم يجده.

### [لقاؤه ليلى]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني عمي عن ابن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه قال: مرّ المجنون بعد اختلاطه بليلى وهي تمشي في ظاهر البيوت بعد فقد لها طويل، فلما رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها عنده، فمكث كذلك ملياً ثم أفاق وأنشأ يقول:

بَكَى فَرَحاً بَلِيلَى إِذ رَأَاهَا      مُجِبُّ لَا يَرَى حَسَناً سَوَاهَا  
لَقَدْ ظَهَرَتْ يَدَاهُ وَنَالَ مَلَكاً      لَشْنُ كَانَتْ تَرَاهُ كَمَا يَرَاهَا

الغناء لابن المكي رملٌ بالبنصر. وفيه لعريبٌ ثقیلٌ أولٌ عن الهشامي. وفيه خفيفٌ رملٌ ليزيد حوراء وقد نُسِبَ لحنه إلى ابن المكي ولحن ابن المكي إليه.

### صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى [الرمل]

رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِشْدَنَا      يَشْرَبُونَ النِّخْمَ بِالماءِ الزُّلَالِ  
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَانْقَرَضُوا      وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الصدى: الرجل الشديد النحول.

(٢) انقرضوا: زالوا ولم يبق منهم أحد.

الشعر لعديّ بن زيد العباديّ، والغناء لابن مُحرز، ولحنه المختارُ خفيفُ رملٍ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه خفيفُ رملٍ آخر بالبنصر ابتداءً نشيدٌ ذكر عمرو بن بانه أنه لابن طُنبورة، وذكر أحمد بن المكيّ أنه لأبيه. وهذه الأبياتُ قالها عديّ بن زيد العباديّ على سبيل الموعظة للنعمان بن المنذر، فيقال: إنها كانت سبب دخوله في النصرانية.

### [عظة عدي بن زيد النعمان بن المنذر ونصحه له أن يتنصر]

حدّثني بذلك أحمد بن عمران المؤدّب قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدّثنا عبد الله بن عمرو قال: حدّثني عليّ بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبيّ قال: خرج النعمانُ بنُ المنذر إلى الصيد ومعه عديّ بن زيد فمروا بشجرة، فقال له عديّ بن زيد: أيّها الملك، أتدري ما تقولُ هذه الشجرة؟ قال: لا، قال تقول:

[الرمل]

رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يَشْرِبُونَ الْخَمْرَ بِالماءِ الزُّلالِ  
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَأَنْقَرَضُوا      وكذلك الدَّهْرُ حالاً بعد حالٍ

قال: ثم جاوز الشجرة فمرّ بمقبرة فقال له عديّ: أيّها الملك، أتدري ما تقول هذه المقبرة؟ قال: لا، قال تقول:

أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخَبُّو      نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمُجِبُّونَ  
فَكَمَا أَنْتُمْ كُنَّا      وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

فقال له النعمان: إنّ الشجرة والمقبرة لا يتكلّمان، وقد علمتُ أنك إنما أردتَ عِظتي، فما السبيلُ التي تُدرِكُ بها النجاة؟ قال: تدعُ عبادة الأوثان وتعبُدُ الله وتدينُ بدين المسيح عيسى ابن مريم؛ قال: أوفي هذا النجاة؟ قال: نعم، فتنصر يومئذٍ، وقد قيل: إنّ هذه القصة كانت لعديّ مع النعمان الأكبر بن المنذر، وإنّ النعمان الذي قتله هو أبْنُ المنذر بن النعمان الأكبر الذي تنصر. وخبر هذا يأتي مع أحاديث عديّ.



## ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله

[توفي نحو ٣٥ ق. هـ / نحو ٥٩٠ م]

هو عدي بن زيد بن حماد<sup>(١)</sup> بن زيد بن أيوب بن مخروف بن عامر بن عَصِيَّة ابن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار. وكان أيوب هذا فيما زعم ابن الأعرابي أول من سُمي من العرب أيوب، شاعر فصيح من شعراء الجاهلية، وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهلُه، وليس ممن يُعد في الفحول، وهو قروي. وكانوا قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها. وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها. وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت، ومثلهما كان عندهم من الإسلاميين الكُميت والطرمّاح، قال العجاج: كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به، ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير مواضعه؛ فقل له: ولم ذاك؟ قال: لأنهما قرويّان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه، وأنا بدويّ أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه. وكذلك عندهم عدي وأميه.

### [سبب نزول آل عدي الحيرة]

قال ابن الأعرابي فيما أخبرني به علي بن سليمان الأخفش عن السُّكري عن محمد بن حبيب عنه وعن هشام بن الكلبي عن أبيه قال: سبب نزول آل عدي بن زيد الحيرة<sup>(٢)</sup> أن جدّه أيوب بن مخروف كان منزله اليمامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة، فأصاب دماً في قومه فهرب فلحق بأوس بن قلام أحد بني الحارث بن

(١) كذا في النسخة التي أخذنا عنها، وفي بعض النسخ وفي معاهد التنصيص: حمار بدل حماد.

(٢) الحيرة: مدينة كانت على بعد ثلاث أميال من الكوفة. انظر معجم البلدان ٢/ ٣٢٨.

كعب بالحيرة. وكان بين أيوب بن مخروف وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء، فلما قدم عليه أيوب بن مخروف أكرمه وأنزله في داره، فمكث معه ما شاء الله أن يمكث، ثم إن أوساً قال له: يا بن خال، أتريدُ المُقامَ عندي وفي داري؟ فقال له أيوب: نعم، فقد علمتُ أنني إن أتيتُ قومي وقد أصبتُ فيهم دماً لم أسلم، وما لي دارٌ إلا دارُك آخرَ الدهر؛ قال أوس: إني قد كبرتُ وأنا خائف أن أموت فلا يعرفُ ولدي لك من الحقِّ مثلَ ما أعرفُ، وأخشى أن يقعَ بينك وبينهم أمرٌ يقطعون فيه الرَّحِمَ، فانظر أحبَّ مكانٍ في الحيرة إليك فأعلمني به لأُقطعَ به أو أبتاعه لك؛ قال: وكان لأيوبَ صديقٌ في الجانب الشرقي من الحيرة، وكان منزلُ أوسٍ في الجانب الغربي، فقال له: قد أحببتُ أن يكونَ المنزلُ الذي تُسكنُنيهِ عندَ منزلِ عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب، فابتاعَ له موضعَ داره بثلاثمائة أوقية من ذهبٍ وأنفقَ عليها مائتي أوقية ذهباً، وأعطاه مائتين من الإبل برعائها وفرساً وقينةً، فمكث في منزل أوس حتى هلك، ثم تحوّل إلى داره التي في شرقي الحيرة فهلك بها. وقد كان أيوبُ اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا حقّه وحقَّ ابنه زيد بن أيوب، وثبت أيوب فلم يكن منهم مَلِكٌ يَمْلِكُ إلا ولولَدَ أيوبَ منه جوائزٌ وحُمْلانٌ<sup>(١)</sup>.

### [مقتل زيد بن أيوب]

ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قلام فولدت له حماداً، فخرج زيد بن أيوب يوماً من الأيام يريد الصَّيْدَ في ناس من أهل الحيرة وهم مُتَدُونٌ<sup>(٢)</sup> بِحَفِيرٍ<sup>(٣)</sup> - المكان الذي يذكره عدي بن زيد في شعره - فانفرد في الصيد وتباعد من أصحابه، فلقيه رجلٌ من بني امرئ القيس الذين كان لهم الثأرُ قَبْلَ أبيه، فقال له - وقد عَرَفَ فيه شَبَهَ أيوب -: مِمَّنَ الرجلُ؟ قال: من بني تميم، قال: مِنْ أَيَّهِمْ؟ قال: مَرِيٍّ<sup>(٤)</sup>؛ قال له الأعرابي: وأين منزلُك؟ قال: الحيرة؛ قال: أمن بني أيوب أنت؟ قال: نعم، ومن أين تعرف بني أيوب؟ واستوحش من الأعرابي وذكر الثأر الذي هرب

(١) الحملان: ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة.

(٢) متدون: مجتمعون.

(٣) حفير: موضع بالكوفة. انظر معجم البلدان ٢/٢٧٧.

(٤) مري: نسبة إلى امرئ القيس.



أبوه منه؛ فقال له: سمعتُ بهم، ولم يُعلِّمه أنه قد عرفه؛ فقال له زيدُ بنُ أيوبَ: فمن أيِّ العرب أنت؟ قال: أنا امرؤ من طييء؛ فأمنه زيدٌ وسكَّت عنه، ثم إن الأعرابيَّ اغتفل زيدَ بنَ أيوبَ فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه، فلم يرم<sup>(١)</sup> حافرُ دابته حتى مات؛ فليثُ أصحابُ زيد حتى إذا كان الليلُ طلبوه وقد افتقدوه وظنُّوا أنه قد أمعن في طلب الصيد، فباتوا يطلبونه حتى يثسوا منه، ثم غَدَّوا في طلبه فاقتَفَوْا أثره حتى وقفوا عليه ورأوا معه أثرَ راكب يُسائرُه فاتبعوا الأثرَ حتى وجدوه قتيلاً، فعرفوا أنَّ صاحبَ الراحلة قتله، فاتبعوه وأغَدَّوا<sup>(٢)</sup> السيرَ فأدركوه مساءَ الليلة الثانية، فصاحوا به وكان من أرمى الناس فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليلُ بينهم وبينه وقد أصاب رجلاً منهم في مَرَج<sup>(٣)</sup> كَتَفِيهِ بسهم فلما أجنَّ الليلُ ماتَ وأفلت الرامي، فرجعوا وقد قتل زيدَ بنَ أيوبَ ورجلاً آخر معه من بني الحارث بن كعب.

### [عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى]

فمكث حماد في أخواله حتى أيفع<sup>(٤)</sup> ولحقَ بالوَصَفَاءِ، فخرج يوماً من الأيام يلعب مع غلمان بني لحيان، فلطم اللحياني عينَ حماد فشجَّه حمادٌ، فخرج أبو اللحياني فضرب حماداً، فأتى حمادُ أمَّهُ يبكي، فقالت له: ما شأنك؟ فقال: ضربني فلان لأن ابنه لطمني فشجَّجته، فجزعتُ من ذلك وحولته إلى دار زيد بن أيوبَ وعلمته الكتابةَ في دار أبيه، فكان حمادُ أول من كتب من بني أيوبَ، فخرج من أكتب الناس وطلب حتى صار كاتبَ الملكِ النُّعمانِ الأكبر، فليثُ كاتباً له حتى وُلد له ابنٌ من امرأة تزوجها من طييء فسماه زيداً باسم أبيه، وكان لحماد صديقٌ من الدهاقين<sup>(٥)</sup> العُظماء يقال له فروخ ماهان، وكان مُحسناً إلى حمادٍ، فلما حضرَت حماداً الوفاة أوصى بابنه زيدَ إلى الدهقان، وكان من المَرَاذِبِ<sup>(٦)</sup>، فأخذه الدهقانُ إليه فكان عنده مع ولده، وكان زيدٌ قد حذق الكتابةَ والعربيةَ قبل أن يأخذه

(١) لم يرم: لم يبرح.

(٢) أغدَّوا: اسرعوا.

(٣) مرجع الكتفين: أسفلهما.

(٤) أيفع: شارب الاحتلام.

(٥) الدهاقين: جمع دهقان: وهو التاجر. (فارسي معرب).

(٦) المرازبة: جمع مرزيان، وهو الشجاع المقدم على القوم.

الدَّهْقَانُ، فعَلَّمَهُ لَمَّا أَخَذَهُ الْفَارَسِيَّةَ فَلَقِنَهَا، وَكَانَ لَيْبِيًّا فَأَشَارَ الدَّهْقَانُ عَلَى كِسْرَى أَنْ يَجْعَلَهُ عَلَى الْبَرِيدِ فِي حَوَائِجِهِ، وَلَمْ يَكُنْ كِسْرَى يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا بِأَوْلَادِ الْمَرَّازِيَةِ، فَمَكَثَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ لِكِسْرَى زَمَانًا؛ ثُمَّ إِنَّ التَّعْمَانَ النَّصْرِيَّ اللَّخْمِيَّ هَلَكَ، فَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْحِيرَةِ فِيمَنْ يُمْلِكُونَهُ إِلَى أَنْ يَعْقِدَ كِسْرَى الْأَمْرَ لِرَجُلٍ يُنْصِبُهُ، فَأَشَارَ عَلَيْهِمُ الْمَرْزُبَانُ بَزِيدُ بْنُ حَمَّادٍ، فَكَانَ عَلَى الْحِيرَةِ إِلَى أَنْ مَلَكَ كِسْرَى الْمُنْذِرَ بْنَ مَاءِ السَّمَاءِ وَنَكَحَ زَيْدُ بْنُ حَمَّادٍ نَعْمَةَ بِنْتَ ثُعْلَبَةَ الْعَدَوِيَّةَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَدِيًّا، وَمَلَكَ الْمُنْذِرُ وَكَانَ لَا يَعْصِيهِ فِي شَيْءٍ، وَوُلِدَ لِلْمَرْزُبَانِ ابْنٌ فَسَمَّاهُ «شَاهَانُ مَرْدٍ». فَلَمَّا تَحَرَّكَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ وَأَيْقَعَ طَرَحَهُ أَبُوهُ فِي الْكُتَّابِ حَتَّى إِذَا حَدَّقَ أَرْسَلَهُ الْمَرْزُبَانُ مَعَ ابْنِهِ «شَاهَانُ مَرْدٍ» إِلَى كُتَّابِ الْفَارَسِيَّةِ، فَكَانَ يَخْتَلِفُ مَعَ ابْنِهِ وَيَتَعَلَّمُ الْكِتَابَةَ وَالْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ حَتَّى خَرَجَ مِنْ أَفْهَمِ النَّاسِ بِهَا وَأَفْصَحَهُمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَقَالَ الشَّعْرُ، وَتَعَلَّمَ الرَّمِيَّ بِالنُّشَّابِ فَخَرَجَ مِنَ الْأَسَاوِرَةِ<sup>(١)</sup> الرُّمَاءِ وَتَعَلَّمَ لِغَبَ الْعَجَمِ عَلَى الْخَيْلِ بِالصَّوَالِجَةِ<sup>(٢)</sup> وَغَيْرِهَا. ثُمَّ إِنَّ الْمَرْزُبَانِ وَقَدْ عَلَى كِسْرَى وَمَعَهُ ابْنُهُ «شَاهَانُ مَرْدٍ» فَبَيْنَمَا هُمَا وَاقِفَانِ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذْ سَقَطَ طَائِرَانِ عَلَى السُّورِ فَتَطَاعَمَا كَمَا يَتَطَاعَمُ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْقَارَهُ فِي مِنْقَارِ الْآخَرِ، فَغَضِبَ كِسْرَى مِنْ ذَلِكَ وَلِحِقَّتْهُ غَيْرَةٌ، فَقَالَ لِلْمَرْزُبَانِ وَأَبْنِهِ: لِيَرْمِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا وَاحِدًا مِنْ هَذَيْنِ الطَّائِرَيْنِ، فَإِنْ قَتَلْتُمَاهُمَا أَدْخَلْتُكُمَا بَيْتَ الْمَالِ وَمَلَأْتُ أَفْوَاهَكُمَا بِالْجَوْهَرِ، وَمَنْ أَخْطَأَ مِنْكُمَا عَاقَبْتُهُ؛ فَاعْتَمَدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَائِرًا مِنْهُمَا وَرَمَى فَقَتَلَاهُمَا جَمِيعًا، فَبَعَثَهُمَا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ فَمُلِئَتْ أَفْوَاهُهُمَا جَوْهَرًا، وَأَثَبَتْ «شَاهَانُ مَرْدٍ» وَسَائِرَ أَوْلَادِ الْمَرْزُبَانِ فِي صَحَابَتِهِ؛ فَقَالَ فَرُوخُ مَاهَانَ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْمَلِكِ:

إِنَّ عِنْدِي غَلَامًا مِنَ الْعَرَبِ مَاتَ أَبُوهُ وَخَلَفَهُ فِي جِجْرِي فَرَبِيتُهُ، فَهُوَ أَفْصَحُ النَّاسِ وَأَكْتَبُهُمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارَسِيَّةِ وَالْمَلِكُ مُحْتَاجٌ إِلَى مِثْلِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنْ يُثَبِّتَهُ فِي وَلَدِي فَعَلْ؛ فَقَالَ: ادْعُهُ، فَأَرْسَلَ إِلَى عَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ، وَكَانَ جَمِيلَ الْوَجْهِ فَاتَّقَى الْحُسْنَ وَكَانَتْ الْفُرْسُ تَتَبَرَّكُ بِالْجَمِيلِ الْوَجْهِ، فَلَمَّا كَلَّمَهُ وَجَدَهُ أَظْرَفَ النَّاسِ وَأَحْضَرَهُمْ جَوَابًا، فَرِغَبَ فِيهِ وَأَثَبَتْهُ مَعَ وَلَدِ الْمَرْزُبَانِ، فَكَانَ عَدِيٌّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي دِيْوَانِ كِسْرَى، فَرِغَبَ أَهْلُ الْحِيرَةِ إِلَى عَدِيٍّ وَرَهْبُوهُ، فَلَمْ يَزَلْ بِالْمَدَائِنِ<sup>(٣)</sup> فِي دِيْوَانِ كِسْرَى

(١) الأساورة: جمع أسوار، وهو القائد عند الفرس، وهو الجيد الرمي بالسهم.

(٢) الصوالجة: جمع صولجان، وهو عصا يعطف طرفها، يضرب بها الكرة على الدواب.

(٣) المدائن: عاصمة الفرس. انظر معجم البلدان ٧٤/٥.



يؤذَنُ له عليه في الخاصَّة وهو مُعَجَّبٌ به قريبٌ منه، وأبوه زيد بن حماد يومئذٍ حيٌّ إلا أنَّ ذَكَرَ عديَّ قد ارتفع وخَمَلَ ذَكَرُ أبيه، فكان عديَّ إذا دخل على المنذر قام جميعُ مَنْ عنده حتى يقعدَ عديَّ، فعَلَا له بذاك صِيَتٌ عَظِيمٌ، فكان إذا أراد المُقَامَ بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله استأذَنَ كسرى فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثرَ وأقلَّ، ثم إنَّ كسرى أرسل عديَّ بن زيد إلى ملك الروم بهديَّةٍ من طَرَفٍ ما عنده، فلما أتاه عديَّ بها أكرمه وحمله إلى عمَّاله على البريد ليُرِيَهُ سَعَةَ أرضه وعَظِيمَ مُلْكِهِ - وكذلك كانوا يصنعون - فمن ثَمَّ وقع عديَّ بدمشق، وقال فيها الشعر. فكان مما قاله بالشام وهي أوَّلُ شعر قاله فيما ذكر:

رُبَّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجَزْعِ مِنْ دُو  
وَلَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا  
قَدْ سَقَيْتُ الشُّمُولَ فِي دَارٍ بِشَرْ  
ثُمَّ كَانَ أَوَّلُ مَا قَالَ بَعْدَهَا قَوْلُهُ:

لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمِ  
مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا  
صَالِحًا قَدْ لَفَّهَا فَاسْتَوْسَقَتْ  
أَضْبَحَتْ غَيْرَهَا طَوْلُ الْقِدَمِ<sup>(١)</sup>  
غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ بِالْقَلَمِ<sup>(٢)</sup>  
لَفَّ بَازِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمِ<sup>(٣)</sup>

### [أهل الحيرة يولون زيدا عليهم]

قال: وفسد أمرُ الحيرة وعديَّ بدمشق حتى أصلح أبوه بينهم، لأنَّ أهل الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله لأنه كان لا يعدل فيهم، وكان يأخذ من أموالهم ما يُعْجِبُهُ، فلما تيقَّن أنَّ أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث إلى زيد بن حماد بن زيد بن أيوب، وكان قبله على الحيرة، فقال له: يا زيد أنت خليفة أبي، وقد بلغني ما أجمع عليه أهل الحيرة فلا حاجة لي في مُلْكِكُمْ، دونكموه مَلَكُوهُ مَنْ شِئْتُمْ؛ فقال له زيد: إنَّ الأمر ليس إليَّ، ولكنِّي أسبرُّ لك هذا الأمر ولا ألوِّك

(١) دومة، وجيرون: موضعان في الشام. انظر معجم البلدان ١٩٩/٢، ٤٨٨.

(٢) الشمول: الخمر، وكذلك القهوة.

(٣) خَيْم: موضع بالجزيرة. (معجم البلدان ٤١٤/٢).

(٤) النؤي: الحفير حول الخيمة يمنع السيل، وجمعه: آناء.

(٥) استوسقت: اجتمعت. والسلم: شجر. وذو سلم: وادٍ بالحجاز.

نصحاء، فلما أصبح غدا إليه الناس فحيّوه تحية الملك، وقالوا له: ألا تبعث إلى عبدك الظالم - يعنون المنذر - فتريح منه رعيّتك؟ فقال لهم: أولاً خير من ذلك! قالوا: أشير علينا؛ قال: تدعونه على حاله فإنه من أهل بيت ملك، وأنا آتيه فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون أمر الحيرة إليه إلا أن يكون غزواً أو قتالاً، فلك اسم الملك وليس إليك سوى ذلك من الأمور؛ قالوا: رأيك أفضل. فأتى المنذر فأخبره بما قالوا؛ فقبل ذلك فرح؛ وقال: إن لك يا زيد عليّ نعمة لا أكفرها ما عرفت حق سبد - وسبد صنم كان لأهل الحيرة - فولّى أهل الحيرة زيدا على كل شيء سوى اسم الملك فإنهم أقرّوه للمنذر: وفي ذلك يقول عدي: [الكامل]

نحن كُنّا قد علمتم قبلكم عمَد البيت وأوتاد الإصار<sup>(١)</sup>

قال: ثم هلك زيد وابنه عدي يومئذ بالشام. وكانت لزيد ألف ناقة للحِمالات<sup>(٢)</sup> كان أهل الحيرة أغطوه إياها حين ولّوه ما ولّوه، فلما هلك أرادوا أخذها؛ فبلغ ذلك المنذر، فقال: لا، واللأت والعزى لا يؤخذ مما كان في يد زيد تُفروق<sup>(٣)</sup> وأنا أسمع الصّوت.

ففي ذلك يقول عدي بن زيد لابنه النعمان بن المنذر:

وأبوك المَرء لم يُشْنأ به يوم سيم الخسف مئذو الخسار<sup>(٤)</sup>

### [عدي بين المدائن والحيرة]

قال: ثم إن عدياً قديم المدائن على كسرى بهديّة قيصر، فصادف أباه والمرزبان الذي ربّاه قد هلكا جميعاً، فاستأذن كسرى في الإلمام بالحيرة فأذن له فتوجّه إليها، وبلغ المنذر خبره فخرج فتلّقه في الناس ورجع معه. وعدي أنبل أهل الحيرة في أنفسهم، ولو أراد أن يملكوه لملكوه، ولكنه كان يؤثّر الصيد واللهو واللعب على الملك، فمكث سنين يبدو<sup>(٥)</sup> في فضلي السنة فيقيم في جفير<sup>(٦)</sup> ويشتو

(١) الإصار: الطنب، جبل الخباء والسرادق وغيرهما.

(٢) الحمالات: الديات والغرامات.

(٣) التفروق: قمع البسرة والتمرّة.

(٤) الخسف: النقيصة والذلّ.

(٥) يبدو: يخرج إلى البادية.

(٦) جفير: موضع انظر معجم البلدان ١٤٧/٢، ومعجم ما استعجم للبكري.



بالحيرة، ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى، فمكث كذلك سنين، وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدئ من مبادي العرب ولا ينزل في حي من أحياء بني تميم غيرهم، وكان أخلاؤه من العرب كلهم بني جعفر، وكانت إبله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد، وكذلك كان أبوه يفعل: لا يجاوز هذين الحيتين بإبله، ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هند بنت النعمان بن المنذر، وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت. وخبره يذكر في تزويجها بعد هذا.

قال ابن حبيب وذكر هشام بن الكلبي عن إسحاق بن الجصاص وحماد الراوية وأبي محمد بن السائب قال: كان لعدي بن زيد أخوان: أحدهما اسمه عمار ولقبه أبي، والآخر اسمه عمرو ولقبه سمي، وكان لهم أخ من أمهم يقال له عدي بن حنظلة من طيء، وكان أبي يكون عند كسرى، وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم معهم أكل<sup>(١)</sup> وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم. وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد، فهم الذين أرضعوه وربّوه، وكان للمنذر ابن آخر يقال له «الأسود» أمه مارية بنت الحارث بن جلهم من تيم الرباب، فأرضعه ورباه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مرينا ينتسبون إلى لخم وكانوا أشرافاً. وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة، وكان ولده يقال لهم «الأشاهب» من جمالهم، فذلك قول أغشى بن قيس بن ثعلبة:

وَبَنُو الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ فِي الْحَيِّ رَوْيَ يَمْشُونَ غُدْوَةً كَالسُّيُوفِ

[سعي عدي والخلاف بينه وبين عدي بن مرينا]

وكان النعمان من بينهم أحمر أبرش قصيراً، وأمّه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من أهل فدك<sup>(٢)</sup>، فلما احتضر المنذر وخلف أولاده العشرة، وقيل: بل كانوا ثلاثة عشر، أوصى بهم إلى إياس بن قبيصة الطائي، وملكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى رأيه، فمكث مملكاً عليها شهراً وكسرى في طلب رجل يملكه عليهم، وهو كسرى بن هرمز، فلم يجد أحداً يرضاه فضجر، فقال: لأبعثن إلى

(١) أكل: رزق.

(٢) فدك: قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان. انظر معجم البلدان ٤/٢٣٨.

الحيرة اثني عشر ألفاً من الأساورة، ولأملكّن عليهم رجلاً من الفُرس، ولأمرّهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم، وكان عدي بن زيد واقفاً بين يديه، فأقبل عليه وقال: ويحك يا عدي: مَنْ بقي من آل المنذر؟ وهل فيهم أحدٌ فيه خير؟ فقال: نعم أيها الملك السعيد، إنّ في ولد المنذر لبقية وفيهم كلّهم خير، فقال: ابعث إليهم فأحضرهم، فبعث عدي إليهم فأحضرهم وأنزلهم جميعاً عنده، ويقال: بل شَخَص عدي بن زيد إلى الحيرة حتى خاطبهم بما أراد وأوصاهم، ثم قَدِم بهم على كسرى. قال: فلما نزلوا على عدي بن زيد أرسل إلى النعمان: لست أملك غيرك فلا يُوحشّك ما أَفْضَلُ به إخوانك عليك من الكرامة فإنني إنما أغترهم بذلك، ثم كان يُفْضَلُ إخوانه جميعاً عليه في النُّزُل والإكرام والملازمة ويُرِيهم تنقُصاً للنعمان وأنه غير طامع في تمام أمر على يده، وجعل يخلو بهم رجلاً رجلاً فيقول: إذا أدخلتكم على الملك فالبسوا أفخر ثيابكم وأجملها، وإذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا فتباطأوا في الأكل وصغروا اللقْم ونزروا<sup>(١)</sup> ما تأكلون، فإذا قال لكم: أتَكْفُونِي العرب؟ فقولوا: نعم، فإذا قال لكم: فإن شذّ أحدكم عن الطاعة وأفسد، أتَكْفُونِيه؟ فقولوا: لا، إنّ بعضنا لا يقدر على بعض، ليهابكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم أن للعرب منعة وبأساً فقبلوا منه؛ وخلا بالنعمان فقال له: البس ثياب السفر وادخل مُتَقَلِّداً بسيفك، وإذا جلست للأكل فعظم اللقْم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجوّع قبل ذلك، فإن كسرى يُعجبه كثرة الأكل من العرب خاصّة، ويرى أنه لا خير في العربي إذا لم يكن أَكُولاً شَرِهاً، ولا نسيماً إذا رأى غير طعامه وما لا عهد له بمثله، وإذا سألك هل تكفيني العرب؟ فقل: نعم، فإذا قال لك: فمَنْ لي بإخوانك؟ فقل له: إن عجزت عنهم فإنني عن غيرهم لأعجز. قال: وخلا ابن مَرِينَا بالأسود فسأله عما أوصاه به عدي فأخبره، فقال: غشّك والصليب والمعمودية وما نصّحك، ولئن أطعني لتُخالفن كلّ ما أمرك به ولتُملكن، ولئن عصيتني لتُملكن النعمان ولا يغرنك ما أراكه من الإكرام والتفضيل على النعمان، فإن ذلك دهاء فيه ومكر، وإن هذه المَعَدِّيّة لا تخلو من مكرٍ وحيلة؛ فقال له: إن عدياً لم يألني نصحاً وهو أعلم بكسرى منك، وإن خالفته أوحشته وأفسد عليّ وهو جاء بنا ووصفنا وإلى قوله يرجع كسرى، فلما أبس ابن مَرِينَا من قبوله منه قال: ستعلم. ودعا بهم كسرى، فلما دخلوا عليه أعجبه جمالهم

(١) نزروا: قللوا.



وكمالهم ورأى رجلاً قلماً رأى مثلهم، فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عديّ، فجعل ينظر إلى النعمان من بينهم ويتأمل أكله، فقال لعديّ بالفارسية: إن يكون في أحد منهم خيرٌ ففي هذا، فلما غسلوا أيديهم جعل يدعو بهم رجلاً رجلاً فيقول له: أتكفيني العرب؟ فيقول: نعم أكفيكها كلها إلا إخوتي حتى انتهى إلى النعمان آخرهم فقال له: أتكفيني العرب؟ قال: نعم قال: كلها؟ قال: نعم، قال: فكيف لي بإخوتك؟ قال: إن عجزت عنهم فأنا عن غيرهم أعجز، فملكه وخلع عليه وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب.

### [توعد ابن مرينا لعديّ وتدبيره المكيدة له]

فلما خرج وقد مُلِّك قال ابن مرينا للأسود: دونك عُقبى خلافيك لي اثم إن عديّاً صنع طعاماً في بيعة وأرسل إلى ابن مرينا أن ائتني بمن أحببت فإن لي حاجة، فأتى في ناس فتغدوا في البيعة؛ فقال عديّ بن زيد لابن مرينا: يا عديّ، إن أحق من عرف الحق ثم لم يلم عليه من كان مثلك، وإني قد عرفت أن صاحبك الأسود ابن المنذر كان أحب إليك أن يملك من صاحبي النعمان، فلا تلمني على شيء كنت على مثله، وأنا أحب ألا تحقد عليّ شيئاً لو قدرت عليه ركبته، وأنا أحب أن تُعطيني من نفسك ما أعطيك من نفسي، فإن نصيبي في هذا الأمر ليس بأوفر من نصيبك؛ وقام إلى البيعة فحلف ألا يهجوهُ أبداً ولا يَبْغِيَهُ غائلةً ولا يزوي<sup>(١)</sup> عنه خيراً أبداً. فلما فرغ عديّ بن زيد، قام عديّ بن مرينا فحلف مثل يمينه ألا يزال يهجوهُ أبداً ويَبْغِيَهُ الغوائل ما بقي. وخرج النعمان حتى نزل منزلاً أبيه بالعجيرة، فقال عديّ بن مرينا لعديّ بن زيد:

[الوافر]

ألا أبْلِغْ عَدِيّاً عَنْ عَدِيٍّ	فلا تَجْزَعْ وإن رَأَيْتَ قَوَاكَا
هياكلنا تَبْرُلْ لغيرِ فقيرٍ	لِشُحْمَدٍ أو يَتِمَّ به غِنَاكَا
فإن تَظْفَرْ فَلَمْ تَظْفَرْ حَمِيداً	وإن تَعْطَبْ فلا يَبْعُدْ سِوَاكَا
تَدِمْتَ نَدَامَةً الكُسْعِي لِمَا	رَأَتْ عَيْنَاكَ ما صَنَعْتَ يَدَاكَا <sup>(٢)</sup>

(١) يزوي: يمنع.

(٢) الكسعي: رجل يضرب به المثل بالندم. كان رامياً رمى الليل عيراً فأصابه، وظن أن سهمه أخطاه، فكسر قوسه. وحين أصبح ورأى العير ندم.

### [عدي في حبس النعمان]

قال: ثم قال عدي بن مرينا للأسود: أما إذا لم تظفر فلا تعجزن أن تطلب بشارك من هذا المَعْدِي الذي فعل بك ما فعل، فقد كنت أخبرك أن مَعْدًا لا ينال كيدها ومكرها وأمرتك أن تعصيه فخالفتني، قال: فما تريد؟ قال: أريد ألا تأتيك فائدة من مالك وأرضك إلا عَرَضَتْهَا عليّ ففعل. وكان ابن مرينا كثير المال والضبيعة فلم يكن في الدهر يوم يأتي إلا على باب النعمان هدية من ابن مرينا، فصار من أكرم الناس عليه حتى كان لا يقضي في ملكه شيئاً إلا بأمر ابن مرينا، وكان إذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان أحسن الثناء عليه وشيخ ذلك بأن يقول: إن عدي بن زيد فيه مكر وخديعة، والمَعْدِي لا يصلح إلا هكذا. فلما رأى من يُطِيفُ بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه، فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه: إذا رأيتموني أذكر عدياً عند الملك بخير فقولوا: إنه لكذلك ولكنه لا يسلم عليه أحد، وإنه ليقول: إن الملك - يعني النعمان - عامله، وإنه هو ولاه ما ولاه، فلم يزالوا بذلك حتى أضغنوه عليه<sup>(١)</sup>، فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قهرمان له ثم دسوا إليه حتى أخذوا الكتاب منه وأتوا به النعمان فقرأه فاشتد غضبه، فأرسل إلى عدي ابن زيد: عزمْتُ عليك إلا زُرْتَنِي فَإِنِّي قد اشتقتُ إلى رؤيتك، وعدي يومئذ عند كسرى، فاستأذن كسرى فأذن له. فلما أتاه لم ينظر إليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد، فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس، فكان أول ما قاله وهو محبوس من الشعر:

لَكَ بِخُبْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ  
فُسْ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمَ الْمِحَالِ<sup>(٢)</sup>  
نَ وَأَزْمِي وَكُلُّنَا غَيْرُ آلِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَزْبِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ أَلَقْ مِيتَةَ الْأَقْتَالِ<sup>(٥)</sup>

لَيْتَ شَغْرِي عَنِ الْهَمَامِ وَيَأْتِي  
أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا الْمَالَ وَالْأَنْبَ  
وَنِضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَزْمُو  
فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشٍّ  
لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّي

(١) أضغنوه عليه: جعلوه يحقد عليه.

(٢) إخطار المال والنفس: بذلهما. والمناهدة: المناهضة. ويوم المحال: يوم الكيد والمكر.

(٣) غير آلي: غير مقصر.

(٤) أزبي: أزيد.

(٥) الأقتال: الأعداء.



مَحَلُّوا مَخْلَهُمْ لِصَرْعَتِنَا الْعَا مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرِّحَا الثُّفَال<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة طويلة. قالوا: وقال أيضاً وهو محبوس: [الوافر]

أَرِقْتُ لِمُكْفَهَرِّبَاتٍ فِيهِ بَوَارِقُ يَزْتَقِينُ رُؤُوسَ شَيْبِ<sup>(٢)</sup>

تَلُوحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذَرَاهِ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

ويروى: تخالُ المشرفية. الدخدار: فارسية معربة وهو الثوب المصنوع. يقول

فيها:

سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْلُونَ شَرًّا عَلَيَّ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصُّلَيْبِ

أَرَادُوا كَيْ ثَمَّهْلَ عَنْ عَدِيٍّ لِيُسْجَنَ أَوْ يُدْهَدَ فِي الْقَلَيْبِ<sup>(٣)</sup>

وَكُنْتُ لِرِزَازٍ خَضَمِكَ لَمْ أَعْرُدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ<sup>(٤)</sup>

أَعَالِيهِمْ وَأَبْطَنُ كُلِّ سِرٍّ كَمَا بَيْنَ اللَّحَاءِ إِلَى الْعَصِيبِ<sup>(٥)</sup>

فَفَزْتُ عَلَيْهِمْ لَمَّا الثَّقَيْنَا بِتَاجِكَ فَوَزَّةَ الْقِدْحِ الْأَرِيبِ<sup>(٦)</sup>

وَمَا دَهْرِي بَأَنْ كُذِّرْتُ فَضْلاً وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَجِيبِ

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الثُّغْمَانِ عَنِّي وَقَدْ تُهْدَى النُّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ

أَحْظِي كَانَ سِلْسِلَةً وَقَيْدًا وَغُلًّا وَالْبَيَانُ لَدَى الطَّبِيبِ

أَتَاكَ بِأَنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَلَمْ تَسَامَ بِمَسْجُونٍ حَرِيبِ<sup>(٧)</sup>

وَبَيَّنْتِي مُقْفِرًا إِلَّا نِسَاءً أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النُّجِيبِ

يُبَادِرُنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنُ خَائِهِ خَزَزُ الرَّيِّبِ<sup>(٨)</sup>

يُحَاذِرُنَ الْوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ وَمَا اقْتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ

(١) محل به: سعى به الى السلطان. والثفال: الجلد الذي يسط تحت الرحى.

(٢) المكفهر: السحاب المتراكم. والبوارق: السحب التي فيها بياض وسواد. وقال بعضهم شيب: جبل جاء في شعر الكميت بن زيد. انظر معجم البلدان ٣/٣٧٨.

(٣) يُدْهَد: يُحْدَر من علو إلى سفلى. والقليب: البشر.

(٤) لزاز خصمك: أي لا أدعه يخالف أو يعاند. وأعرُد: أنكل، وأحجم. وسلوكك: أدخلوك.

(٥) أعاليهم: أظهر لهم. واللحاء: ما على العود من قشر. والعصيب: جريدة من النخل يكشط خوصها.

(٦) القِدْح: السهم.

(٧) الحريب: الذي سلب ماله.

(٨) الشَّن: الخلق من كل آنية مصنوعة من جلد. والرييب: المصلح.

فإن أخطأت أو أوهمنتُ أمراً  
وإن أظلم فقد عاقبثموني  
وإن أهلك تجذ فقدي وتخذل  
فهل لك أن تدارك ما لدينا  
فإني قد وكلت اليوم أمري  
قالوا: وقال فيه أيضاً:

طال ذا الليل علينا واغتكز  
من نجي الهمة عندي ثاوياً  
وكان الليل فيه مثله  
لم اغمض طوله حتى انقضى  
غير ما عشتي ولكن طارق  
وفيها يقول:

أبلغ الثعمان عني مألماً  
أنني والله، فاقبل حلفي  
مرغد أحشاؤه في هينكل  
ما حملت الغل من أغدائك  
لا تكونن كآسي عظيمه  
عاد بغد الجبر يبغي وهنه  
واذكر الثعمى التي لم أنسها

وقال له أيضاً - وهي قصيدة طويلة -:

فقد يهيم المصافي بالحبيب  
وإن أظلم فذلك من نصيبي  
إذا التقت العوالي في الحروب<sup>(١)</sup>  
ولا تغلب على الرأي المصيب<sup>(٢)</sup>  
إلى رب قريب مستجيب  
[الرمل]

وكأني ناذر الصبح سمر  
فوق ما أغلبن منه وأسز  
ولقدما ظن بالليل القصز  
أتمنى لو أرى الصبح جسر<sup>(٣)</sup>  
خلص النوم وأجداني السهر<sup>(٤)</sup>

قول من قد خاف ظناً فاغتنز<sup>(٥)</sup>  
لأبيل كلما صلى جاز<sup>(٦)</sup>  
حسن لمثله وإفي الشعز،  
ولدى الله من العلم المسر  
بأساً حتى إذا العظم جبر<sup>(٧)</sup>  
يتحون المشي منه فأنكسر  
لك في السعي إذا العبد كفر

[الرمل]

- (١) العوالي: الرماح.
- (٢) تدارك: تتدارك. حذفت تاء المضارعة.
- (٣) جسر الصبح: طلع. وقد ورد في أغلب النسخ «حسر» بدلاً من «جسر» وهما بمعنى.
- (٤) خلس النوم: سرقه. وأجداني: أعطاني.
- (٥) المالك: الرسالة.
- (٦) الأيل: الراهب. وجار: رفع صوته بالدعاء.
- (٧) الآسي: الطبيب، المداوي.



أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكاً      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي  
 لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ خَلَقِي شَرْقُ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي<sup>(١)</sup>  
 لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي      حَيْثُ مَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي  
 قَاعِدَا يَكْرُبُ نَفْسِي بِئُهَا      وَحَرَاماً كَانَ سِجْنِي وَاحْتِصَارِي<sup>(٢)</sup>  
 أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمْ      وَدُنُوِي كَانَ مِنْكُمْ وَاضْطِهَارِي<sup>(٣)</sup>

في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ويكتب بها إليه فلا تُغني عنه شيئاً. (هذه رواية الكلبي).

### [رواية المفضل في سبب حبس عدي]

وأما المفضل الضبي فإنه ذكر أن عدي بن زيد لما قدم على النعمان صادفه لا مالَ عنده ولا أثاث ولا ما يصلح لمالك؛ وكان آدم إخوته منظرًا وكلهم أكثر مالاً منه؛ فقال له عدي: كيف أصنع بك ولا مال عندك! فقال له النعمان: ما أعرف لك حيلة إلا ما تعرفه أنت؛ فقال له: قم بنا نَمْضِ إلى ابن قردس - رجل من أهل الحيرة من دومة - فأتياه ليقترضا منه مالاً، فأبى أن يُقرضهما وقال: ما عندي شيء، فأتيا جابر بن شمعون وهو الأسقف<sup>(٤)</sup> أحد بني الأوس بن قلام بن بطين بن جمهير ابن لحيان من بني الحارث بن كعب فاستقرضا منه مالاً، فأنزلهما عنده ثلاثة أيام يذبح لهم ويسقيهم الخمر، فلما كان في اليوم الرابع قال لهما: ما تريدان؟ فقال له عدي: تُقرضنا أربعين ألف درهم يستعين بها النعمان على أمره عند كسرى؛ فقال: لكما عندي ثمانون ألفاً، ثم أعطاهما إياها؛ فقال النعمان لجابر: لا جرم لا جرى لي درهم إلا على يدك إن أنا ملكت. قال: وجابر هو صاحب القصر الأبيض بالحيرة، ثم ذكر من قصة النعمان وإخوته وعدي وابن مَرِينَا مثل ما ذكره ابن الكلبي. وقال المفضل خاصة: إن سبب حبس النعمان عدي بن زيد، أن عدياً صنع ذات يوم طعاماً للنعمان، وسأله أن يركب إليه ويتغدى عنده هو وأصحابه، فركب النعمان إليه فاعترضه عدي بن مَرِينَا فاحتبسَه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا

(١) الاعتصار: أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر الماء. أي يشربه قليلاً قليلاً.

(٢) احتصاري: حصري، سجنني.

(٣) أجل: لأجل، ونعمى: نعمة، ورتها: رباها. والاضطهار: المصاهرة.

(٤) الأسقف: رجل دين عند النصارى.

حتى ثملوا، ثم ركب إلى عدي ولا فضل فيه، فأحفظه<sup>(١)</sup> ذلك، ورأى في وجه عدي الكراهة فقام فركب ورجع إلى منزله؛ فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل النعمان:

أَحْسَبْتَ مَجْلِسَنَا وَحُسْنَ حَدِيثِنَا يُودِي بِمَالِكَ  
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَضْرَعَةٌ لِأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكَ  
مَا تَأْمُرُنَا فِينَا فَأْمُرْكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

قال: وأرسل النعمان ذات يوم إلى عدي بن زيد فأبى أن يأتيه ثم أعاد رسوله فأبى أن يأتيه، وقد كان النعمان شرب فغضب وأمر به فسحب من منزله حتى انتهى به إليه، فحبسه في الصنئين<sup>(٢)</sup> ولج في حبسه وعدي يرسل إليه بالشعر، فمما قاله له:

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَمْنُونِ بَبَاقٍ  
إِنْ تَكُنْ أَمِينٌ فَاجْأَنَا شَدَّ  
فَبِرِيءٍ صَدْرِي مِنَ الظُّلْمِ لِلرُّ  
وَلَقَدْ سَاءَ نِي زِيَارَةُ ذِي قُرْ  
سَاءَهُ مَا بِنَا تَبَيَّنَ فِي الْإِي  
فَاذْهَبِي يَا أُمَيِّمٌ غَيْرَ بَعِيدِ  
وَإِذْهَبِي يَا أُمَيِّمٌ إِنْ يَشَاءُ اللَّ  
أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتِلْكَ سَبِيلُ النَّ  
غَيْرُ وَجْهٍ الْمُسَبِّحِ الْخَلَّاقِ<sup>(٣)</sup>  
رُ مُصِيبٌ ذَا الْوُدِّ وَالْإِشْفَاقِ  
بَ وَجَنَّتْ بِمُفَقِّدِ الْمِيشَاقِ  
بِى حَبِيبٍ لِيُودِّنَا مُشْتِاقِ  
لِيَدِي وَإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(٤)</sup>  
لَا يُؤَاتِي الْعِشْنَاقُ مَنْ الْوِثَاقِ  
لَهُ يُنْفُسُ مِنْ أَرْزَمِ هَذَا الْخِنَاقِ<sup>(٥)</sup>  
لَسَ لَا تَمْنَعُ الْحَتُوفَ الرُّوَاقِي<sup>(٦)</sup>

ويقول فيها:

وَتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِي وَيَتَوَهُ قَدْ أَيْقَنُوا بِغَلَّاقِ<sup>(٧)</sup>

(١) أحفظه: أغضبه.

(٢) الصنئين: بلد كان بظاهر الكوفة وانظر معجم البلدان ٤٣١/٣.

(٣) المنون: الموت.

(٤) الإشفاق: غل اليد إلى العنق.

(٥) الأزم: الشدة.

(٦) الحتوف: جمع حنف، وهو الموت. والرواقي: جمع راقية. والرقية: العودة.

(٧) الغلاق: إسلام القاتل إلى ولي المقتول ليحكم في دمه ما يشاء.



يا أبا مُسْهِرٍ فَأَبْلِغْ رَسُولاً  
أَبْلِغْنا عَامِراً وَأَبْلِغْ أَخَاهُ  
فِي حَدِيدِ الْقِسْطِاسِ يَرْقُبْنِي الْحَا  
فِي حَدِيدِ مُضَاعَفٍ وَغُلُولٍ  
فَارْكَبُوا فِي الْحَرَامِ قُكُّوا أَخَاكُمْ  
إِخْوَتِي إِنْ أَتَيْتَ صَخْنَ الْعِرَاقِ  
أَنْنِي مُوْتَقٌ شَدِيدٌ وَثَاقِي  
رَسٍّ وَالْمَرْءُ كُلُّ شَيْءٍ يُلَاقِي  
وْثِيَابٍ مُنْضَحَاتٍ خِلَاقٍ<sup>(١)</sup>  
إِنْ عِيراً قَدْ جُهِزَتْ لَانْطِلَاقٍ<sup>(٢)</sup>

يعني الشهر الحرام. قالوا جميعاً: وخرج النعمان إلى البحرين، فأقبل رجل من غَسَّانَ فأصاب في الحيرة ما أحب؛ ويقال: إنه جَفَنَةُ بن النُّعْمَانِ الْجَفْنِيّ، فقال عديّ بن زيد في ذلك:

سَمَا صَفَرٌ فَأَشْعَلَ جَانِبَيْهَا  
وَالْمَرْوُحُ: الْإِبِلُ الْمَرْوُحَةُ إِلَى أَعْطَانِهَا. وَالْعَزِيبُ: مَا تُرِكَ فِي مَرَاغِيهِ.  
وَأَلْهَكَ الْمَرْوُحُ وَالْعَزِيبُ

وَتَبَنَ لَدَى الثَّوِيَّةِ مُلْجَمَاتٍ  
إِلَّا تِلْكَ الْغَنِيمَةُ لَا إِفَالُ  
تُرْجِيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرُ  
وَصَبَّحْنَ الْعِبَادَ وَهَنَ شَيْبُ  
تُرْجِيهَا مُسَوِّمَةٌ وَنَيْبُ  
كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ

### [كتابته إلى أخيه وجواب أخيه]

وقالوا جميعاً: فلما طال سجنُ عديّ بن زيد كتب إلى أخيه أبتى وهو مع كسرى بهذا الشعر:

أَبْلِغْ أَبِيّاً عَلَى نَأْيِهِ  
بِأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقُ الْفُؤَا  
لَدَى مَلِكٍ مُوْتَقٍ فِي الْحَدِيدِ  
فَلَا أَغْرِفَنَّكَ كَذَاتِ الْغُلَا  
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتَيْنَا  
وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ<sup>(٣)</sup>  
دِ كُنْتُ بِهِ وَاثِقاً مَا سَلِمَ  
دِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلِمَ  
مَ مَا لَمْ تَجِدْ عَارِماً تَغْتَرِمَ<sup>(٤)</sup>  
تَنْمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمُ

(١) الخلاق: البالية.

(٢) الحرام أي الشهر الحرام. والعرير: القافلة.

(٣) النأي: البعد.

(٤) العارم: الرضيع. وتعترم: تدّر حليها فتمصّة. وانظر لسان العرب مادة «عرم».

قال: فكتب إليه أخوه أبي:

[الخفيف]

جزُّ باع ولا أَلْفُ ضَعِيفُ<sup>(١)</sup>  
 طَحُوناً تُضِيءُ فِيهَا السُّيُوفُ<sup>(٢)</sup>  
 تِ صَحِيحُ سِرْبِهَا مَكْفُوفُ<sup>(٣)</sup>  
 فَاغْلَمَنْ لَوْ سَمِعْتُ إِذْ تَسْتَضِيفُ<sup>(٤)</sup>  
 نَعْ تِلَادَ لِحَاجَةٍ أَوْ طَرِيفُ<sup>(٥)</sup>  
 لَمْ يَهْلِنِي بُغْدُهَا أَوْ مَخُوفُ  
 لَا يُعَقِّبُكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ  
 عَزَّ هَذَا الزَّمَانُ وَالتَّغْنِيفُ  
 لَجَزُوعٍ عَلَى الصَّدِيقِ أَشُوفُ  
 لِقَلِيلٍ شُرُوكَ فِيمَا أَطُوفُ<sup>(٦)</sup>

إِنْ يَكُنْ خَائِكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا  
 وَيَمِينِ الْإِلَهِ لَوْ أَنَّ جَاءُوا  
 ذَاتَ رِزٍّ مَسْجُتَابَةٍ غَمْرَةَ الْمَو  
 كُنْتَ فِي حَمِيهَا لَجِئْتُكَ أَشْعَى  
 أَوْ بِمَالٍ سَأَلْتَ دُونَكَ لَمْ يُمْ  
 أَوْ بِأَرْضٍ أَسْتَطِيعُ آتِيكَ فِيهَا  
 إِنْ تَفُتَّنِي وَاللَّهِ إِلْفًا قُجُوعًا  
 فِي الْأَعَادِي وَأَنْتَ مِنِّي بَعِيدُ  
 وَلَعَمْرِي لَنْ جَزَعْتُ عَلَيْهِ  
 وَلَعَمْرِي لَنْ مَلَكَتْ عَزَائِي

[خبر مقتل عدي وأخبار ابنه زيد بن عدي]

قالوا جميعاً: فلما قرأ أبي كتاب عدي قام إلى كسرى فكلّمه في أمره وعرفه  
 خبره؛ فكتب إلى النعمان يأمره بإطلاقه، وبعث معه رجلاً، وكتب خليفة النعمان  
 إليه: إنه قد كُتِبَ إليك في أمره، فأتى النعمان أعداء عدي من بني بُقَيْلَةَ، وهم من  
 غَسَّانَ، فقالوا له: اقتله الساعة فأبى عليهم، وجاء الرسول، وقد كان أخو عدي  
 تقدّم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعدي فيدخل إليه وهو محبوس بالصنّين، فقال له:  
 ادخل عليه فانظر ما يأمرُك به فامتثلْهُ، فدخل الرسول على عدي، فقال له: إني قد  
 جئتُ بإرسالك، فما عندك؟ قال: عندي الذي تُحبُّ ووعده بعدة سنّة، وقال له:  
 لَا تَخْرُجَنَّ مِنْ عِنْدِي وَأَعْطِنِي الْكِتَابَ حَتَّى أُرْسِلَهُ إِلَيْهِ، فَإِنَّكَ وَاللَّهِ إِنْ خَرَجْتَ مِنْ  
 عِنْدِي لَا أَقْتَلَنَّ، فقال: لَا أَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ أَتِيَ الْمَلِكَ بِالْكِتَابِ فَأَوْصِلَهُ إِلَيْهِ، فَانْطَلَقَ  
 بَعْضُ مَنْ كَانَ هُنَاكَ مِنْ أَعْدَائِهِ فَأَخْبَرَ النُّعْمَانَ أَنَّ رَسُولَ كَسْرَى دَخَلَ عَلَى عَدِي وَهُوَ

(١) الألف: الثقل، البطيء.

(٢) الجأواء: الكتيبة السوداء لكثرة الدروع.

(٣) الرز: الصوت يسمع من بعيد.

(٤) تستضيف: تستجير، تستغيث.

(٥) التلاد: المال القديم. والطريف المال المستحدث.

(٦) شرواك: مثلك.



ذاهب به، وإن فعلَ والله لم يَسْتَبِقْ مَنَّا أحداً أنتَ ولا غيرك، فبعث إليه النعمانُ أعداءه فغَمُّوه حتى مات ثم دفنوه. ودخل الرسولُ إلى النعمان فأوصل الكتابَ إليه؛ فقال: نَعَمْ وكرامةً، وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء، وقال له: إذا أصبحت فادخل أنتَ بنفسك فأخرجْه، فلما أصبح ركبَ فدخلَ السَّجْنَ، فأعلمه الحرسُ أنه قد مات منذ أيام ولم نجترىء على إخبار الملك خوفاً منه، وقد عرفنا كراهته لموته. فرجع إلى النعمان، وقال له: إني كنت أَمَسُ دخلتُ على عديٍّ. وهو حيٌّ، وجئتُ اليوم فَجَحَدَنِي السَّجَّانُ وبهتَنِي<sup>(١)</sup>، وذكر أنه قد مات منذ أيام. فقال له النعمان: أبيعُ بك الملكُ إليّ فتدخل إليه قبلي! كذبت، ولكنك أردتَ الرشوة والخبثَ، فتهدده ثم زاده جائزة وأكرمه، وتوثق منه ألا يخبر كسرى إلا أنه قد مات قبل أن يقدّم عليه. فرجع الرسولُ إلى كسرى، وقال: إني وجدتُ عديّاً قد مات قبل أن أدخل عليه. ونَدِمَ النعمان على قتل عديٍّ وعرف أنه احتيل عليه في أمره، واجترأ أعداؤه عليه وهابَهم هيبَةً شديدةً. ثم إنه خرج إلى صيده ذات يوم فلقي ابناً لعدي يقال له زيد، فلما رآه عرف شبهَهُ، فقال له: مَنْ أنت؟ فقال: أنا زيد بن عديٍّ بن زيد، فكلّمه فإذا غلام ظريفٌ، ففرح به فرحاً شديداً وقرّبه وأعطاه ووصله واعتذر إليه من أمر أبيه وجهزه، ثم كتب إلى كسرى: إنَّ عديّاً كان ممن أُعِينَ به الملكُ في نُصْحِهِ ولُبِّهِ، فأصابه ما لا بدّ منه وانقطعت مُدَّتُهُ وانقضى أجله، ولم يُصَبِّ به أحدٌ أشد من مصيبتِي! وأما الملكُ فلم يكن ليفقِدَ رجلاً إلا جعل الله له منه خَلْفاً لِمَا عَظَّمَ الله من ملكه وشأنه، وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيته يصلحُ لخدمة الملكِ فسَرَّحتَه إليه، فإن رأى الملكُ أن يجعله مكانَ أبيه فليَفْعَلْ وليصرف عمّه عن ذلك إلى عملٍ آخر. وكان هو الذي يلي المكاتبَةَ عن الملك إلى ملوك العرب في أمورِها وفي خواصّ أمور الملك. وكانت له من العرب وظيفةٌ موظفةٌ في كل سنة: مُهْرَانِ أَشْقَرَانِ يُجْعَلَانِ لَهُ هُلَاماً<sup>(٢)</sup>، وَالْكَمَاةُ الرَّطْبَةُ في حينها واليابسةُ والأقْطُ، والأدْمُ وسائرُ تجارات العرب؛ فكان زيدُ بن عديٍّ يلي ذلك له وكان هذا عملَ عديٍّ. فلما وقع زيد بن عديٍّ عند الملك هذا الموقعَ سأله كسرى عن النعمان، فأحسن الثناء عليه. ومكث على ذلك سنواتٍ على الأمر الذي كان أبوه عليه. وأعجِبَ به كسرى، فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له.

(١) بهتني: قابلني بالكذب.

(٢) الهلام: مرق السكباغ المصفى من الدهن. والسكباغ: لحم يطبخ بالخل.

## [كيد زيد للنعمان عند كسرى حتى قتله]

وكانت لملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم، فكانوا يبعثون في تلك الأرضين بتلك الصفة، فإذا وُجِدَتْ حُمِلَتْ إلى الملك، غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم. ثم إنه بدا للملك في طلب الصفة، وأمر فكتب بها إلى النواحي، ودخل إليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول، فخاطبه فيما دخل إليه فيه، ثم قال: إني رأيت الملك قد كتب في نسوة يُطلبن له وقرأت الصفة، وقد كنت بآل المنذر عارفاً، وعند عبدك النعمان من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة، قال: فاكتب فيهن؛ قال: أيها الملك، إنَّ شرَّ شيء في العرب وفي النعمان خاصَّةً أنهم يتكرمون - زعموا في أنفسهم - عن العجم، فأنا أكره أن يُغيبهنَّ عن تبعث إليه أو يعرضَ عليه غيرهنَّ، وإن قِدمتُ أنا عليه لم يقدر على ذلك، فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبُّه؛ فبعث معه رجلاً جَلُداً فهِماً، فخرج به زيد، فجعل يكرم الرجلَ ويُلطِّفه حتى بلغ الجيرة، فلما دخل عليه أعظم الملك وقال: إنه قد احتاج إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك؛ فقال: ما هؤلاء النسوة؟ فقال: هذه صفتهنَّ قد جئنا بها، وكانت الصفة أن المنذر الأكبر أهدى إلى أنو شروان جارية كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني، فكتب إلى أنوشروان بصفتها، وقال: إني قد وجهتُ إلى الملك جارية معتدلة الخلق، نقيَّة اللون والشعر، بيضاء قمراء وظفاء<sup>(١)</sup> كخلاء دُعجاء<sup>(٢)</sup> حوراء عيَّاء<sup>(٣)</sup> قنواء<sup>(٤)</sup> شماء برجاء<sup>(٥)</sup>، زجاء<sup>(٦)</sup> أسيلة الخد<sup>(٧)</sup> شهية المقبل، جثلة الشعر<sup>(٨)</sup> عظيمة الهامة، بعيدة مهوى القرط<sup>(٩)</sup>،

(١) وظفاء: غزيرة الأهداب وشعر الحاجيين.

(٢) دُعجاء: شديدة سواد سواد العين.

(٣) عيَّاء: واسعة العينين.

(٤) قنواء: المرتفعة الأنف.

(٥) برجاء: بعيدة ما بين الحاجيين.

(٦) زجاء: مكحلة العينين.

(٧) أسيلة الخد: ناعمة الخد.

(٨) جثلة الشعر: كثيفة الشعر.

(٩) بعيدة مهوى القرط: كناية عن طول عنقها.



عَيْطَاءٌ<sup>(١)</sup>، عَرِيضَةُ الصَّدْرِ، كَاعِبَ الثَّدْيِ، ضَخْمَةٌ مُشَاشٍ<sup>(٢)</sup> الْمَنَكِبِ وَالْعَضِدِ،  
 حَسَنَةُ الْمِعْصَمِ، لَطِيفَةُ الْكَفِّ، سَبْطَةُ الْبَنَانِ، ضَامِرَةُ الْبَطْنِ، خَمِيصَةُ الْخَصْرِ،  
 غَرْتِي<sup>(٣)</sup> الْوِشَاحِ، رَدَاحٌ<sup>(٤)</sup> الْأَقْبَالِ<sup>(٥)</sup>، رَابِيَةُ الْكَفْلِ<sup>(٦)</sup>، لَفَاءُ الْفَخْذَيْنِ<sup>(٧)</sup>، رَيَّا  
 الرُّوَادِفِ، ضَخْمَةُ الْمَأْكِمَتَيْنِ<sup>(٨)</sup>، مُفْعَمَةُ السَّاقِ<sup>(٩)</sup>، مُشْبَعَةُ الْخُلْخَالِ<sup>(١٠)</sup>، لَطِيفَةُ  
 الْكَعْبِ وَالْقَدَمِ، قَطُوفَ الْمَشْيِ<sup>(١١)</sup>، مِكْسَالُ الضُّحَى<sup>(١٢)</sup>، بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ<sup>(١٣)</sup>،  
 سَمُوعًا لِلسَّيِّدِ، لَيْسَتْ بِخُنْسَاءٍ<sup>(١٤)</sup> وَلَا سَفْعَاءٍ<sup>(١٥)</sup>، رَقِيقَةُ الْأَنْفِ، عَزِيزَةُ النَّفْسِ،  
 لَمْ تُغْدَّ فِي بُؤْسٍ، حَيَّةٌ رَزِينَةٌ، حَلِيمَةٌ رَكِينَةٌ كَرِيمَةُ الْخَالِ، تَقْتَصِرُ عَلَى نَسَبِ أَبِيهَا  
 دُونَ فَصِيلَتِهَا، وَتَسْتَغْنِي بِفَصِيلَتِهَا دُونَ جِمَاعِ قَبِيلَتِهَا، قَدْ أَحْكَمْتُهَا الْأُمُورُ فِي  
 الْأَدَبِ، فَرَأَيْهَا رَأَى أَهْلُ الشَّرَفِ، وَعَمَلُهَا عَمَلُ أَهْلِ الْحَاجَةِ، صَنَاعَ الْكَفِّينِ،  
 قَطِيعَةُ اللِّسَانِ<sup>(١٦)</sup> رَهْوَةُ الصَّوْتِ<sup>(١٧)</sup>، سَاكِنَتُهُ، تَزِينُ الْوَلِيِّ، وَتَشِينُ الْعَدُوَّ، إِنْ  
 أَرَدَتْهَا اشْتَهَتْ، وَإِنْ تَرَكْتُهَا انْتَهَتْ، تُحْمَلِقُ عَيْنَاهَا<sup>(١٨)</sup>، وَتَحْمَرُّ وَجَتَاهَا، وَتَذَبْذُبُ  
 شَفَتَاهَا، وَتَبَادِرُكَ الْوَثْبَةَ إِذَا قَمَتَ، وَلَا تَجْلِسُ إِلَّا بِأَمْرِكَ إِذَا جَلَسَتْ. قَالَ: فَقَبِلَهَا  
 أَنْوُ شِرْوَانٌ وَأَمَرَ بِإِثْبَاتِ هَذِهِ الصِّفَةِ فِي دَوَائِنِهِ، فَلَمْ يَزَالُوا يَتَوَارَثُونَهَا حَتَّى أَفْضَى

- 
- (١) عَيْطَاءُ: طويلة العنق.  
 (٢) الْمُشَاشُ: رؤوس العظام.  
 (٣) غَرْتِي الْوِشَاحِ: أي دقيقة الخصر.  
 (٤) الرِّدَاحُ: الثَّيْلَةُ.  
 (٥) الْأَقْبَالُ: جمع قبل، وهو ما استشرفك من مشرف.  
 (٦) رَابِيَةُ الْكَفْلِ: عظيمة العجز.  
 (٧) لَفَاءُ الْفَخْذَيْنِ: ضخمة الفخذين.  
 (٨) الْمَأْكِمَتَانِ: اللحمَتان اللتان على رؤوس الوركين.  
 (٩) مُفْعَمَةُ السَّاقِ: ممتلئة الساق.  
 (١٠) مُشْبَعَةُ الْخُلْخَالِ: كناية عن امتلاء ساقها.  
 (١١) قَطُوفُ الْمَشْيِ: متقاربة الخطو.  
 (١٢) مِكْسَالُ الضُّحَى: كسولة تنام إلى الضحى، وهو كناية عن الغنى والترف.  
 (١٣) بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ: ناعمة الجلد إذا تجردته.  
 (١٤) الْخُنْسَاءُ: من الخنس، وهو تأخر الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة.  
 (١٥) السَّفْعَاءُ: السوداء.  
 (١٦) قَطِيعَةُ اللِّسَانِ: ليست سليطة اللسان.  
 (١٧) رَهْوَةُ الصَّوْتِ: رقيقة الصوت، سهلته.  
 (١٨) تُحْمَلِقُ عَيْنَاهَا: تنظران بشدة.

ذلك إلى كسرى بن هُرْمُز. فقرأ زيد هذه الصفة على النعمان، فشقت عليه؛ وقال لزيد والرسول يسمع: أما في مَهَا السَّوَاد وعَيْن فارس ما يبلغ به كسرى حاجته؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية: ما المَهَا والعَيْن؟ فقال له بالفارسية: كاوان أي البقر؛ فأمسك الرسول: وقال زيد للنعمان: إنما أراد الملك كرامتك، ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به. فأنزلهما يومين عنده، ثم كتب إلى كسرى: إن الذي طلب الملك ليس عندي، وقال لزيد: اعذرني عند الملك. فلما رجعا إلى كسرى؛ قال زيد للرسول الذي قدم معه: أضدق الملك عما سمعت، فإنني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه. فلما دخلا على كسرى، قال زيد: هذا كتابه إليك، فقرأه عليه. فقال له كسرى: وأين الذي كنت خبرتني به؟ قال: قد كنت خبرتك بضيقهم بنسائهم على غيرهم، وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش، وإيثارهم السموم<sup>(١)</sup> والرياح على طيب أرضك هذه، حتى إنهم ليسمون السج، فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال، فإنني أكرم الملك عن مشافهته بما قال وأجاب به. قال للرسول: وما قال؟ فقال له الرسول: أيها الملك، إنه قال: أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا، فعرف الغضب في وجهه، ووقع في قلبه منه ما وقع، لكنه لم يزد على أن قال: رب عبد قد أراد ما هو أشد من هذا ثم صار أمره إلى التَّباب<sup>(٢)</sup>. وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان وسكت كسرى شهراً على ذلك.

### [استجارة النعمان بسادة العرب، وتسليمه نفسه لكسرى]

وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى أتاه كتابه: أن أقبل فإن للملك حاجة إليك، فانطلق حين أتاه كتابه فحمل سلاحه وما قوي عليه، ثم لحق بجبلي طيء وكانت فرعة بنت سعد بن حارثة بن لأم عنده، وقد ولدت له رجلاً وامراً، وكانت أيضاً عنده زينب بنت أوس بن حارثة، فأراد النعمان طيئاً على أن يدخلوه الجبلين ويمنعوه فأبوا ذلك عليه، وقالوا له: لولا صهرك لقتلناك، فإنه لا حاجة بنا إلى معاداة كسرى، ولا طاقة لنا به، وأقبل يطوف على قبائل العرب ليس أحد منهم يقبله، غير أن بني رَوَاحَة بن قُطَيْعَة بن عَبْس قالوا: إن شئت قاتلنا معك، لِمَنَّة

(١) السموم: الرياح الحارة، وقيل: الباردة.

(٢) التَّباب: الهلاك.



كانت له عندهم في أمر مروان القَرْظ<sup>(١)</sup>، قال: ما أُحِبُّ أَنْ أَهْلِكُكُمْ، فَإِنَّهُ لَا طَاقَةَ لَكُمْ بِكَسْرِي، فَأَقْبَلَ حَتَّى نَزَلَ بِذِي قَارِ<sup>(٢)</sup> فِي بَنِي شَيْبَانَ سِرّاً، فَلَقِيَ هَانِيَّ بْنَ قَبِيصَةَ، وَقِيلَ بِلِ هَانِيَّ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ، وَكَانَ سِيداً مَنِيْعاً، وَالْبَيْتُ يَوْمئِذٍ مِنْ رَبِيعَةَ فِي آلِ ذِي الْجَدَيْنِ لَقَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ ذِي الْجَدَيْنِ، وَكَانَ كَسْرِي قَدْ أَطْعَمَ قَيْسَ بْنَ مَسْعُودِ الْأُبْلَةَ<sup>(٣)</sup>، فَكَرِهَ النِّعْمَانُ أَنْ يَدْفَعَ إِلَيْهِ أَهْلَهُ لَذَلِكَ، وَعَلِمَ أَنَّ هَانِيّاً يَمْنَعُهُ مِمَّا يَمْنَعُ مِنْهُ نَفْسَهُ.

وَقَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَّةِ فِي خَبَرِهِ: إِنَّهُ إِنَّمَا اسْتَجَارَ بِهَانِيٍّ كَمَا اسْتَجَارَ بِغَيْرِهِ فَأَجَارَهُ، وَقَالَ لَهُ: قَدْ لَزَمَنِي ذِمَامُكَ مِمَّا أَمْنَعَ نَفْسِي وَأَهْلِي وَوَلَدِي مِنْهُ مَا بَقِيَ مِنْ عَشِيرَتِي الْأَذْنَيْنِ رَجُلٌ، وَإِنَّ ذَلِكَ غَيْرُ نَافِعِكَ لِأَنَّهُ مُهْلِكِي وَمُهْلِكُكَ، وَعِنْدِي رَأْيٌ لَكَ، لَسْتُ أَشِيرُ بِهِ عَلَيْكَ لِأَدْفَعَكَ عَمَّا تَرِيدُهُ مِنْ مَجَاوِرَتِي وَلَكِنَّهُ الصَّوَابُ؛ فَقَالَ: هَاتِيهِ؛ فَقَالَ: إِنْ كُلُّ أَمْرٍ يَجْمَلُ بِالرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَعْدَ الْمُلْكِ سُوقَةً، وَالْمَوْتُ نَازِلٌ بِكُلِّ وَاحِدٍ، وَلَأَنْ تَمُوتَ كَرِيماً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتَجَرَّعَ الذِّلَّ أَوْ تَبْقَى سُوقَةً بَعْدَ الْمُلْكِ، هَذَا إِنْ بَقِيتَ، فَاْمْضِ إِلَى صَاحِبِكَ وَأَرْسِلْ إِلَيْهِ هَدَايَا وَمَالاً وَأَلْقِ نَفْسَكَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَإِنَّمَا أَنْ صَفَحَ عَنْكَ فَعُدْتَ مَلِكاً عَزِيزاً، وَإِنَّمَا أَنْ أَصَابَكَ فَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَتَلَعَّبَ بِكَ صَعَالِيكُ الْعَرَبِ وَيَتَخَطَّفَكَ ذُنَابُهَا وَتَأْكَلَ مَالَكَ وَتَعِيشَ فَقِيراً مَجَاوِراً أَوْ تُقْتَلَ مَقْهُوراً؛ فَقَالَ: كَيْفَ بِحُرْمِي؟ قَالَ: هُنَّ فِي ذِمَّتِي، لَا يُخْلَصُ إِلَيْهِنَّ حَتَّى يُخْلَصَ إِلَى بَنَاتِي؛ فَقَالَ: هَذَا وَأَبِيكَ الرَّأْيُ الصَّحِيحُ، وَلَنْ أَجَاوِزَهُ. ثُمَّ اخْتَارَ خَيْلاً وَحُلَلاً مِنْ عَصَبِ<sup>(٤)</sup> الْيَمَنِ وَجَوْهَراً وَطُرْفاً كَانَتْ عِنْدَهُ، وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى كَسْرِي وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَعْتَذِرُ وَيُعْلِمُهُ أَنَّهُ صَائِرٌ إِلَيْهِ، وَوَجَّهَ بِهَا مَعَ رَسُولِهِ، فَاقْبَلَهَا كَسْرِي وَأَمَرَهُ بِالْقُدُومِ؛ فَعَادَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ وَأَنَّهُ لَمْ يَرِ لَهُ عِنْدَ كَسْرِي سَوْءٌ. فَمَضَى إِلَيْهِ حَتَّى إِذَا وَصَلَ إِلَى الْمَدَائِنِ لَقِيَهِ زَيْدُ بْنُ عَدِيٍّ عَلَى قَنْطَرَةِ سَابَاطٍ<sup>(٥)</sup>، فَقَالَ لَهُ: انْجُ نَعِيمٌ، فَقَدْ إِنْ اسْتَطَعْتَ النِّجَاءَ، فَقَالَ لَهُ: أَفَعَلْتَهَا يَا زَيْدُ!

(١) مروان القَرْظ هو مروان بن زنباع العبسي. ضرب به المثل في العزة.

(٢) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قرب الكوفة (معجم البلدان ٢٩٣/٤).

(٣) الأُبْلَة: بلدة على شاطئ دجلة البصرة. انظر معجم البلدان ٧٧/١.

(٤) العصب: ضرب من برود اليمن يعصب غزله ثم يصيغ وينسج فيأتي موشياً.

(٥) قنطرة ساباط. موضع بالمدائن. انظر معجم البلدان: ١٦٦/٣.

أما والله، لئن عشتُ لك لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط ولألحقنك بأبيك! فقال له زيد: امض لشأنك نعيم، والله أخيتُ لك أخية<sup>(١)</sup> لا يقطعها المهر الأرن<sup>(٢)</sup>.

### [نهاية النعمان في سجن كسرى]

فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه، فقيده وبعث به إلى سجن كان له بخانقين<sup>(٣)</sup>، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه.

وقال حماد الراوية والكوفيون: بل مات بساباط في حبسه. وقال ابن الكلبي: ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات، واحتجوا بقول الأعشى:

### [الطويل]

فَذاكَ وَمَا أَتَجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبُّهُ بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَزَّرَقُ  
قال: المحزرق: المضيق عليه. وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين، وقالوا: لم يزل محبوساً مدة طويلة، وإنه إنما مات بعد ذلك بحين قبيل الإسلام، وغضبت له العرب حينئذ، وكان قتله سبب وقعة ذي قار<sup>(٤)</sup>.

### [عدي يحب هند بنت النعمان ويتزوجها ويقول فيها شعراً]

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثنا علي بن الصباح وأخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال: قال علي بن الصباح حدثني هشام بن الكلبي عن أبيه قال: كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب الشاعر العبّادي يهوى هند بنت النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ابن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو ابن الحارث بن مسعود بن مالك بن غنم بن ثمار بن لخم وهو مالك بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن

(١) الأخية والآخية: واحدة الأواخي، وهي عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة.

(٢) المهر الأرن: المهر النشيط.

(٣) خانقين: بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد. انظر معجم البلدان: ٢/٣٤٠.

(٤) وقعة ذي قار: بين بكر بن وائل والفرس، وانتصر فيها العرب.



يَشْجُبُ بن يَعْرُبُ بن قَحْطَانَ، ولها يقول: [الرمل]

عَلِقَ الأحشاءَ من هِنْدٍ عَلِقَ مُسْتَسِيرٌ فِيهِ نَضْبٌ وَأَرْقٌ<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة طويلة. وفيها أيضاً يقول: [الرمل]

مَنْ لِقَلْبِ دَنْفٍ أو مُعْتَمَدٍ قَدْ عَصَى كُلَّ نَضُوحٍ وَمُقَدِّ<sup>(٢)</sup>

وهي طويلة. وفيها أيضاً يقول: [الخفيف]

يا خَلِيلِي يَسُرُّ التَّغْسِيرَا ثُمَّ رُوحًا فَهَجَّرَا تَهْجِيرَا  
عَرَجَا بِي عَلَى دِيَارِ لَهْنَدٍ لَيْسَ أَنْ عَجَّثَمَا الْمَطِيَّ كَبِيرَا

قال ابن الكلبي: وقد تزوجها عدي. وقال ابن أبي سعد، وذكر ذلك خالد بن كلثوم أيضاً قالا: كان سببُ عشقه إياها أن هندا كانت من أجمل نساء أهلها وزمانها، وأُمُّها مَارِيَةُ الْكَنْدِيَّةُ<sup>(٣)</sup>؛ فخرجت في خميس الفصح<sup>(٤)</sup>، وهو بعد السَّعَانِينَ<sup>(٥)</sup> بثلاثة أيام، تتقرب في البيعة، ولها حينئذ إحدى عشرة سنة، وذلك في مُلْكِ الْمَنْدَرِ؛ وقد قَدِمَ عدي حينئذ بهديَّة من كسرى إلى المندر، والنعمان يومئذ فتى شاب، فاتفق دخولها البيعة وقد دخلها عدي لِيَتَقَرَّبَ، وكانت مديدة القامة عُبْلَةً الْجِسْمِ<sup>(٦)</sup>، فراها عدي وهي غافلة فلم تَنْبَهْ له حتى تأملها، وقد كان جواربها رَأَيْنَ عدياً وهو مُقْبِلٌ فلم يَقْلَنْ لها ذلك، كَئِىَ يَرَاهَا عدي، وإنما فعلن هذا من أجل أمة لهند يقال لها مَارِيَةُ، وقد كانت أَحَبَّتْ عدياً فلم تَدْرِ كَيْفَ تَأْتِي له. فلما رأت هند عدياً ينظر إليها شق ذلك عليها، وَسَبَّتْ جَوَارِبَهَا ونَالَتْ بَعْضَهُنَّ بِضَرْبٍ؛ فَوَقَعَتْ هند في نفس عدي، فلبث حولاً لا يخبر بذلك أحداً، فلما كان بعد حولٍ وظنَّت مَارِيَةُ أَنَّ هندا قد أَضْرَبَتْ عَمَّا جَرَى وَصَفَتْ لها بَيْعَةَ دُومَةٍ - وقال خالد بن كلثوم: بَيْعَةُ ثُومًا وهو الصحيح - ووصفت لها مَنْ فِيهَا مِنَ الرُّوَاهِبِ<sup>(٧)</sup>، وَمَنْ يَأْتِيهَا مِنْ جَوَارِي الْحِيرَةِ، وحسن بنائها وسُرَجَهَا

(١) العلق: العشق، الهوى.

(٢) الدنف: الذي أضناه الحب. والمقدي: اسم فاعل من فدى، أي الذي يقول جعلت فداك، أو أنا فداك.

(٣) مارية الكندية: هي التي ضرب المثل بقرطيا فقيلاً: خذه ولو بقرطي مارية، ولا تبعه ولو بقرطي مارية. (الأعلام: ٥/٢٥٤).

(٤) عيد الفصح: عيد عند النصارى.

(٥) السعانيين: عيد عند النصارى أيضاً.

(٦) عبلة الجسم: ضخمة الجسم.

(٧) الرواهب: جمع راهبة.

وقالت لها: سَلِي أُمَّكَ الإِذْنَ لَكَ فِي إِيْتَانِهَا، فَسَأَلَتْهَا ذَلِكَ فَأَذْنَتْ لَهَا، وَبَادَرَتْ مَارِيَّةُ إِلَى عَدِي فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ فَبَادَرَ فُلَيْسَ يَلْمَقًا<sup>(١)</sup> كَانَ «فَرْخَانِشَاءَ مَرْدٍ» قَدْ كَسَاهُ إِيَّاهُ، وَكَانَ مُذْهَبًا لَمْ يُرَ مِثْلُهُ حُسْنًا، وَكَانَ عَدِيَّ حَسَنَ الْوَجْهِ، مَدِيدَ الْقَامَةِ، حُلُوَ الْعَيْنَيْنِ، حَسَنَ الْمَبْسِمِ، نَقِيَّ الشَّعْرِ. وَأَخَذَ مَعَهُ جَمَاعَةً مِنْ فِتْيَانِ الْحِيرَةِ، فَدَخَلَ الْبَيْعَةَ، فَلَمَّا رَأَتْهُ مَارِيَّةُ قَالَتْ لَهْنَدُ: انْظُرِي إِلَى هَذَا الْفَتَى! فَهُوَ وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ مَا تَرَيْنَ مِنَ السُّرُجِ وَغَيْرِهَا! قَالَتْ: وَمَنْ هُوَ؟ قَالَتْ: عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ؛ قَالَتْ: أَتَخَافِينَ أَنْ يَعْرِفَنِي إِنْ دَنَوْتُ مِنْهُ لِأَرَاهُ مِنْ قَرِيبٍ؟ قَالَتْ: وَمِنْ أَيْنَ يَعْرِفُكَ وَمَا رَأَيْكَ قَطُّ مِنْ حَيْثُ يَعْرِفُكَ! فَدَنَتْ مِنْهُ وَهُوَ يُمَازِحُ الْفِتْيَانَ الَّذِينَ مَعَهُ وَقَدْ بَرَعَ عَلَيْهِمْ بِجَمَالِهِ، وَحُسْنِ كَلَامِهِ وَفَصَاحَتِهِ، وَمَا عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ، فَذَهَلَتْ لَمَّا رَأَتْهُ وَبَهَّتَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ. وَعَرَفَتْ مَارِيَّةُ مَا بِهَا وَتَبَيَّنَتْهُ فِي وَجْهِهَا، فَقَالَتْ لَهَا: كَلِّمِيهِ، فَكَلَّمَتْهُ، وَانْصَرَفَتْ وَقَدْ تَبَعَتْهُ نَفْسُهَا وَهَوِيَّتُهُ، وَانْصَرَفَ بِمِثْلِ حَالِهَا. فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ تَعَرَّضَتْ لَهُ مَارِيَّةُ، فَلَمَّا رَأَاهَا هَشَّتْ لَهَا، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ لَا يَكَلِّمُهَا، وَقَالَ لَهَا: مَا غَدَا بِكَ؟ قَالَتْ: حَاجَةٌ إِلَيْكَ، قَالَ: اذْكُرِيهَا، فَوَاللَّهِ لَا تَسْأَلِينِي شَيْئًا إِلَّا أُعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ، فَعَرَفَتْهُ أَنَّهَا تَهْوَاهُ وَأَنَّ حَاجَتَهَا الْخُلُوءَ بِهِ عَلَى أَنْ تَحْتَالَ لَهُ فِي هِنْدَ، وَعَاهَدَتْهُ عَلَى ذَلِكَ؛ فَادْخَلَهَا حَانُوتَ خَمَّارٍ فِي الْحِيرَةِ وَوَقَعَ عَلَيْهَا؛ ثُمَّ خَرَجَتْ فَاتَتْ هِنْدًا، فَقَالَتْ: أَمَا تَسْتَهِينِ أَنْ تَرَيَ عَدِيًّا؟ قَالَتْ: وَكَيْفَ لِي بِهِ؟ قَالَتْ: أَعِدُّهُ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا فِي ظَهْرِ الْقَصْرِ وَتُشْرِفِينَ عَلَيْهِ؛ قَالَتْ: أَفْعَلِي، فَوَاعَدَتْهُ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَاتَاهُ وَأَشْرَفَتْ هِنْدُ عَلَيْهِ، فَكَادَتْ تَمُوتُ، وَقَالَتْ: إِنْ لَمْ تُدْخِلِيهِ إِلَيَّ هَلَكْتُ. فَبَادَرَتْ الْأُمَةَ إِلَى النِّعْمَانِ فَأَخْبَرَتْهُ خَبَرَهَا وَصَدَّقَتْهُ، وَذَكَرَتْ أَنَّهَا قَدْ شَغِفَتْ بِهِ، وَأَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ رُؤْيُهَا إِيَّاهُ فِي يَوْمِ الْفِضْحِ، وَأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَزُوجْهَا بِهِ افْتَضَحَتْ فِي أَمْرِهِ أَوْ مَاتَتْ؛ فَقَالَ لَهَا: وَيْلُكَ! وَكَيْفَ أَبَدُوهُ بِذَلِكَ! فَقَالَتْ: هُوَ أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ مِنْ أَنْ تَبْدَأَهُ أَنْتَ، وَأَنَا أَحْتَالَ فِي ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ أَنَّكَ عَرَفْتَ أَمْرَهُ. وَأَتَتْ عَدِيًّا فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ، وَقَالَتْ: ادْعُهُ، فَإِذَا أَخَذَ الشَّرَابَ مِنْهُ فَاخْطُبْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ غَيْرُ رَادِّكَ؛ قَالَ: أَخْشَى أَنْ يُغْضِبَهُ ذَلِكَ فَيَكُونَ سَبَبَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا، قَالَتْ: مَا قَلْتُ لَكَ هَذَا حَتَّى فَرَعْتُ مِنْهُ مَعَهُ؛ فَصَنَعَ عَدِيٌّ طَعَامًا وَاحْتَفَلَ فِيهِ، ثُمَّ أَتَى النِّعْمَانَ بَعْدَ الْفِضْحِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَتَغَدَّى عِنْدَهُ هُوَ وَأَصْحَابُهُ، فَفَعَلَ، فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابَ خَطَبَهَا إِلَى النِّعْمَانِ، فَأَجَابَهُ وَزَوْجَهُ وَضَمَّهَا إِلَيْهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.



## [هند تترهب وتحبس نفسها في دير هند]

قال خالد بن كلثوم: فكانت معه حتى قتله النعمان، فترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند<sup>(١)</sup> في ظاهر الحيرة. وقال ابن الكلبي: بل ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست في الدير حتى ماتت، وكانت وفاتها بعد الإسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة، وخطبها المغيرة فردته.

أخبرني عمي قال: حدثني ابن أبي سعد قال: حدثنا علي بن الصَّبَّاح عن هشام ابن محمد بن الكلبي عن أبيه والشرقي بن القَظامي قال: مرَّ المغيرة بن شعبة لما ولاه معاوية الكوفة بدير هند، فنزله ودخل على هند بنت النعمان بعد أن استأذن عليها، فأذنت له وبسطت له مسحاً<sup>(٢)</sup> فجلس عليه، ثم قالت له: ما جاء بك؟ قال: جئتُك خاطباً؛ قالت: والصليب لو علمت أن في خصلة من جمال أو شباب رغبته في لأجبتك، ولكنك أردت أن تقول في المواسم: ملكة النعمان بن المنذر ونكحت ابنته، فبحق معبودك هذا أردت؟ قال: إي والله؛ قالت: فلا سبيل إليه؛ فقام المغيرة وانصرف وقال فيها:

أذرت ما منيت نفسي خالياً      لله دُرُكُ يابنة النعمان  
فلقد ردّدت على المغيرة ذهنه      إن الملوكة نقيّة الأذهان

وفي رواية أخرى:

إن الملوكة بطيئة الإذعان

يا هندُ حسبك قد صدقت فأمسكي      فالصدق خير مقالة الإنسان

وقد روى عن ابن الكلبي غير علي بن الصَّبَّاح في هند أنها كانت تهوى زرقاء اليمامة<sup>(٣)</sup>، وأنها أول امرأة أحبّت امرأة في العرب، فإنّ الزرقاء كانت ترى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلاً؛ فغزا قوم من العرب اليمامة فلما قرّبوا من مسافة نظرها قالوا: كيف لكم بالوصول، مع الزرقاء! فاجتمع رأيهم على أن يقتلّوها شجراً تسترّ

(١) دير هند: دير بالحيرة ترهبت به هند بنت النعمان وعرف باسمها. انظر معجم البلدان ٥٤١/٢.

(٢) المسح: كساء من شعر.

(٣) زرقاء اليمامة: امرأة من بني جديس من أهل اليمامة، ضرب بها المثل في حدة النظر. انظر أعلام الزركلي: ٤٤/٣.

كلُّ شجرة منها الفارس إذا حملها؛ فقطع كلُّ واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها؛ فأشرفت، كما كانت تفعل، فقال لها قومها: ما تَرَيْنَ يا زرقاء؟ وذلك في آخر النهار؛ قالت: أرى شجراً يسير، فقالوا: كذبت أو كذبتك عينك، واستهانوا بقولها: فلما أصبحوا صبحهم القوم، فاكتسحوا أموالهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينها فوجدوا فيها عروفاً سوداء، فسئلت عنها فقالت: إني كنت أديم الاكتحال بالإثمد فلعل هذا منه، وماتت بعد ذلك بأيام؛ وبلغ هنداً خبرها فترهبت ولبست المسوح وبنت ديراً يعرف بدير هند إلى الآن، فأقامت فيه حتى ماتت.

وروى ابن حبيب عن ابن الأعرابي: أن النعمان لما حبس عدياً أكرهه في أمرها على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها. قال ابن حبيب: وذكر عدي بن زيد صهره هذا للنعمان في قصائده وكان زوج أخته - هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة. وقالت رواة العرب: إنه كان زوج ابنته هند - فمن ذلك قوله في قصيدته التي أولها:

أَبْصَرْتُ عَيْنِي عِشَاءَ ضَوْءِ نَارٍ [الرمل]

فقال فيها:

أَجَلٌ نَعَمَى رَبُّهَا أَوْلُكُمْ      وَدُّنُوِي كَانَ مِنْكُمْ وَاضْطِهَارِي  
نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَهَا      عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ

[سبب تنصر النعمان]

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثنا إبراهيم بن فهد قال: حدثنا خليفة بن خياط شبيب العصفري قال: حدثنا هشام بن محمد قال: حدثني يحيى ابن أيوب البجلي قال: حدثنا أبو زرعة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي قال: سمعت جدي جرير بن عبد الله يقول، وأخبرني به عمي قال: حدثنا أحمد بن عبيد الله قال: أخبرنا محمد بن يزيد بن زياد الكلبي أبو عبد الله قال: حدثني معروف بن خربوذ عن يحيى بن أيوب عن أبي زرعة بن عمرو قال: سمعت جدي جرير بن عبد الله - ولفظ هذا الخبر لأحمد بن عبيد الله وروايته أتم - قال: كان سبب تنصر النعمان - وكان يعبد الأوثان قبل ذلك، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره: النعمان ابن المنذر الأكبر - أنه كان قد خرج يتنزه بظهر الحيرة ومعه عدي بن زيد، فمر على



المقابر من ظهر الحيرة ونهرها؛ فقال له عدي بن زيد: أبيت اللعن، أتدري ما تقول هذه المقابر؟ قال: لا، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره: فقال له تقول:

[مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُو      نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُونُ  
كَمَا أَنْتُمْ كُنَّا      كَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

وقال الصُّوليُّ في خبره: فقال له تقول: [البسيط]

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ جِينًا فَغَيَّرْنَا      دَهْرٌ فَسَوْفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَا

قال: فانصرف وقد دخلته رِقَّةٌ، فمكث بعد ذلك يسيراً، ثم خرج خُرْجَةً أُخْرَى فَمَرَّ عَلَى تِلْكَ الْمَقَابِرِ وَمَعَهُ عَدِيٌّ، فَقَالَ لَهُ: أبيت اللعن، أتدري ما تقول هذه المقابر؟ قال: لا؛ قال: فَإِنَّهَا تَقُولُ:

مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنِ زَوَالِ  
وَصُرُوفِ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا      وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صُفْمُ الْجِبَالِ  
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ  
وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ      وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَزْدِي فِي الْجِلَالِ<sup>(١)</sup>  
عَمِرُوا دَهْرًا بِعَيْشِ حَسَنِ      أَمِنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عَجَالِ  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرُّجَالِ  
وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى      فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ

قال الصُّوليُّ في خبره وهو الصحيح: فرجع النعمان فتنصر، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره عن الزياتي الكلبي: فرجع النعمان من وجهه وقال لعدي: ائتني الليلة إذا هَدَّأتِ الرَّجُلُ لتعلمَ حالي، فأتاه فوجده قد لبسَ المُسُوحَ وتنصَّرَ وترهَّبَ وخرج سائحاً على وجهه فلا يُدْرَى ما كانت حاله، فتنصر ولده بعده، وبَنُوا الْبَيْعَ<sup>(٢)</sup> والصوامع، وبنَتْ هَندُ بنتُ النعمان بن المنذر بن النعمان بن المنذر الدَّيرَ الذي بظهر الكوفة ويقال له: «دير هند»، فلما حبسَ كِسْرَى النعمانَ الأصغرَ أباهَا ومات في حبسه ترهَّبَتْ هند وليست المُسُوحَ وأقامت في ديرها مُتَرَهِّبَةً حتى ماتت فَدُفِنَتْ فِيهِ.

(١) القُدُم: جمع فدام، وهو ما يوضع على فم الإبريق لتصفية ما فيه من شراب. وتردي الخيل: تعدو وترجم الأرض بحوافرها.

(٢) البيعة: معبد النصراني، وقيل كنيسة اليهود.

## [رأي أبي الفرج الأصفهاني في تنصّر النعمان]

قال مؤلف هذا الكتاب: إنما ذكرت الخبر الذي رواه الزياتي على ما فيه من التخليط لأنني إذا أتيت بالقصة ذكرت كل ما يروى في معناها. وهو خبر مختلط، لأن عدي بن زيد إنما كان صاحب النعمان بن المنذر وهو المحبوس والنعمان الأكبر لا يعرفه عدي ولا رآه ولا هو جد النعمان الذي صحبه عدي كما ذكر ابن زياد، وقد ذكرت نسب النعمان آنفاً، ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر، والمتنصر السائح على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية، وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربه مثلاً للنعمان في شعره، لما حبسه مع من ضربه مثلاً له من الملوك السالفة!

حدثنا بخبر ذلك الملك جعفر بن محمد الفريابي وأحمد بن عبد العزيز بن الجعد الوشاء قالا: حدثنا إسحاق بن البهلول الأنباري قال: حدثنا أبي البهلول بن حسان التبوخي قال: حدثني إسحاق بن زياد من بني سامة بن لؤي عن شبيب بن شيبه عن خالد بن صفوان بن الأهم قال: أوفدني يوسف بن عمر<sup>(١)</sup> إلى هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق قال: فقدمت عليه وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته وجلسائه، فنزل في أرض قاع صحصح<sup>(٢)</sup> مئيف أفيح<sup>(٣)</sup> في عام قد بكر وشميه<sup>(٤)</sup>، وتتابع وليه<sup>(٥)</sup>، وأخذت الأرض فيه زيتتها على اختلاف ألوان نبتها من نور<sup>(٦)</sup> ربيع موني فهو في أحسن منظر، وأحسن مختبر، وأحسن مستمطر، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور، قال: وقد ضرب له سراق من جبرة<sup>(٧)</sup> كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن، فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مرافقها، وعليه دراعة من خز أحمر مثلها عمامتها، وقد أخذ الناس مجالسهم؛ قال: فأخرجت

(١) يوسف بن عمر الثقفي، ولي اليمن لهشام بن عبد الملك. انظر الأعلام ٨/٢٤٣.

(٢) الصحصح: الأرض الجرداء المستوية ذات الحصى.

(٣) الأفيح: الواسع.

(٤) الوسمي: مطر الربيع الأول.

(٥) الولي: المطر الذي يلي الوسمي.

(٦) النور: الزهر.

(٧) الجبرة: ضرب من منسوج اليمن (منتر) يشبه جلد النمر لنقاط سود فيه.



رَأْسِي مِنْ نَاحِيَةِ السَّمَاطِ<sup>(١)</sup> فَنَظَرَ إِلَيَّ شِبْهَ الْمُسْتَنْطِقِ لِي فَقُلْتُ: أَتَمَّ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نِعَمَهُ، وَجَعَلَ مَا قَلَّدَكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ رُشْدًا، وَعَاقِبَةً مَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ حَمْدًا، وَأَخْلَصَهُ لَكَ بِالتَّقَى، وَكَثَرَهُ لَكَ بِالنَّمَاءِ، وَلَا كَدَّرَ عَلَيْكَ مِنْهُ مَا صَفَا، وَلَا خَالَطَ سُرُورَهُ بِالرَّدَى، فَلَقَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُؤْمِنِينَ ثِقَّةً وَمُسْتَرَاحًا إِلَيْكَ يَقْصِدُونَ فِي مَظَالِمِهِمْ، وَيَفْزَعُونَ<sup>(٢)</sup> فِي أُمُورِهِمْ، وَمَا أَجِدُ شَيْئًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ أَبْلَغُ فِي قَضَاءِ حَقِّكَ، وَتَوْقِيرِ مَجْلِسِكَ، وَمَا مِنَّْ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَيَّ بِهِ مِنْ مَجَالِسَتِكَ مِنْ أَنْ أَذْكُرَكَ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْكَ وَأَنْبِئُكَ لَشُكْرِهَا، وَمَا أَجِدُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا هُوَ أَبْلَغُ مِنْ حَدِيثِ مَنْ سَلَفَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُلُوكِ، فَإِنْ أَذِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخْبَرْتُهُ بِهِ؛ قَالَ: فَاسْتَوَى جَالِسًا وَكَانَ مُتَكِنًا ثُمَّ قَالَ: هَاتِ يَا بَنَ الْأَهْتَمِ، قَالَ: قُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ مُلْكًا مِنَ الْمُلُوكِ قَبْلَكَ خَرَجَ فِي عَامٍ مِثْلِ عَامِكَ هَذَا إِلَى الْخَوْرَنْقِ<sup>(٣)</sup> وَالسَّيْدِيرِ<sup>(٤)</sup> فِي عَامٍ قَدْ بَكَرَ وَسَمِيَهُ، وَتَتَابَعَ وَلِيَّهِ، وَأَخَذَتْ الْأَرْضُ فِيهِ زِينَتَهَا عَلَى اخْتِلَافِ أَلْوَانِ نَبْتِهَا فِي رَبِيعٍ مُونِقٍ، فَهُوَ فِي أَحْسَنِ مَنَظَرٍ، وَأَحْسَنِ مَخْتَبَرٍ، بِصَعِيدٍ كَأَنَّ تَرَابَهُ قِطْعُ الْكَافُورِ، وَقَدْ كَانَ أُعْطِيَ فِتَاءَ السِّنِّ مَعَ الْكَثْرَةِ وَالْغَلَبَةِ وَالْقَهْرِ، فَنَظَرَ فَأَبْعَدَ النَّظَرَ ثُمَّ قَالَ لَجَلَسَائِهِ: لِمَنْ مِثْلُ هَذَا، هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلَ مَا أَنَا فِيهِ، وَهَلْ أُعْطِيَ أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُعْطِيتُ! قَالَ: وَعِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْ بَقَايَا حَمَلَةِ الْحُجَّةِ، وَالْمُضِيِّ عَلَى أَدَبِ الْحَقِّ وَمِنْهَاجِهِ، قَالَ: وَلَمْ تَخُلُ الْأَرْضُ مِنْ قَائِمٍ لِلَّهِ بِحُجَّةٍ فِي عِبَادِهِ؛ فَقَالَ: أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّكَ سَأَلْتَ عَنْ أَمْرٍ أَفْتَأَذُنُ فِي الْجَوَابِ عَنْهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَرَأَيْتَ هَذَا الَّذِي أَنْتَ فِيهِ، أَشَيْءٌ لَمْ تَزَلْ فِيهِ، أَمْ شَيْءٌ صَارَ إِلَيْكَ مِيرَاثًا وَهُوَ زَائِلٌ عَنْكَ وَصَائِرٌ إِلَى غَيْرِكَ كَمَا صَارَ إِلَيْكَ؟ قَالَ: كَذَلِكَ هُوَ؛ قَالَ: فَلَا أُرَاكَ إِلَّا عَجِبْتَ بِشَيْءٍ يَسِيرُ تَكُونُ فِيهِ قَلِيلًا وَتَغِيْبُ عَنْهُ طَوِيلًا؛ وَتَكُونُ غَدًا بِحَسَابِهِ مُرْتَهَنًا؛ قَالَ: وَيَحْكُ! فَأَيْنَ الْمَهْرَبُ وَأَيْنَ الْمَظْلَبُ؟ قَالَ: إِمَّا أَنْ تُقِيمَ فِي مُلْكِكَ فَتَعْمَلَ فِيهِ بِطَاعَةِ اللَّهِ رَبِّكَ عَلَى مَا سَاءَكَ وَسَرَّكَ، وَأَمْضِكَ<sup>(٥)</sup> وَأَرْمُضَكَ<sup>(٦)</sup>، وَإِمَّا أَنْ تَضَعَ تَاجَكَ، وَتَخْلَعَ أَطْمَارَكَ<sup>(٧)</sup>، وَتَلْبِسَ

(١) السَّمَاطُ: جَمْعُ سَمَطٍ، وَهُوَ الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ.

(٢) يَفْزَعُونَ: يَرْجِعُونَ.

(٣) الْخَوْرَنْقُ: قَصْرٌ كَانَ بَظَهْرِ الْحِيرَةِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٤٠١/٢).

(٤) السَّيْدِيرُ: قَصْرٌ قَرِيبٌ مِنَ الْخَوْرَنْقِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٢٠١/٣).

(٥) أَمْضِكَ: أَحْرَقَكَ، وَشَقَّ عَلَيْكَ.

(٦) أَرْمُضَكَ: أَوْجَعَكَ.

(٧) أَطْمَارُ: جَمْعُ طَمَرٍ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي.

أَمْسَاحَكَ<sup>(١)</sup>، وتعبد ربك حتى يأتيتك أجلك؛ قال: فإذا كان السَّحَرُ فاقْرَعْ عليّ بابي فإني مختارٌ أحدَ الرأيين، وربما قال إحدى المنزلتين، فإن اخترت ما أنا فيه كنت وزيراً لا يُعصى، وإن اخترت فُلُواتِ الأرض وقَفَرِ البلاد كنت رفيقاً لا يُخالف؛ قال: فقرع عليه عند السَّحَرِ بابَه فإذا هو قد وضع تاجَه، وخلع أظمارَه، ولبس أَمْسَاحَه، وتهياً للسياحة، فلزما والله الجبلَ حتى أتاهما أجْلُهُما، وهو حيث يقول عدي بن زيد أخو بني تميم:

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيْمَنِ  
رَأَيْتَ الْمَثُونَ خُلْدَنَ أَمْ مَنْ  
أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَتَوْا شِرْزَ  
وَبَنُو الْأَضْفَرِ الْكِرَامِ مُلُوكُ الرُّ  
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ  
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْدَ  
لَمْ يَهَبْهُ رَيْبُ الْمَثُونَ فَبَادَ آلَ  
وَتَذَكَّرَ رَبَّ الْخَوَزَنَةِ إِذْ أَشْرَ  
سَرَّهُ مَالَهُ وَكَثْرَةَ مَا يَمْنُ  
فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ وَمَا غِبْ  
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ  
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَدَّ

قال: فبكى والله هشامٌ حتى أخضل لحيتَه<sup>(٥)</sup>، وبلَّ عمامته، وأمرَ بِنَزْعِ أبنيتِه، وبنقلان قرابته وأهله وحشمه وغاشيتِه من جلسائه، ولزم قصرَه، فأقبلت الموالى والحشمُ على خالد بن صفوان فقالوا: ما أردتَ إلى أمير المؤمنين! أفسدتَ عليه

(١) الأمساح والمسوح: جمع مسح، وهو ثوب من الشعر.

(٢) كسرى أنوشروان وسابور: من ملوك الفرس قبل الإسلام.

(٣) الحضرة: مدينة يازاء تكريت في العراق. ودجلة والخابور: نهرا في العراق.

(٤) الإمة: النعمة.

(٥) في بعض النسخ: حتى أخضلت لحيتَه.

لذته، ونَغَصَتْ عليه مَأْدَبَتَهُ، فقال: إليكم عني فَإِنِّي عَاهَدْتُ الله عَزَّ وَجَلَّ أَلَّا أُخْلُوَ بِمَلِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُهُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ.

### [أخبار الحضر والخورنق وصاحبيهما]

فأما خبرُ الحَضَرِ وصاحبه، والخورنق، وصاحبه، فَإِنِّي أذكر خبرهما هاهنا لأنه مما يحسنُ ذكره بِعَقْبِ هذه الأخبارِ وَلَا يُسْتغْنَى عنه، وَالشَّيْءُ يَتَّبِعُ الشَّيْءَ.

أخبرني بخبره إبراهيمُ بنُ السَّرِيِّ عن أبيه عن شُعَيْبٍ عن سَيْفٍ، وأخبرني به الحسنُ بنُ عليٍّ قال: حَدَّثَنَا الحَارِثُ بنُ مُحَمَّدٍ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بنُ سَعْدٍ عن الوَاقِدِيِّ، وأخبرني به عليُّ بنُ سليمان الأَخْفَشُ في كتاب المغتالين عن السُّكَّرِيِّ عن محمد بن حَبِيبٍ عن ابن الأعرابي عن المفضل بن سَلَمَةَ الضَّبِّيِّ، وهشامُ بن الكلبي عن أبيه، وإسحاق بن الجصاص عن الكوفيِّين أن الحَضَرَ كان قصراً بِحِيَالِ تَكْرِيتَ بين دِجْلَةَ والفُرَاتِ، وأن أَخَا الحَضَرَ الذي ذكره عديُّ بنُ زيد هو الضَّيْرُ بنُ مُعَاوِيَةَ بن العَبِيدِ بن الأَجْرَامِ بن عمرو بن النَّخَعِ بن سَلِيحٍ من بني تَزِيدَ بنِ حُلْوَانَ بنِ عِمْرَانَ بن الحاف بن قُضَاعَةَ، وأمه جَبْهَلَةُ<sup>(١)</sup> امرأةٌ من بني تَزِيدَ بنِ حُلْوَانَ أَخِي سَلِيحٍ بنِ حُلْوَانَ، وكان لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِأُمِّهِ هذه، وكان ملكَ تِلْكَ الناحيةِ وسائرِ أرضِ الجزيرة، وكان معه من بني الأَجْرَامِ ثم من بني العَبِيدِ بن الأَجْرَامِ وسائرِ قبائلِ قُضَاعَةَ ما لَا يُحْصَى، وكان مُلْكُهُ قد بلغ الشَّامَ. فَأَغَارَ الضَّيْرُ فَأَصَابَ أَخْتًا لِسَابُورِ ذِي الأَكْتافِ<sup>(٢)</sup> وفتح مدينةَ نهرِ شير وفتكَ فيهم، فقال في ذلك عمرو بن السَّلِيحِ بنِ حُدَيْي بن الدَّهْأ بنِ غَنَمٍ بنِ حُلْوَانَ ابنِ عِمْرَانَ بنِ الحاف بنِ قُضَاعَةَ:

لَقَيْنَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ	وَبِالْخَيْلِ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ <sup>(٣)</sup>
فَلَاقَتْ فَارِسٌ مِثْلًا نَكَالًا	وَقَتَّلْنَا هَرَابِدَ شَهْرَزُورِ <sup>(٤)</sup>
دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ	بِجَمْعٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ <sup>(٥)</sup>

(١) كذا في الأصل. وفي تاريخ الطبري: جيهلة.

(٢) انظر القصة في معجم البلدان ٢٦٨/٢ وفي رواية الأغاني ورواية معجم البلدان خلاف.

(٣) الصلادمة: القوية.

(٤) هرابد: جمع هريد، وهو القائم بخدمة بيت النار عند المجوس. وشهرزور: كورة واسعة بين إربل وهمدان. (معجم البلدان: ٣/٣٧٥).

(٥) دلفنا: تقدمنا. وم الجزيرة: من الجزيرة والسعير: النار.



قالوا: ثم إن سابور ذا الأكتاف جمع لهم وسار إليهم، فأقام على الحضر أربع سنين لا يستغلّ منهم شيئاً، ثم إن النّضير بنت الضّيزن عرّكت - أي حاضت - فأخرجت إلى الرّبض<sup>(١)</sup>، وكانت من أجمل أهل دهرها، وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم إذا حضن، وكان سابور من أجمل أهل زمانه، فرآها ورأته، وعشقها وعشقته، فأرسلت إليه: ما تجعل لي إن دلتك على ما تهدم به هذه المدينة وتقتل أبي؟ قال: أحكمك وأرفعك على نسائي، وأخصك بنفسي دونهن، قالت: عليك بحمامة مطوقة ورّقاء، فكتب في رجليها بحض جارية بكر تكون زرقاء، ثم أرسلها فإنها تقع على حائط المدينة فتداعى المدينة، وكان ذلك طلسمها لا يهدمها إلا هو، ففعل وتأهب لهم، وقالت له: أنا أسقي الحرس الخمر، فإذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة، ففعل فتداعت المدينة، وفتحها سابور عنوة، فقتل الضّيزن يومئذ، وأباد بني العبيد، وأفنى قضاة الذين كانوا مع الضّيزن فلم يبق منهم باقٍ يُعرف إلى اليوم، وأصيب قبايل خلوان وانقرضوا ودرجوا فقال في ذلك عمرو بن آله وكان مع الضّيزن:

ألم يخزئك والأنباء ثمي	بما لاقت سراً بني العبيد
ومضرغ ضيزن وبني أبيه	وأخلاس الكتائب من تزيدي <sup>(٢)</sup>
أتاهم بالقُيُول مجللات	وبالأبطال سابور الجنود
فهدم من أواسي الحضر صخرأ	كان يُقاله زير الحديد <sup>(٣)</sup>

قال: فأخرب سابور المدينة واحتمل النّضير بنت الضّيزن فأعرس بها بعين التمر<sup>(٤)</sup>، فلم تزل ليلتها تتصور<sup>(٥)</sup>، من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقز، فالتمس ما كان يؤذيها فإذا هي ورقة آس ملتصقة بعكته<sup>(٦)</sup> من عكنها قد أثرت فيها. قال: وكان يُنظر إلى مُحها من لين بشرتها. فقال لها سابور: ويحك! بأي شيء كان أبوك يغذيك؟ قالت: بالزبد والمخ وشهد الأبقار من النحل وصفوة

(١) الربض: ما حول المدينة من خارج.

(٢) أخلاس الكتائب: الملازمون لها لشجاعتهم.

(٣) الأواسي: جمع آسية، وهي ما أسس من بنيان فأحكم أصله من سارية وغيرها.

(٤) عين التمر: بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة (معجم البلدان ١٧٦/٤).

(٥) تتصور: تتلوى.

(٦) العكن: جمع عكنة، وهي طية في البطن من السمن.

الخمير. فقال: وأبيك لأنا أحدث عهداً بمعرفتِكَ، وآثر لك من أبيك الذي غذاكِ بما تذكرين! ثم أمر رجلاً فركب فرساً جموحاً وضفراً غداً ثرها بذنبه، ثم استركضه فقطعها قطعاً، فذلك قول الشاعر:

[الخفيف]

أَفَرَّ الْحَضْرُ مِنْ نَضِيرَةٍ فَالْمِرْ      بَاعَ مِنْهَا فَجَانِبُ الثَّرَثَارِ<sup>(١)</sup>

قالوا: وكان الضَّيْرُ صاحبُ الحَضْرِ يُلقَّبُ السَّاطِرُونَ، وقال غيرهم: بل السَّاطِرُونَ صاحبُ الحَضْرِ كان رجلاً من أهل بَاجَرْمَى<sup>(٢)</sup> والله أعلم أي ذلك كان هذا خبر صاحب الحَضْرِ الذي ذكره عدي.

وأما صاحبُ الْخَوْرَنْقِ فهو النعمانُ بنُ الشَّقِيقَةِ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خبرٌ، والشَّقِيقَةُ أمه بنتُ أبي ربيعةَ بن زُهر بن شَيْبَانَ. وهو النعمانُ بنُ امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نضر بن ربيعة بن الضَّخْمِ اللَّخْمِيِّ، وهو صاحبُ الْخَوْرَنْقِ، فذكر ابنُ الكلبي في خبره الذي قدّمنا ذكره وروايةَ علي بن الصَّبَّاحِ إياه عنه: أنه كان سببُ بنائه الْخَوْرَنْقِ أَنَّ يَزْدَجْرَدَ بن سابور كان لا يبقى له ولد، فسأل عن منزلٍ مَرِيءٍ صحيحٍ من الأدوية<sup>(٣)</sup> والأسقام، فدلَّ على ظُهورِ الحيرة، فدفع ابنه بَهْرَامَ جُور بن يزدجَرَدَ إلى النعمان بن الشَّقِيقَةِ، وكان عامله على أرض العرب، وأمره بأن يبني الْخَوْرَنْقَ مسكناً له ولابنه ويُنزله إياه معه، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب، وكان الذي بنى الْخَوْرَنْقَ رجلاً يقال له «سَيْنَمَارُ»، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله، فقال: لو علمتُ أنكم تُوفُونِي أَجْرَتِي وتصنعون بي ما أَسْتَحِقُّهُ، لَبْنَيْتُهُ بِنَاءَ يَدُورٍ مع الشمس حيثما دارَتْ، فقالوا: وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه! ثم أمر به فطُرِحَ من أعلى الْجَوْسِقِ<sup>(٤)</sup>. وقال: في بعض الروايات إنه قال له: إني لأعرفُ في هذا القصر موضعَ عيبٍ إذا هُدِمَ تداعى القصرُ أجمعُ فقال له: أما والله لا تدلُّ عليه أحداً أبداً، ثم رُمِيَ به من أعلى الْقَصْرِ، فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة منها قولُ أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ:

[الطويل]

(١) الثرثار: واد بالجزيرة بين سنجار وتكريت (معجم البلدان ٧٥/٢).

(٢) باجرمى: قرية قرب الرقة من أرض الجزيرة (معجم البلدان: ٣١٣/١).

(٣) الأدوية: جمع داء.

(٤) الجوسق: القصر (فارسي معرب).

جَزَاءَ سِنِمَارٍ جَزَوْهَا وَرَبُّهَا      وبِالْأَلَّتِ وَالْعُزَّى جَزَاءَ الْمُكْفَرِ

ومنها قول سَلِيطَ بن سَعْدٍ:      [الطويل]

جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنْ كَبِيرٍ      وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سِنِمَارُ

وقال عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي - وكان أهدى إلى الحارث بن مارية الغساني أفراساً، ووفد إليه فأعجب به واختصه، وكان للملك ابن مُسْتَرْضَع في بني عبد ود من كلب فنهشته حية، فظن الملك أنهم اغتالوه، فقال لعبد العزى: جئني بهؤلاء القوم، فقال: هم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل في نسب ولا فعل، فقال: لتأتيني بهم أو لأفعلن وأفعلن، فقال له: رجونا من جبايلك أمراً حال دونه عقابك، ودعا ابنه شراحيل وعبد الحارث - فكتب معهما إلى قومه:      [الطويل]

جَزَائِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ      جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ  
سِوَى رَضِهِ الْبُثَيَّانَ عِشْرِينَ حِجَّةً      يُعَلِّي عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكَبِ<sup>(١)</sup>

وهي أبيات، قال: فقتله النعمان، وكان أمره قد عظم وجعل معه كسرى كتيبتين: إحداهما يقال لها: «دوسر» وهي لتنوخ، والأخرى: «الشهباء» وهي للفرس، وكانتا أيضاً تسميان القبيلتين، وكان يغزو بهما بلاد الشام، وكل من لم يدن له من العرب. فجلس يوماً يُشْرِفُ من الخوزنق فأعجبه ما رأى من ملكه، ثم ذكر باقي خبره مثل ما ذكره خالد بن صفوان لهشام من مخاطبة الواعظ وجوابه وما كان من اختياره السياحة وتركه ملكه.

### [رثاء النابغة الذبياني للنعمان]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويته قال: حدثني عبد الله بن عمرو قال: ذكر ابن حمزة عن مشايخه، أن النعمان بن المنذر لما نُعيَ إلى النابغة الذبياني وُحِّدَتْ بما صنع به كسرى قال: طلبه من الدهر طالبُ الملوك ثم تمثَّلَ:      [البيط]

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ      وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) القراميد: جمع قرمد، وهو الآجر. والسكب: النحاس أو الرصاص.

(٢) الوتر: بكسر الواو وفتحها: الثار، الذحل.



ما مِنْ أَنْاسِ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ      إِلَّا يَشْدُو عَلَيْهِمْ شِدَّةُ الذُّيْبِ  
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَاتَهُمْ      بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ<sup>(١)</sup>  
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً      بِكُلِّ حَثْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ

وفي سائر قصائد عدي بن زيد التي كتب بها إلى النعمان يستعطفه ويعتذر إليه أغان.

منها: صوت [المنسرح]

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَبَنِ الْ-      أَيَّامَ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا  
يَنْسَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ      وَكَيْفَ تَعْتَاقُهُمْ مَخَالِبُهَا  
مَاذَا تُرْجِي الثُّفُوسَ مِنْ طَلَبِ الْ-      خَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَارِبُهَا  
تَظُنُّ أَنْ لَنْ يُصِيبَهَا عَنَتُ الْ-      دَهْرِ وَرَيْبُ الْمَمُوتِ صَائِبُهَا

ويروى عُقْبُ الدهر - يقول: الأيامُ تَغْبِنُ النَّاسَ فتخدعهم وتختلهم مثل الغبن في البيع. وتَعْتَاقُهُمْ: تَحْبُسُهُمْ، يقال: اعتاقه واعتقاه. وكاربها هاهنا: غامها، وهو في موضع آخر القريب منها، يقال كَرَبُهُ الأمر وكرثه وبهضه وغنظه إذا غمّه - الغناء في هذه الأبيات لابن مُخْرَزٍ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه. وفيها رمل بالبصرة، نسبة حبش ودنانير إلى حنين، ونسبه الهشامي وابن المكي إلى الهذلي.

ومنها: صوت [الرمل]

يَا لَبِئْسَى أَوْقِدِي النَّارَا      إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا  
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
عِنْدَهَا ظَنِّي يُؤَرِّثُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْضَارَا

عروضه من المديد - حار يحير هنا: ضلّ، وحار في موضع آخر: رجع. والغار: شجر طيب الريح، والغار أيضاً: شجر السوس، والغار: الغيرة. ويؤرثها: يوقدها ويكثر خطبها. والتقصار: المِخْنَقَةُ - الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه خفيف رمل يقال إنه لعريب.

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق، وأخبرنا

(١) سراً القوم: سادتهم.

به يحيى بن علي عن داود بن محمد عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن عائشة عن يونس النحوي قال: مات رجل من جند أهل الشام عظيم القدر، له فيهم عز و عدد؛ فحضر الحجاج جنازته وصلى عليه وجلس على قبره وقال: لينزل إليه بعض إخوانه، فنزل نفر منهم، فقال أحدهم وهو يسوي عليه: رحمك الله أبا قنان، إن كنت ما علمت لتجيد الغناء وتسرع رد الكأس، ولقد وقعت في موضع سوء لا تخرج منه والله إلى يوم القيامة. قال: فما تمالك الحجاج أن ضحك، وكان لا يكسر الضحك في جد ولا هزل. فقال له: أهذا موضع هذا لا أم لك - فقال: أصلح الله الأمير، فرسه حيس في سبيل الله لو سمعه الأمير وهو يغني: [الرمل]

يَا بُيْتِي أَوْقِدِي النَّارَ      إِنْ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا

لانتشر الأمير على سعة، وكان الميت يلقب بسعة، فقال: إنا الله أخرجوه من القبرا ما أئين حجة أهل العراق في جهلكم يا أهل الشام! قال: وكان سعة هذا الميت من أوحش خلق الله كلهم صورة، وأذمهم قامة، فلم يبق أحد حضر القبر إلا استفرغ ضحكاً.

ومنها من قصيدته التي أولها: [الرمل]

لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمِ

### صوت

وثلاث كالحمامات بها      بين مجشاهن توشيم الحمم  
أسأل الدار وقد أنكرتها      عن حبيبي فإذا فيها صمم

- ويروى: توشيم العجم. والتوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم. والثلاث يعني الأثافي التي تُنصب عليها القدر - الغناء لإبراهيم خفيف ثقل أول مطلق في مجرى البنصر عن عمرو وابن المكي. وفيه لحكم لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس. وهذه القصيدة التي أولها: [الرمل]

لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمِ      أَضَبَحْتَ غَيْرَهَا طُولَ الْقِدَمِ  
ما تبين العين من آياتها      غير نؤي مثل خط بالقلَم<sup>(١)</sup>

(١) النؤي: الحفير حول الخيمة يمنع السيل.

وبعده .

وثلاث كالحمامات بها بين مَجْثَاهُنَّ تَوْشِيمُ الحُمَمِ  
وعلى هذا خُفِضَ قوله : وثلاث كالحمامات .

ومنها قوله :

[الطويل]

كَفَى غَيْرُ الْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَازْعَا

### صوت

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَيْنَنَّ بِضُرَّةَ دُمَى شَرِقاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِعَا  
يُسَارِقَنَّ مِ الْأَشْتَارِ طَرْفًا مُفْتَرَا وَيُبْرِزَنَّ مِنْ فَتْقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

بنات كرام موضع نصب وهو يتبع ما قبله وينصب به وهو قوله :

وَأَضْبِي ظِبَاءً فِي الدَّمَقْسِ خَوَاضِعَا

بنات كرام هكذا في القصيدة على تواليها، وقد يجوز رفعه على الابتداء .  
ويروى : بَضْرَّةً وبَضْرَّةً جمعاً بالضم والفتح . والدُّمَى : الصُّورُ، وأحدثها دُمِيَّةٌ . الغناء  
في هذين البيتين لابن قندح ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبنصر عن عمرو، وذكر الهشامي أنه لمحمد  
ابن إسحاق بن عمرو بن بَزِيعٍ، وذكر حبش أنه لإبراهيم .

ومنها :

### صوت

[الوافر]

أَرْقَتْ لِمُكْفَهَرٍ بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ  
تَرُوحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ وَيَجْلُو صَفْحَةُ الذَّيْلِ الْقَشِيبِ

والمُكْفَهَرُ والمُكْرَهَفُ : السحاب المتوالي المتراكب . والشَّيْبُ : السحاب  
التي فيها سواد وبياض شَبَّهَهَا بالرُّؤُوسِ الشَّيْبِ، وقال قوم : بل شَيْبٌ : جبل  
معروف . شَبَّهَ البرق في السحاب بَلَمَعَانِ السُّيُوفِ . ورواه ابن الأعرابي :

وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

وقال : الدَّخْدَارُ : الثوب المَصُونُ، وهو أعجمي معرَّب أصله تخت دار  
والقشيب : الجديد . الغناء لِغَرِيبٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبنصر .



ومنها من قصيدته التي أولها:

[الوافر]

ألا يا طالع ليلي والنهار

### صوت

ألا من مُبْلِغِ الثُّغْمَانِ عَنِّي      عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ  
بأنَّ المَرءَ لم يُخْلَقْ حَدِيداً      ولا هَضْباً تَوَقَّاهُ الوِبَارُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ كَالشُّهَابِ فَنَّمَّ يَخْبُو      وَحَادِي المَمُوتِ عَنهُ مَا يَحَارُ  
فهل من خالداً ما هَلَكْنَا      وهل بالمَمُوتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ؟  
الهَضْبُ: الجبلُ. والوِبَارُ: جمع وَبْرٍ. والشُّهَابُ: السراجُ. ويخبو: يَظْفَأُ.  
الغناء لبابويه ثقیل أول بالنصر عن حبش والهشامي.

ومنها:

### صوت

[الوافر]

ألا من مُبْلِغِ الثُّغْمَانِ عَنِّي      قَبِينَا المَرءَ أَغْرَبَ إِذْ أَرَاخَا<sup>(٢)</sup>  
أَطَغَتْ بَنِي بُقَيْلَةَ فِي وَثَاقِي      وَكُنَّا فِي حُلُوقِهِمْ ذُبَاحَا<sup>(٣)</sup>  
مَنْخَتُهُمُ الفُرَاتِ وَجَانِبِيهِ      وَتَسْقِينَا الأَوَاجِنَ وَالْمِلَاحَا<sup>(٤)</sup>

الغناء لحنين خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق.

ومنها:

### صوت

[الرملي]

مَنْ لِقَلْبٍ دَنَفٍ أَوْ مُغْتَمَدُ      قَدْ عَصَى كُلُّ نَصِيحٍ وَمُقَدُ  
لَسْتُ إِنْ سَلَّمَى نَأْتَنِي دَارُهَا      سَامِعاً فِيهَا إِلَى قَوْلٍ أَحَدُ

المعتمدُ: الذي عَمَدَه الوجعُ يَعِمِدُه عَمَداً. غناه ابن محرز ولحنه خفيف ثقیل  
بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لمالك خفيف ثقیل آخر بالوسطى عن  
عمرو. وذكر يونس أن فيه لمالك لحناً. وَلِسَانِ الكَاتِبِ لحناً، وهو ثقیل أول  
بالوسطى عن حبش.

(١) الوِبَارُ: جمع وَبْرٍ، وهو دويبة كالسنور غبراء وبيضاء من دواب الصحراء.

(٢) أغرب: كثر ماله. وأراح: مات.

(٣) الذُّبَاحُ: وجع في الحلق.

(٤) الأَوَاجِنُ: جمع آجِن، وهو الماء المتغير الطعم واللون. والملاح: المالحة.

ومنها:

صوت

[الخفيف]

أَرْوَاحُ مُوَدَّعٍ أَمْ بُكُورُ      لَكَ فَاغْمِذْ لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ  
وَيَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيَّ      وَعَدِيَّ بِسُخْطِ رَبِّ أَسِيرُ  
أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ      أَنْتَ الْمُبَرَّأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ      بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ

يريد: أرواح نوذعك فيه أم بكور؟ أيهما تريد؟ فاعمِذْ للذي تصيرُ إليه من أمر آخرتك. والموفور: الذي لم تُصبه نوائب الدهر. الغناء لحنين من كتاب يونس ولم يذكر طريقته، وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أن حُنيْناً غناه خالداً القسري أيام حرّم الغناء، فرّق له وقال: غنّ ولا تُعاشِرْ سفيهاً ولا مُعَرِّبداً. والخبر في ذلك يُذكر في أخبار حنين. ومما يُغنى فيه أيضاً من شعر عدي:

صوت

[الهزج]

أَلَا يَا رُبُّمَاعِزُ      خَلِيلِي فَتَّهَاوْنَتْ  
وَلَوْ شِئْتُ عَلَى مَقْدُ      رَءِ مِئِّي لَعَاقَبَنْتُ  
وَلَكِنْ سَرَّنِي أَنْ يَغْلُ      مُوَا قَذِرِي فَأَقْلَفْتُ  
أَلَا فَاسْأَلُوا الْفِثْيَةَ      مَا قَالُوا وَقَدْ قُمْتُ

الغناء لسياطِ رمل عن الهشامي. وفيه ليحيى المكي خفيفٌ ثقيلٌ نسبه إلى مالك وليس له. ولِعَرِيبَ في البيتين الأولين ثقيل أول. وبعدهما بيتٌ ليس من الشعر وهو:

ولكن حبيبي جلّ عندي فتغافلث

ومما يُغنى فيه من شعره:

صوت

[السريع]

تَغْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَمِيسِ الطَّلَلِ      مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَخْوَلِ  
الذي قد دَرَسَ فلا يُقرأ.  
أَنْعَمُ صَبَاحاً عَلَقَمَ بَنَ عَدِ      يَ أَثْوَيْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَزَحَلِ

قد رَحَّلَ الْفَتِيَانُ عَيْرَهُمُ      وَاللَّحْمُ بِالْغِيْطَانِ لَمْ يُنْشَلْ<sup>(١)</sup>  
إِذْ هِيَ تَسْبِي النَّاطِرِينَ وَتَجَلُّ      لَوْ وَاضِحاً كَالْأَقْحُوَانِ رَتَلْ  
الرَّتِلُ: المستوي البنية.

عَذْباً كَمَا ذُقْتُ الْجَنِيِّ مِنَ الثَّ      فَاحَ مَسْقِيّاً بِبَرْدِ الطَّلِ  
هَكَذَا يُغْنَى. والذي قاله عدي: يَسْقِيهِ بَرْدُ الطَّلِ. الغناء لحنين رمل بالوسطى  
عن عمرو.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي أن عمرو بن  
امريء القيس المكنى بأبي سريح وعلقمة بن عدي - وقيل علقم بن عدي بن كعب -  
وعمر بن هند خرجوا إلى الصيد فأتوا قصر ابن مقاتل<sup>(٢)</sup> فمكثوا فيه يتصيدون،  
فزعموا أن علقمة بن عدي تبع حماراً فصرعه والشمس لم تطلع، ثم لحق آخر  
فطعنه فانقصف الرمح فيه ومر به فرسه يركض، فجال به العير فضربه فأصاب صدره  
فقتله، وقيل: إن الرمح المنقصف دخل في صدره فقتله، وذلك في أيام الربيع،  
وكان عدي بن زيد معهم وإليه قصدوا، وكان نازلاً في قصر ابن مقاتل، فقال عدي  
هذه القصيدة يرثيه بها:

### من المائة المختارة

#### صوت

[الطويل]

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْحَلَانُ فَحَامِرُهُ      تَمَشَّى بِهِ ظُلُمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ عَافِ نَبَاتُهُ      فَنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ  
رَأَتْ عَارِضاً جَوْناً فَقَامَتْ غَرِيرُهُ      بِمُسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تُبَادِرُهُ  
فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَتَى الْمَاءُ دُونَهَا      وَسُدَّتْ نَوَاحِيَهُ وَرُقِعَ دَابِرُهُ

عروضه من الطويل. عفا: درس. مُسْحَلَانُ: موضع. وَحَامِرُهُ: موضع أضافه  
إلى مُسْحَلَانِ. وَالظُّلْمَانُ: ذكور النعام واحدها ظليم. وَالجَاذِرُ: أولاد البقر  
واحدها جُوذُرٌ وَجُوذَرٌ بضم الذال وفتحها. وَتَمَشَّى: تَكَثَّرَ المشي. وَالْقُرْيَانُ:

(١) الغيطان: جمع غائط، وهو المطمئن من الأرض. ولم ينشل: لم يخرج من القدر.

(٢) قصر ابن مقاتل: قصر كان بين عين التمر والشام منسوب إلى مقاتل بن حسان بن ثعلبة. (معجم  
البلدان ٤/٣٦٤).



مجارى الماء إلى الرياض واحدها قريّ. والمستأيد: ما التفّ منها وطال. والنّوارُ  
يقال: إنه يكون أبداً حيال الشمس يستقبلها بوجهه، فيقول: إن نّوار هذه الروضة  
يميلُ زاهره حيال الشمس. والعارضُ: السحابُ. والعجون: الأسود. والغريرةُ:  
النّاعمة التي لم تُجرب الأمور، يقول: لما رأت هذه المرأة السحابة السوداء قامت  
بمسحاتها تُصلح النّويّ حوالى بيتها وهو الحاجزُ بينه وبين الأرض المستوية.  
وقوله: رُفّع دابره أي مؤخره الذي يلي الماء من النّوي. الشعرُ للحطيئة يهجو  
الرّزرقان بن بذر. والغناء لابن عائشة ولحنه المختارُ خفيفٌ رملٍ بإطلاق الوتر في  
مجرى الوسطى عن إسحاق، وذكر حبش أن له فيه لحناً آخر من الثّقل الثاني.

## خبر الحطيئة ونسبه

### والسبب الذي من أجله هجا الزبرقان بن بدر

[توفي ٤٥ هـ / ٦٦٥ م]

الحُطَيْئَةُ لُقَبَ لُقَبَ به، واسمه جَرُولُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُوَيَّةَ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ. وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم، متصرفٌ في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مُجِيدٌ في ذلك أجمع، وكان ذا شَرٍّ وَسَفَهٍ، ونسبه مُتَدَافِعٌ بين قبائل العرب، وكان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غَضِبَ على الآخرين. وهو مُخْضَرَمٌ أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ثم ارتدَّ وقال في ذلك: [الطويل]

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا      فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ  
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ      وتلكَ لِعَمْرٍ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

ويُكْنَى الحطيئة أبا مُلَيْكَةَ، وقيل: إن الحطيئة غلب عليه ولُقِبَ به لِقَصْرِهِ وَقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ. رَقَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَّةِ: قَالَ أَبُو نَصْرِ الْأَعْرَابِيُّ: سُمِّيَ الحطيئةَ لِأَنَّهُ ضَرَطَ ضَرْطَةً بَيْنَ قَوْمٍ، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: إِنَّمَا هِيَ حُطَيْئَةٌ، فَسُمِّيَ الحُطَيْئَةُ. وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ: قَالَ أَبُو الْيَقْظَانَ: كَانَ الحطيئةُ يَدَّعِي أَنَّهُ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عُلْقَمَةَ أَحَدِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ، قَالَ: وَسُمِّيَ الحطيئةَ لِقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ.

أخبرني الفضلُ بْنُ الْحُبَابِ الْجَمْعِيُّ أَبُو خَلِيفَةَ فِي كِتَابِهِ إِلَيَّ بِإِجَازَتِهِ لِي يَذْكُرَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ، أَنَّ الحطيئةَ كَانَ يَتَمَيُّ إِلَى بَنِي ذُهَلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ: [الكامل]

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِيهَا      أَهْلُ الْقُرَيْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

قال: والقُرَيْئَةُ: منازلهم، ولم يَنْبِت الحَطيئةُ في هؤلاء.

وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حَدَّثَنِي عَمِّي عن ابن الكلبي قال سمعتُ خِرَاشَ بنَ إسماعيل وخالدَ بنَ سَعِيد يقولان كان الحَطيئة إذا غضب على بني عَبْس يقول أنا من بني ذُهَل، وإذا غضب على بني ذُهَل قال أنا من بني عَبْس.

أخبرني الحسين بن يحيى المِرْدَاسِي قال: قال حَمَّاد بن إِسْحاق قال أبي: قال ابن الكلبي: كان الحَطيئة مغمورَ النَّسَب، وكان من أولاد الزنى الذي شَرُّوا. قال إِسْحاق: وقال الأصمعي: كان الحَطيئة يَضْرِبُ بنسبه إلى بكر بن وائل، فقال في ذلك: [مجزوء الكامل]

قَوْمِي بئو عَوْفَ بْنَ عَمْرِو	إِنْ أَرَادَ الْعِلْمَ عَالِمٌ
قَوْمٌ إِذَا ذَهَبَتْ خَضَا	رِمُ مِنْهُمْ خَلَقَتْ خَضَارِمٌ <sup>(١)</sup>
لَا يَفْشَلُونَ وَلَا	تَبِيْتُ عَلَى أُتُوفِهِمُ الْمَخَاطِمُ <sup>(٢)</sup>

قال الأصمعي: وَقَدِمَ الحَطيئةُ الكوفةَ فنزل في بني عَوْف بن عامر بن ذُهَل يسألهم وكان يزعم أنه منهم، وقال في ذلك: [البسيط]

سِيرِي أَمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ	سَنِبُ الْإِلَهِ وَإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي <sup>(٣)</sup>
إِلَى مَعَاشِرَ مِنْهُمْ يَا أَمَامَ أَبِي	مَنْ آلَ عَوْفَ بُدُوءٍ غَيْرِ أَشْرَارِ <sup>(٤)</sup>
نَمْشِي عَلَى ضَوْءِ أَحْسَابِ أَضَاءَ لَنَا	مَا ضَوَاتُ لَيْلَةَ الْقَمَرَاءِ لِلْسَّارِي

[الحَطيئة وخبره مع اخوته وأمه]

وقال ابن دُرَيْد في خبره عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه، وَحَمَّادُ بن إِسْحاق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال: كان أَوْسُ بنُ مَالِك بن جُوَيَّة بن مَخْزُوم بن مَالِك بن غَالِب بن قُطَيْعَةَ بن عَبْس تزوج بنتَ رِيَّاح بن عمرو بن عَوْف بن الحارث

(١) خضارم: جمع خضرم، وهو الجواد الكثير العطاء، وقيل: السيد المحمول.

(٢) المخاطم: جمع مخطم، وهو موضع الخطام من الأنف. وفي ديوان الحَطيئة: الخواطم، وهو أوفق للسياق.

(٣) السيب: العطاء.

(٤) البدوء: جمع بدء، وهو السيد. وقيل: الشاب الجيد الرأي الذي يستشار في الأمور.



ابن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة، وكان له أمة يقال لها الضراء فأغلقها بالحطيئة ورخل عنها. وكان لبنت رياح أخ يقال له: الأفقم، وكان طويلاً أفقم<sup>(١)</sup>، صغير العينين، مضغوط اللحيين، فولدت الضراء الحطيئة فجاءت به شبيهاً بالأفقم، فقالت لها مولاتها: من أين هذا الصبي؟ فقالت لها: من أخيك، وهابت أن تقول لها من زوجك، فشبهته بأخيها؛ فقالت لها: صدقت. ثم مات أوس وترك ابنين من الحرّة، وتزوج الضراء رجلاً من بني عبس فولدت له رجلين فكانا أخوي الحطيئة من أمه. فأعتقت بنت رياح الحطيئة وربته فكان كأنه أحدهما. وترك الأفقم نخلاً باليمامة. فأتى الحطيئة أخويه من أوس بن مالك وقد كانت أمه لما أعتقتها بنت رياح اعترفت أنها اعتلقت من أوس بن مالك، فقال لهم: أفرّدوا إلي من مالكم قطعة فقالوا: لا، ولكن أقم معنا فنحن نواسيك فقال:

أَمَرْتُمَانِي أَنْ أَقِيمَ عَلَيْكُمَا      كَلَّا لَعَمْرُ أَبِيكُمَا الْحَبَّاقِ  
عَبْدَانِ خَيْرُهُمَا يُشَلُّ بِضَبْعِهِ      شَلُّ الْأَجِيرِ قَلَائِصَ الْوَرَّاقِ<sup>(٢)</sup>

قال: وسأل الحطيئة أمه: من أبوه فخلطت عليه فقال:

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ      وَلَا اثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَيْكََا  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ      هُبَلْتُ أَلْمَا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكََا<sup>(٣)</sup>

قال: وغضب عليها فلحق بأخوته بني الأفقم فقال:

سِيرِي أَمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ      سَيْبُ الْإِلَهِ وَإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي

قال: فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال:

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا      أَهْلُ الْقُرَيْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

وسألهم ميراثه من الأفقم فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم مليكة، وأم مليكة: امرأة الحطيئة، فقال:

(١) الأفقم: من الفقم. والفقم في الفم أن تدخل الأسنان العليا، وقيل: أن يخرج أسفل اللحي ويدخل أعلاه. ويقال لكل معوج: أفقم.

(٢) يُشَلُّ؛ يُطْرَد. والضبع: وسط العضد بلحمه، وقيل العضد كلها. والوراق: الكثير الدراهم.

(٣) هُبَلْتُ: تكلتك أمك.

لِيَهْنِي ثَرَايَ لَا مَرِيءَ غَيْرَ ذَلَّةٍ صَنَابِيرُ أَحَدَانُ لَهْنٌ خَفِيفٌ<sup>(١)</sup>

قال: ثم لم تُقْنِعْهُ النُّخَيْلَاتُ، وقد أقام فيهم زماناً فسألهم ميراثه كاملاً من الأَقَم فلم يُعْطَوْهُ شَيْئاً وضربوه، فغَضِبَ عَلَيْهِمْ وقال: [الطويل]

تَمَثَّيْتُ بَكْرًا أَنْ يَكُونُوا عِمَارَتِي وَقَوْمِي وَيَكْرُ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا قُلْتُ بَكْرِي نَبَوْتُكُمْ بِحَاجَتِي فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ<sup>(٣)</sup>

فعاد إلى بني عَبَس وانتسب إلى أَوْس بن مالك. وقال الأصمعي في خبره: لما أتى أهل القرية، وهم بنو ذُهَلٍ، يطلبُ ميراثه من الأَقَم مَدَحَهُمْ فقال: [الكامل]

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

الضَّامُّونَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتِمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ<sup>(٤)</sup>

قَوْمٌ إِذَا انْتَسَبُوا فَفَزَعُهُمْ فَرَعِي وَأَثَبْتُ أَضْلَاهُمْ أَضْلِي

قال: فلم يُعْطَوْهُ شَيْئاً، فقال يهجوهم: [الكامل]

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

وقال أبو اليَقْظَان في خبره: كان الرجل الذي تزوج أمَّ الحطيئة أيضاً ولدَ زنى

اسمه الْكَلْبُ بن كُنَيْس بن جَابِر بن قَطَن بن نَهْشَل، وكان كُنَيْس زنى بأمِّ لَزْرَارَةَ

يقال لها رُشِيَّةٌ، فولدت له الْكَلْبَ وَيَرْبُوعاً، فطلبهم من زُرَّارَةَ فَمَنَعَهُ مِنْهُمْ، فلما

مات طلبهم من أبيه لَقِيط فَمَنَعَهُ؛ وقال لَقِيط في ذلك: [الطويل]

أَفِي نِصْفِ شَهْرٍ مَا صَبَرْتُمْ لِحَقِّنَا وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَبْلَ ذَاكَ سِنِينَ

وهي أبيات. فتزوج الْكَلْبُ الضَّرَاءَ أمَّ الحطيئة؛ فهجاء الحطيئة وهجا أمَّه

فقال: [الكامل]

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النِّسَاءِ فَسَوَّيْتَنِي وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ

إِنَّ الدَّلِيلَ لَمَنْ تَزَوَّرَ رِكَابَهُ رَهْطُ ابْنِ جَعْفَرٍ فِي الْخُطُوبِ الْخَوْسِ<sup>(٥)</sup>

(١) الصنابير: السهام الدقيقة. وأحدان: أفراد لا نظير لها.

(٢) العمارة: أصغر من القبيلة، وقيل: الحي العظيم الذي يقوم بنفسه.

(٣) نبوتم: تباعدتم، تعافيتم.

(٤) نواهض البقل: ما استوى منه.

(٥) الخطوب الخوس: المصائب الشديدة.

قَبَحَ إِلَاهُ قَبِيلَةَ لَمْ يَمْنَعُوا  
أُبْلَغَ بَنِي جَحْشٍ بَأَنَّ نَجَارَهُمْ

وقال الحطيئة يهجو أمه:

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ  
فَقَدْ مُلِّكَتِ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى  
فَإِنْ تُخْلِنِي وَأَمْرُكَ لَا تَصُولِي  
لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَا خَيْرَ فِيهِ

وقال يهجو أمه أيضاً:

تَنَحَّيْ فَاجْلِسِي مِنِّي بِعِيداً  
أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُودِغْتَ سِرّاً  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سُوءٍ

يَوْمَ الْمُجَنِّمِ جَارَهُمْ مِنْ فَقْعَسٍ<sup>(١)</sup>  
لُؤْمٍ وَأَنَّ أَبَاهُمْ كَالْهَجْرَسِ<sup>(٢)</sup>

[الوافر]

وَلَقَّاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
تَرَكْتَهُمْ أَذَقُ مِنَ الطَّحِينَ  
بِمُشْتَدِّ قُوَاهُ وَلَا مَتِينٍ  
وَدَرُكَ دُرٌّ جَاذِبَةً دَهِينٍ<sup>(٣)</sup>

[الوافر]

أَرَاخَ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
وَكَانُوناً عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ<sup>(٤)</sup>  
وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

### [سوء أخلاق الحطيئة وأقوال علماء اللغة فيه]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال: أخبرني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال: كان الحطيئة جَشِعاً سَوْولاً مُلْحِقاً<sup>(٥)</sup>، دنيء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلاً، قبيح المنظر، رث الهيئة، مغمور النسب، فاسد الدين، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب إلا وجدته، وقلما تجد ذلك في شعره.

أخبرني ابن دُرَيْدٍ قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: بُخْلَاءُ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ: الْحَطِئَةُ، وَحَمِيدُ الْأَرْقَطِ، وَأَبُو الْأَسودِ الدُّؤْلِي، وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ.

أخبرنا ابن دُرَيْدٍ قال: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: قَالَ أَبُو عبيدة: كَانَ الْحَطِئَةُ بَذِيئاً هَجَاءً، فَالْتَمَسَ ذَاتَ يَوْمٍ إِنْسَاناً يَهْجُوهُ فَلَمْ يَجِدْهُ، وَضَاقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

(١) فقعس: حي من بني أسد.

(٢) النجار: الأصل. والهجرس: ولد الثعلب أو القرد. ويوصف به اللثيم.

(٣) الجاذبة: الناقة التي جذبت لبنها من ضرعها فذهب صاعداً. والدّهين: الناقة القليلة اللبن.

(٤) الغربال: معروف، واستعاره الشاعر للنعام الذي لا يحفظ السر. والكانون معروف أيضاً واستعاره للثقل من الناس.

(٥) ملحقاً: كثير الإلحاح في السؤال.



[الطويل]

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا      بِشْرُ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
 وجعل يُدْهَرُ هذا البيت في أَشْدَاقِهِ ولا يَرَى إِنْسَانًا، إِذْ أَطْلَعَ فِي رَكِيٍّ<sup>(١)</sup> أو  
 حوض فرأى وجهه فقال:

[الطويل]

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْءَ اللَّهِ خَلَقَهُ      فَتُبُّخَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبُّخَ حَامِلُهُ  
 [سادة قريش والعرب يكرمونه لئلا يهجوهم]

نسختُ من كتاب الحرَمِيِّ بن أَبِي الْعَلَاءِ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي  
 عَمِّي قَالَ: قَدِمَ الْحَطِيبَةُ الْمَدِينَةَ فَأَرْصَدَتْ<sup>(٢)</sup> قَرِيشَ لَهُ الْعَطَايَا خَوْفًا مِنْ شَرِّهِ، فَقَامَ  
 فِي الْمَسْجِدِ فَصَاحَ: مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى بَغْلَيْنِ.

أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى  
 الْمِرْدَاسِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْمَدَائِنِيُّ  
 وَمُصْعَبٌ: كَانَ الْحَطِيبَةُ سَوْولًا جَشِيعًا، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ وَقَدْ أَرْصَدَتْ لَهُ قَرِيشُ الْعَطَايَا،  
 وَالنَّاسُ فِي سَنَةِ مُجْدِبَةٍ وَسَخْطَةٍ مِنْ خَلِيفَةٍ، فَمَشَى أَشْرَافُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى  
 بَعْضٍ، فَقَالُوا: قَدْ قَدِمَ عَلَيْنَا هَذَا الرَّجُلُ وَهُوَ شَاعِرٌ، وَالشَّاعِرُ يَظُنُّ فَيُحَقِّقُ، وَهُوَ  
 يَأْتِي الرَّجُلَ مِنْ أَشْرَافِكُمْ يَسْأَلُهُ، فَإِنْ أَعْطَاهُ جَهْدَ نَفْسِهِ بَهْرَهَا<sup>(٣)</sup>، وَإِنْ حَرَمَهُ هَجَاهُ،  
 فَأُجْمِعَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا لَهُ شَيْئًا مُعَدًّا يَجْمَعُونَهُ بَيْنَهُمْ لَهُ، فَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ  
 قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ يَجْمَعُونَ لَهُ الْعَشْرَةَ وَالْعَشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ دِينَارًا حَتَّى جَمَعُوا لَهُ  
 أَرْبَعَمِائَةَ دِينَارٍ، وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ أَغْنَوْهُ، فَأَتَوْهُ فَقَالُوا لَهُ: هَذِهِ صَلَةٌ آلِ فُلَانٍ وَهَذِهِ صَلَةٌ  
 آلِ فُلَانٍ وَهَذِهِ صَلَةٌ آلِ فُلَانٍ، فَأَخَذَهَا؛ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كَفَّوهُ عَنِ الْمَسْأَلَةِ، فَإِذَا هُوَ  
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ قَدْ اسْتَقْبَلَ الْإِمَامَ مَائِلًا يَنَادِي: مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى بَغْلَيْنِ وَقَاهُ اللَّهُ كَبَّةً<sup>(٤)</sup> جَهَنَّمَ.

ووصف أبو عبيدة ومحمد بن سلام شعر الحطيئة فجمعت متفرق ما وصفاه به

(١) الركي: البئر.

(٢) أرصدت: أعدت، جهزت.

(٣) جهد نفسه بهرها: كلف نفسه فوق طاقتها.

(٤) كبة النار: صدمتها وشذتها.

في هذا الخبر، أخبرنا به أبو خَلِيفَة عن محمد بن سلام، وابن دُرَيْد عن أبي حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قالا: كان الحطيئة مَتِين الشعر، شَرُودٌ<sup>(١)</sup> القافية، وكان دنيء النفس، وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا وجدت فيه مطعناً، وما أقل ما تجد ذلك في شعره. قالا: فبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعب بن زهير - وكان الحطيئة رَاوِيَةً زهير وآل زهير - فقال له: قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك! - وقال أبو عبيدة: تبدأ بنفسك فيه ثم تُثني بي - فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع! فقال كعب:

فَمَنْ لِقَوَائِي شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا      إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزَ جَزُولٌ<sup>(٢)</sup>  
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً      تَنَخَّلَ مِنْهَا مِثْلَ مَا نَتْنَخُلُ<sup>(٣)</sup>  
نَقُولُ فَلَا نَغْيَا بِشَيْءٍ نَقُولُهُ      وَمِنْ قَائِلِيهَا مَنْ يُسِيءُ وَيُجْمِلُ<sup>(٤)</sup>  
نُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُثُونُهَا      فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ<sup>(٥)</sup>

قال: فاعترضه مُزَرَّدُ بن ضِرَارٍ، واسمه يزيد وهو أخو الشَّمَاخ، وكان عَرِيضاً<sup>(٦)</sup> أي شديد العارضة كثيرها، فقال:

بَاسْتِكَ إِذْ خَلَّفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ      مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكْفَيْءَ وَلَمْ أَتَنَخَّلِ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنْ تَخْشِبَا أَخْشِبَ وَإِنْ تَتَنَخَّلَا      وَإِنْ كُنْتُ أَفْتَى مِنْكُمَا أَتَنَخَّلِ<sup>(٨)</sup>  
فَلَسْتُ كَحَسَّانِ الْحُسَامِ ابْنِ ثَابِتٍ      وَلَسْتُ كَشَمَاخٍ وَلَا كَالْمُخَبَّلِ

نسخت من كتاب الحرَمِيِّ بن أبي العلاء قال: حدَّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال: حدَّثني محمد بن الضحَّاك قال:

(١) شرود القافية: أي قوافيه سائرة في البلاد كما يشرد البعير.

(٢) شاتها: عابها، وثوى وفوز: مات. وجزول: الحطيئة.

(٣) تنخل: تخير.

(٤) نغيا: نعجز.

(٥) نثقفها: نقومها. ويتمثل: يضرب مثلاً.

(٦) العريض: الكثير التعرض للناس بالشر.

(٧) لم أكفئ: لم آت بإقواء في شعري. وانظر معاني الإكفاء في لسان العرب مادة كفا.

(٨) خشب الشعر: أورده من دون تعمل ولا تثقيف.

أنشد الحطيئة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قصيدة نال فيها من قومه ومدح  
إبله فقال: [الطويل]

مَهَارِيسُ يُزَوِّي رِسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا      إِذَا الرِّيحُ أَبَدَتْ أَوْجَةَ الخَفِرَاتِ<sup>(١)</sup>  
يُزِيلُ القَتَادَ جَذْبُهَا بِأُصُولِهِ      إِذَا أَضْبَحَتْ مُقَوَّرَةٌ خَرِصَاتِ<sup>(٢)</sup>

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرَانِي عن التَّوْزِي عن أَبِي عُبيدة قال: بينا سَعِيدُ  
ابن العاصِ يُعَشِّي النَّاسَ بِالْمَدِينَةِ وَالنَّاسُ يَخْرُجُونَ أَوَّلًا أَوَّلًا، إِذْ نُظِرَ عَلَى بَسَاطِهِ  
إِلَى رَجُلٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ، رَثُّ الْهَيْئَةِ، جَالِسٍ مَعَ أَصْحَابِ سَمَرِهِ، فَذَهَبَ الشُّرْطُ  
يُقِيمُونَهُ فَأَبَى أَنْ يَقُومَ، وَحَانَتْ مِنْ سَعِيدِ التَّفَاتَةِ فَقَالَ: دَعُوا الرَّجُلَ، فَتَرَكُوهُ؛  
وَخَاضُوا فِي أَحَادِيثِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا مَلِيًّا؛ فَقَالَ لَهُمُ الْحَاطِيَةُ: وَاللَّهِ مَا أَصَبْتُمْ  
جَيِّدَ الشَّعْرِ وَلَا شَاعِرَ الْعَرَبِ؛ فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ: أَتَعْرِفُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا؟ قَالَ: نَعَمْ؛  
قَالَ: فَمَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

لَا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُذْمًا وَلَكِنْ      فَقَدْ مَنَ قَدْ رَزَّئْتُهُ الإِعْدَامَ  
وَأَنشَدَهَا حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا؛ فَقَالَ لَهُ: مَنْ يَقُولُهَا؟ قَالَ: أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي؛  
قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ: [الرجز]

أَفْلِيحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بَالُ      جَهْلٍ وَقَدْ يُخَدِّعُ الْأَرِيْبُ  
ثُمَّ أَنشَدَهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا؛ قَالَ: وَمَنْ يَقُولُهَا؟ قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ؛ قَالَ:  
ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: وَاللَّهِ لِحَسْبُكَ بِي عِنْدَ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ إِذَا رَفَعْتُ إِحْدَى رِجْلَيْي عَلَى  
الْأُخْرَى، ثُمَّ عَوَيْتُ فِي أَثَرِ الْقَوَافِي عَوَاءَ الْفَصِيلِ الصَّادِي؛ قَالَ: وَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ:  
الْحَاطِيَةُ؛ قَالَ: فَرَحَّبَ بِهِ سَعِيدٌ، ثُمَّ قَالَ: أَسَأْتُ بِكُتْمَانِنَا نَفْسَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ؛ وَوَصَّلَهُ  
وَكَسَاهُ. وَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى عُتَيْبَةَ بْنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ فَسَأَلَهُ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا عَلَى  
عَمَلٍ فَأَعْطَيْكَ مِنْ عَدَدِهِ، وَلَا فِي مَالِي فَضْلٌ عَنْ قَوْمِي؛ قَالَ لَهُ: فَلَا عَلَيْكَ،  
وَانصَرَفَ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ: لَقَدْ عَرَضْتَنَا وَنَفْسَكَ لِلشَّرِّ! قَالَ: وَكَيْفَ؟ قَالُوا:  
هَذَا الْحَاطِيَةُ وَهُوَ هَاجِنًا أَخْبَثَ هَجَاءً؛ فَقَالَ: رُدُّوهُ، فَرَدُّوهُ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: لِمَ  
كُتْمَتْنَا نَفْسَكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ تَطْلُبُ الْعِلَلَ عَلَيْنَا! اجْلِسْ فَلَكَ عِنْدَنَا مَا يَسْرُكَ؛ فَجَلَسَ

(١) المهاريس: النوق التي تقضم العيدان إذا قل الكلاً. وقيل: النوق القوية الشديدة واحدها مهران.  
والخفريات: جمع خفرة، وهي الحية، الخجولة.

(٢) مقوورة: مهازل. وخرصات: جائعات، الواحدة خرصة.



فقال له: مَنْ أشعر الناس؟ قال: الذي يقول: [الطويل]

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ<sup>(١)</sup>

فقال له عتيبة: إنَّ هذا من مقدمات أفاعيك؛ ثم قال لو كي له: اذهب معه إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له؛ فجعل يعرض عليه الخبز ورقائق الثياب فلا يريدونها ويؤمىء إلى الكرابيس<sup>(٢)</sup> والأكسية الغلاظ فيشتريها له حتى قضى أمره ثم مضى؛ فلما جلس عتيبة في نادي قومه أقبل الحطيئة، فلما رآه عتيبة قال: هذا مقام العائد بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك؛ قال: قد كنت قلت بيتين فاسمعهما ثم أنشأ يقول: [الطويل]

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تُغْطِ طَائِلًا فَسَيِّانٍ لَا ذِمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتُعْطِي وَلَا يُغْدِي عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ<sup>(٣)</sup>  
ثم رگض فرسه فذهب.

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي قالا: حدثنا حماد بن إسحاق قال: حدثني محمد بن عمرو الجرجرائي عن أبي صفوان الأحوزي قال: ما من أحدٍ إلا لو أشاء أن أجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الحطيئة. قال حماد: وسمعت أبي يقول وقد أنشد قول الحطيئة: [الطويل]

وَفَيْثَانٍ صِدْقٍ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ  
وَطَارُوا إِلَى الْجُرْدِ الْعِتَاقِ فَأَلْجَمُوا أُولَئِكَ أَبَاءَ الْغَرِيبِ وَغَاثَةَ الـ  
أَحْلُوا جِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ  
صَفَائِحُ بُضْرَى غُلِقَتْ بِالْعَوَاتِقِ وَلَمْ يُنْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ  
وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمْ بِالْمَنَاطِقِ<sup>(٤)</sup> صُورِيخٍ وَمَأْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ<sup>(٥)</sup>  
مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السُّوَابِقِ

ويروى:

(١) يفره: يئتمه. ويستعمل وفر لازماً ومتعدياً لمفعول واحد، ولمفعولين.

(٢) الكرابيس: جمع كرابس، وهو ثوب من القطن الأبيض (فارسي معرب).

(٣) الوجد: السعة، اليسار. والواجد: الغنى.

(٤) الجرد العتاق: الخيول الأصيلة السريعة.

(٥) غاثة الصريخ: الذين يغيثون المستغيث بهم. والمرملون: الفقراء. والدرداق: جمع دردق، وهو الصغير.

«إذا استلحموا»... وإذا ركبوا لم ينظروا عن شمالهم  
ويروى: أولئك أبناء العزيف<sup>(١)</sup> - ثم قال: أما إني ما أزعم أن أحداً بعد زهير  
أشعر من الحطيئة.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: بلغني أنه لما  
قال ابن ميادة:

تَمْشَى بِهِ ظُلْمَانُهُ<sup>(٢)</sup> وَجَاذِرُهُ<sup>(٣)</sup>

قيل له: لقد سبقك الحطيئة إلى هذا، فقال: والله ما علمت أن الحطيئة قال  
هذا قط، والآن علمت والله أنني شاعر حين واطأت الحطيئة<sup>(٤)</sup>.  
قال حماد: قال أبي: وقال لي الأصمعي وقد أنشدني شيئاً من شعر الحطيئة:  
أفسد مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع.

قال حماد: قال أبي: وبلغني عن عبد الرحمن بن أبي بكرة أنه قال: لقيت  
الحطيئة بذات عرق<sup>(٥)</sup> فقلت له: يا أبا مليكة، من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه كأنه  
لسان الحية ثم قال: هذا إذا طمع.

ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي قال: حدثنا الزبير قال: حدثني  
يحيى بن محمد بن طلحة وكان قد قارب ثمانين سنة قال: أخبرني بعض أشياخنا أن  
أعرابياً وقف على حسان بن ثابت وهو يُنشد، فقال له حسان: كيف تسمع يا  
أعرابي؟ قال: ما أسمع بأساً؛ قال حسان: أما تسمعون إلى الأعرابي! ما كنتك  
أيها الرجل؟ قال: أبو مليكة، قال: ما كنت قط أهون علي منك حين اكتنيت  
بامرأة، فما اسمك؟ قال: الحطيئة، فأطرق حسان ثم قال له: إمض بسلام.

[صفاته، والآراء فيه]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال: مرّ ابنُ

(١) العزيف: صوت له دوي. يقال: عزيف الرعد، وعزيف الريح، وعزيف الجن.

(٢) الظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام.

(٣) الجاذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقر.

(٤) واطأت الحطيئة: وافقته.

(٥) ذات عرق: مهل أهل العراق، وهو الحد بين نجد وتهامة. (معجم البلدان: ١٠٧/٤).

الْحَمَامَةُ بِالْحَطِيئَةِ وَهُوَ جَالِسٌ بِفِنَاءِ بَيْتِهِ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ؛ فَقَالَ: قُلْتَ مَا لَا يُنْكَرُ؛ قَالَ: إِنِّي خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ أَهْلِي بِغَيْرِ زَادٍ؛ فَقَالَ: مَا ضَمِنْتُ لِأَهْلِكَ قِرَاكَ؛ قَالَ: أَفْتَأْذَنُ لِي أَنْ آتِيَ ظِلَّ بَيْتِكَ فَأَتَفِيًّا بِهِ؟ قَالَ: دُونَكَ الْجَبَلَ يُفِيءُ عَلَيْكَ؛ قَالَ: أَنَا ابْنُ الْحَمَامَةِ؛ قَالَ: أَنْصَرِفْ وَكُنْ ابْنَ أَبِي طَائِرٍ شَتَّ.

وَأَخْبَرَنَا بِهَذَا الْخَبَرَ الْيَزِيدِيُّ عَنْ الْخَزَّازِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ فَحَكَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَوْلِ الْحَطِيئَةِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِيِّ.

وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْمَدَائِنِيِّ قَالَا: أَتَى رَجُلٌ الْحَطِيئَةَ وَهُوَ فِي غَنَمٍ لَهُ فَقَالَ لَهُ: يَا صَاحِبَ الْغَنَمِ، فَرَفَعَ الْحَطِيئَةُ الْعَصَا وَقَالَ: إِنَّهَا عَجْرَاءٌ<sup>(١)</sup> مِنْ سَلَمٍ<sup>(٢)</sup>؛ فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنِّي ضَيْفٌ؛ فَقَالَ: لِلضُّيْفَانِ أَعَدَدْتُهَا، فَانْصَرِفْ عَنْهُ، قَالَ إِسْحَاقُ: وَقَالَ غَيْرُهُمَا: إِنْ الرَّجُلُ قَالَ لَهُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ؛ فَقَالَ لَهُ: عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَمٍ؛ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ؛ فَقَالَ: أَعَدَدْتُهَا لِلطَّرَاقِ؛ فَأَعَادَ السَّلَامَ فَقَالَ لَهُ: إِنْ شَتَّ قَمْتُ بِهَا إِلَيْكَ؛ فَانْصَرَفَ الرَّجُلُ عَنْهُ.

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ: زَعِمَ الْجَا حِظُّ أَنَّ الْحَطِيئَةَ كَانَ يَقُولُ: إِنَّمَا أَنَا حَسَبٌ مَوْضُوعٌ؛ فَسَمِعَ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ رَجُلًا يَحْكِي ذَلِكَ عَنْهُ يَقَالُ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صِدِّيقَةَ، فَقَالَ عَمْرُو: كَذَبَ تَرَّحَهُ<sup>(٣)</sup> اللَّهُ إِنَّمَا ذَلِكَ التَّقْوَى.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَمْ يَنْزَلْ ضَيْفٌ قَطُّ بِالْحَطِيئَةِ إِلَّا هَجَاهُ، فَنَزَلَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ لَمْ يَسْمُهُ الْأَصْمَعِيُّ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ صَخْرُ بْنُ أَغْيَى الْأَسَدِيِّ أَحَدُ بَنِي أَغْيَى بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرُو بْنِ قُعَيْنٍ، فَسَقَاهُ شَرْبَةً مِنْ لَبَنٍ، فَلَمَّا شَرِبَهَا قَالَ: [الطَوِيل]

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّ مَنْ يَبْتَغِي الْقِرَى وَأَنْ ابْنَ أَغْيَى لَا مُحَالَةَ فَاضْجِي شَدَّتْ حَيَازِيمَ ابْنِ أَغْيَى بِشَرْبَةِ عَلَى ظَمَأٍ سَدَّتْ أَصُولَ الْجَوَانِحِ<sup>(٤)</sup>

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ شَدَّتْ بِالْشَيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

(١) عَجْرَاءُ: عَصَا فِيهَا عَقْد.

(٢) السَلَمُ: شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ يَدْبَغُ بِوَرَقِهِ.

(٣) تَرَّحَهُ: أَحْزَنَهُ.

(٤) الْجَوَانِحُ: الضُّلُوعُ.



[الطويل]

بَغَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْعَيْنِ طَامِحٍ<sup>(١)</sup>  
وَعَابَتْ لَهُ غَيْبَ امْرِئٍ غَيْرِ نَاصِحٍ  
وَلَا يَغْتَدِي إِلَّا عَلَى حَدِّ بَارِحٍ<sup>(٢)</sup>

[الطويل]

عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ هُوَ سَالِحٌ  
أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَالَكَ نَابِحٌ  
أَلَا كُلُّ عَبَسِيٍّ عَلَى الزَّادِ شَائِحٌ<sup>(٣)</sup>

وَلَمْ أَكُ مِثْلَ الْكَاهِلِيِّ وَعِزْسِهِ  
غَدَا بَاغِيًا يَبْغِي رِضَاهَا وَوُدَّهَا  
دَعَتْ رَبُّهَا أَلَّا يَزَالَ بِفِصَاقَةٍ  
قَالَ فَأَجَابَهُ صَخْرُ بْنُ أَعْيَى فَقَالَ:

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْخُطِيئَةَ إِنَّهُ  
دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ  
بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ خَبِيثٍ قَرَيْتَهُ

قال: أبو عبيدة: وهجا الخطيئة أيضاً رجلاً من أضيافه فقال:

وَسَلَّمَ مَرَّتَيْنِ فَقُلْتُ مَهْلًا  
وَنَقْنُقَ بَطْنُهُ وَدَعَا رُؤَاسًا  
كَفَفْتُكَ الْمَرَّةَ الْأُولَى السَّلَامَا  
لِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شِبَعٍ وَنَامَا<sup>(٤)</sup>

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس أن الخطيئة خرج في سفر له  
ومعه امرأته أمامة وابنته مليكة، فنزل منزلاً، وسرح ذوداً<sup>(٥)</sup> له ثلاثاً، فلما قام  
للرواح فقد إحداها فقال:

أَذْنَبُ الْقَفْرِ أَمْ ذَنْبُ أَنْيَسٍ  
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذُودٍ  
أَصَابَ الْبَكْرَ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي<sup>(٦)</sup>  
لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

[لا يذهب العرف بين الله والناس]

أخبرني محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى قالا: حدثنا حماد عن أبيه  
قال: قال أبو عمرو بن العلاء: لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت الخطيئة:

(١) الكاهلي: رجل من بني كاهل بن أسد فركته زوجته فسمته. والمطروفة التي طرفها حب الرجال.

والطامح: التي تطمح لكل من رآته.

(٢) الفاقة: الفقر. والبارح: الطير يمر من اليمين إلى اليسار وكانت العرب تتطير به.

(٣) المذوق، والممدوق: اللبن المخلوط بالماء. والشائح: الحذر.

(٤) نقنق: قرقر.

(٥) الذود: الإبل من ثلاث إلى عشر.

(٦) البكر: الفتى من الإبل.

[البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(١)</sup>  
فَقِيلَ لَهُ: فَقُولُ طَرَفَةً:

[الطويل]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  
فَقَالَ: مَنْ يَأْتِيكَ بِهَا مِمَّنْ زَوَّدَتْ أَكْثَرُ، وَلَيْسَ بَيْتٌ مِمَّا قَالَتْهُ الشُّعْرَاءُ إِلَّا وَفِيهِ  
مَطْعَنٌ إِلَّا قَوْلَ الْحَطِيئَةِ:

[البسيط]

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

قال إسحاق قال المدائني قال سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ: مَا أَعْلَمُ قَافِيَةً تَسْتَغْنِي عَنْ  
صَدْرِهَا وَتَدَلُّ عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يُنْشَدْ مِثْلُ قَوْلِ الْحَطِيئَةِ:

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أخبرني محمد بن الحسن بن ذرير قال: حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قَالَ سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ  
يَقُولُ: كُتِبَتْ لِلْحَطِيئَةِ فِي لَيْلَةٍ أَرْبَعِينَ قَصِيدَةً.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال: بلغني أن  
هذا البيت في التوراة، ذكره غير واحد عن أبي بن كعب. يعني قول الحطيئة:  
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

قال إسحاق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدمشقي عن عثمان  
ابن أبي عائشة قال: سَمِعَ كَعْبُ بْنُ الْخَبَرِ رَجُلًا يُنْشِدُ بَيْتَ الْحَطِيئَةِ:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
فَقَالَ: وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَمَكْتُوبٌ فِي التَّوْرَةِ. قَالَ إِسْحَاقُ:  
قَالَ الْعُمَرِيُّ: وَالَّذِي صَحَّ عِنْدَنَا فِي التَّوْرَةِ «لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالْعِبَادِ».

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال: قَالَ أَبُو عَدْنَانَ: لَمَّا حَضَرَتْ عبيد  
الله بن شداد الوفاة دعا ابنه محمد فأوصاه وقال له: يَا بَنِيَّ أَرَى دَاعِيَ الْمَوْتِ لَا  
يُقْلِعُ، وَيَحَقُّ أَنَّ مَنْ مَضَى لَا يَرْجِعُ، وَمَنْ بَقِيَ فَإِلَيْهِ يَنْزِعُ. يَا بَنِيَّ، لِيَكُنْ أَوْلَى  
الْأُمُورِ بِكَ تَقْوَى اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالشُّكْرُ لِلَّهِ، وَصِدْقُ الْحَدِيثِ وَالنِّيَّةِ، فَإِنَّ

(١) الجوازي: جمع جازية، وهو ما يجزى به. والعرف: المعروف.

لشكر مزيداً، والتقوى خير زاد، كما قال الحطيئة:

[الوافر]

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ      وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا      وَعِنْدَ اللَّهِ لِلتَّقَى مَزِيدُ  
وَمَا لَا بَدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبٌ      وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال: قدِمَ حمَّادُ الراويةُ البصرةَ على بلال بن أبي بُردة وهو عليها؛ فقال له: ما أطرفتني شيئاً يا حمَّاد؟ قال: بلى، ثم عاد إليه فأنشده للحطيئة في أبي موسى الأشعري يمدحه:

[البسيط]

جَمَعْتَ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ جُشَمٍ      وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامٍ<sup>(١)</sup>  
مُسْتَحَقَّاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا      يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي<sup>(٢)</sup>

فقال له بلال: وَيَحَكَ! أيمدح الحطيئة أبا موسى الأشعري وأنا أروي شعر الحطيئة كله فلا أعرفها! ولكن أشعها تذهب في الناس.

وذكر المدائني أن الحطيئة قال هذه القصيدة في أبي موسى، وأنها صحيحة. قالها فيه وقد جمع جيشاً للغزو فأنشده:

[البسيط]

جَمَعْتَ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدٍ

وذكر البيتين وبينهما هذا البيت وهو:

[البسيط]

فَمَا رَضِيَتْهُمْ حَتَّى رَفَذْتَهُمْ      بَوَائِلِ رَهْطِ ذِي الْجَدِّينِ بِسْطَامِ  
فوصله أبو موسى؛ فكتب إليه عمر رضي الله عنه يلومه على ذلك؛ فكتب إليه: إني اشتريت عرضي منه بها؛ فكتب إليه عمر: إن كان هذا هكذا وإنما فديت عرضك من لسانه ولم تعطه للمدح والفخر فقد أحسنت. ولما ولي بلال بن أبي بُردة أنشده إياها حمَّادُ الراوية فوصله أيضاً.

ونسخت من كتاب لحَمَّاد بن إِسحاق حدثني به أبي وأخبرني به عمي عن

(١) بنو حام: حي من مذحج. وحام: جاء في شرح الديوان أنه من ناهس بن عفرس بن خلف بن أنمار وهم خثعم.

(٢) مستحقات: حاملات. الروايا: الإبل. والجحافل: جمع جحفة وهي من الخيل والحمير والبغال بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفر من البعير.



الْكُرَانِيَّ عَنْ الرَّيَاشِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الطُّفَيْلِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَيَّاشٍ عَنْ  
الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ مَكْحُولٍ قَالَ: سَبَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى فَرَسٍ لَهُ فَجَثَا  
عَلَى رَكْبَتَيْهِ وَقَالَ: «إِنَّهُ لَبَحْرٌ»؛ قَالَ عُمَرُ: كَذَبَ الْحَطِئَةُ حَيْثُ يَقُولُ: [الطويل]  
وَأَنَّ جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَفِرُّنَا وَلَا جَاعِلَاتُ الرِّبْطِ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ تَرَكَ هَذَا أَحَدٌ لَتَرَكَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ الْحَطِئَةَ أَرَادَ  
سَفَرًا فَأَتَتْهُ امْرَأَتُهُ وَقَدْ قُدِّمَتْ رَاحِلَتُهُ لِيَرْكَبَ، فَقَالَتْ: [الكامل]  
أَذْكُرُ تَحَنُّنًا إِلَيْكَ وَشَوْقًا وَاذْكُرُ بِنَاتِكَ أَنَّهُنَّ صِغَارُ  
فَقَالَ: حُطُّوْا، لَا رَحْلَتْ لِسَفَرٍ أَبَدًا.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ قَالَا: حَدَّثَنَا  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ رَجُلٌ: ضِيفْتُ قَوْمًا فِي  
سَفَرٍ وَقَدْ ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ، فَجَاؤُونِي بِطَعَامٍ أَجْدُ طَعَمِهِ فِي فَمِي وَثِقَلَهُ فِي بَطْنِي، ثُمَّ  
قَالَ شَيْخٌ مِنْهُمْ لَشَابٍّ: أَنْشِدْ عَمَّكَ؛ فَأَنْشَدَنِي: [الطويل]

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْخِلَانُ فَحَامِرُهُ تَمَشَّى بِهِ ظُلُمَائِهِ وَجَاذِرُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ: أَلَيْسَ هَذَا لِلْحَطِئَةِ؟ فَقَالَ: بَلَى، وَأَنَا صَاحِبُهُ مِنَ الْجِنَّ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ ابْنُ عُيَيْنَةَ: سَمِعْتُ ابْنَ  
شُبْرُمَةَ يَقُولُ: أَنَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِجَيْدِ الشَّعْرِ، لَقَدْ أَحْسَنَ الْحَطِئَةُ حَيْثُ يَقُولُ: [الطويل]  
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَّدُوا شَدُّوا  
وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا  
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ زُدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ زَدُّوا

قَالَ: وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَدْ سَأَلَهُ أَبُو عَدْنَانَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ: مَا وَاحِدُ الْبُنَى،  
قَالَ: بِنْيَةٌ؛ فَقَالَ لَهُ: أَتُجَمِّعُ فِعْلَةً عَلَى فُعَلٍ؟ قَالَ: نَعَمْ مِثْلَ رِشْوَةٍ وَرُشَى وَجِبْوَةٍ  
وَحُبَّى.

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنُ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ صَدَقَةَ

(١) الرِيطُ: جمع رِيطَةٍ، وهي المِلاءة، وكل ثوب رقيق لين.

الأنباري قال: حدثنا ابن الأعرابي عن المفضل، أن الحطيئة أقحمته السنة<sup>(١)</sup>، فنزل ببني مُقَلَّد بن يَرْبُوع، فمشى بعضهم إلى بعض وقالوا: إن هذا الرجل لا يَسْلَم أحدٌ من لسانه، فتعالوا حتى نسأله عما يحب فتفعله وعما يكره فنجتبه؛ فأتوه فقالوا له: يا أبا مُلَيْكة، إنك اخترتنا على سائر العرب ووجب حقك علينا، فمُرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن ننتهي عنه؛ فقال: لا تُكثروا زيارتي فتُمِلُونِي، ولا تقطعوها فتوحشُونِي، ولا تجعلوا فناء بيتي مجلساً لكم، ولا تُسمِعُوا بناتي غناءً شَبَّانكم، فإن الغناء رُقِيَّةُ الزَّنى. قال: فأقام عندهم. وجمع كلُّ رجلٍ منهم ولده وقال: أمُّكم الطلاقُ، لئن تَغَنَّى أحدٌ منكم والحطيئة مقيمٌ بين أظهرنا لأضربه ضربةً بسيفي أخذت منه ما أخذت. فلم يزل مقيماً فيما يرضى حتى انجلت عنه السنة، فارتحل وهو يقول:

[الكامل]

جاوَزْتُ آلَ مُقَلَّدٍ فَحَمِدْتُهُمْ      إذْ لَيْسَ كُلُّ أَخِي جِوَارٍ يُحَمِّدُ  
أَيَّامَ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يَضْطَنِعُ      فِينَا وَمَنْ يُرِدِ الزُّهَادَةَ يَزْهَدُ<sup>(٢)</sup>

### [خبر الحطيئة مع الزبرقان]

فأما خبره مع الزُّبْرَقَانِ بن بَذْر والسبب في هجائه إياه، فأخبرني به أبو خَلِيفَةَ عن محمد بن سَلَامٍ ولم يتجاوز به، وأخبرني الحُسَيْن بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن محمد بن سَلَامٍ عن يونس، وأخبرني محمد بن الحَسَن بن دُرَيْدٍ عن أبي حاتم عن أبي عُبيدة، وأخبرني اليَزِيدِي عن عمِّه عبيد الله عن أبي حَبِيبٍ عن ابن الأعرابي وقد جمعت رواياتهم وضممت بعضها إلى بعض أن النبي ﷺ كان وليَّ الزُّبْرَقَانِ بن بَذْر بن امرئ القيس بن خَلْف بن بَهْدَلَة بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم عَمَلًا، وذكر مثل ذلك الأصمعي، وقال: الزُّبْرَقَان: القمر والزبرقان: الرجل الخفيف اللحية. قال: وأقره أبو بكر رضي الله عنه بعد النبي ﷺ على عمله، ثم قدم على عمر في سنة مُجْدِبَةٍ لِيُوَدِّيَ صدقات قوم، فلقى الحطيئة بقرقرى<sup>(٣)</sup> ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته؛ فقال له الزُّبْرَقَان وقد عرفه ولم يعرفه الحطيئة:

(١) أقحمته: أوقعته في شدة. والسنة: الجذب.

(٢) يزهد: الأفصح أن يكون مكسور الآخر لأنه مضارع مجزوم لوقوعه جواب الشرط، لكن يجوز رفعه على غير الأفصح.

(٣) قرقرى: أرض باليمامة. (معجم البلدان ٤/٣٢٦).

أين تريد؟ قال: العراق، فقد حطمتنا هذه السنة؛ قال: وتصنع ماذا؟ قال: ودئت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مئونة عيالي وأصفيه<sup>(١)</sup> مدحي أبدأ؛ فقال له الزبرقان: قد أصبته، فهل لك فيه يوسعك لبناً وتمراً ويجاورك أحسن جوار وأكرم؟ فقال له الحطيئة: هذا وأبيك العيش، وما كنت أرجو هذا كله؛ قال: فقد أصبته؛ قال: عند من؟ قال: عندي؛ قال: ومن أنت؟ قال: الزبرقان بن بدر؛ قال: وأين محللك؟ قال: اركب هذه الإبل، واستقبل مطلع الشمس، وسئل عن القمر حتى تأتي منزلي. قال يونس: وكان اسم الزبرقان الحصين بن بدر، وإنما سمي الزبرقان لحسنه، شبه بالقمر. وقيل: بل لبس عمامة مزبرقة<sup>(٢)</sup> بالزغفران فسمي الزبرقان لذلك. وقال أبو عبيدة في خبره: فقال له: سر إلى أم شذرة وهي أم الزبرقان وهي أيضاً عمة الفرزدق، وكتب إليها أن أحسنني إليه، وأكثرني له من التمر واللين. وقال آخرون: بل وكّله إلى زوجته. فلحق الحطيئة بزوجه على رواية ابن سلام، وهي بنت صغصعة بن ناجية المَجاشيعيَّة، واسمها هنيذة، وعلى رواية أبي عبيدة: أنها أمه، وذلك في عام صعب مجذب، فأكرمتها المرأة وأحسنّت إليه؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس ابن لأي بن جعفر وهو أنف الناقة بن قريع بن عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم، وبلغ إخوته وبني عمه فاغتموها. وفي خبر يزيد عن عمه قال ابن حبيب عن ابن الأعرابي: وكانوا يغضبون من أنف الناقة، وإنما سمي جعفر أنف الناقة لأن أباه قريعاً نحر ناقةً فقسمها بين نسائه، فبعث جعفرأ هذا أمه، وهي الشّموس من وائل ثم من سعد هذيم، فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها، فقال: شأنك بهذا؛ فأدخل يده في أنفها وجر ما أعطاه؛ فسمي أنف الناقة. وكان ذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الحطيئة، فقال:

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ الثَّاقَةِ الذَّنْبَا

فصار بعد ذلك فخراً لهم ومدحاً، وكانوا ينازعون الزبرقان الشرف - يعني بغيضاً وإخوته وأهله - وكانوا أشرف من الزبرقان، إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه. وقال أبو عبيدة في خبره: كان الحطيئة دميماً سيئ الخلق، لا تأخذه العين، ومعه عيال كذلك، فلما رأت أم شذرة حاله هان عليها وقصّرت به<sup>(٣)</sup>، ونظر بغيض وبنو

(١) أصفيه: أخلصه.

(٢) زبرقة: صبغه، والعمامة المزبرقة: المصبوغة.

(٣) قصّرت به: قللت من إكرامه.



أنف الناقة إلى ما تصنع به أم شذرة، فأرسلوا إليه: أن اتنا، فأبى عليهم وقال: إن من شأن النساء التقصير والغفلة، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها. فلما ألح عليه بنو أنف الناقة، وكان رسولهم إليه شماس بن لأي وعلقمة بن هوذة وبغيض بن شماس والمخبل الشاعر، قال لهم: لست بحامل على الرجل ذنب غيره، فإن تركت وجفيت تحولت إليكم؛ فأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً. وقال ابن سلام في خبره: فلما لم يجيبهم دسوا إلى هنيذة زوجة الزبرقان أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته مليكة؛ وكانت جميلة كاملة، فظهرت من المرأة للحطيفة جفوة وهي في ذاك تداريه. ثم أرادوا النجعة<sup>(١)</sup>، قال أبو عبيدة: فقالت له أم شذرة - وقال ابن سلام: فقالت له هنيذة -: قد حضرت النجعة فاركب أنت وأهلك هذا الظهر إلى مكان كذا وكذا، ثم ارددته إلينا حتى نلحقك فإنه لا يسعنا جميعاً؛ فأرسل إليها: بل تقدمي أنت فأنت أحق بذلك؛ ففعلت وتناقلت عن ردها إليه وتركته يومين أو ثلاثة، وألح بنو أنف الناقة عليه وقالوا له: قد تركت بمضيعة. وكان أشدهم في ذلك قولاً بغيض بن شماس وعلقمة بن هوذة، وكان الزبرقان قد قال في علقمة:

## [مجزوء الكامل]

ل يَعيْبُنِي وَيُعيْنُ عَائِبَ	لِي ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا
ت وَلَا يُعيْنُ عَلَى النَّوَائِبِ	وَأَعِيْنُهُ فِي النَّوَائِبِ
ي وَلَا تَدِبْ لَهُ عَقَارِبِ	تَسْرِي عَقَارِيْهِ إِلَيَّ
ف الْمُخْزَنَاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ	لَا ابْنَ عَمِّكَ لَا يَخَا

قال: فكان علقمة ممثلاً غيظاً عليه. فلما ألحوا على الحطيفة أجابهم وقال: أما الآن فنعم، أنا صائر معكم. فتحمل معهم، فضربوا له قبة، وربطوا بكل طنب<sup>(٢)</sup> من أطناها جلة<sup>(٣)</sup> هجرية، وأراحوا<sup>(٤)</sup> عليه إبلهم، وأكثروا له من التمر واللبن وأعطوه لقاحاً<sup>(٥)</sup> وكسوة. قال: فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته، فنادى في بني بهدلة بن عوف، وهم لأم دون قريع، أمهم السفعاء بنت غنم بن قتيبة

(١) النجعة: طلب الكل في موضعه.

(٢) الطنب: الحبل الطويل يشد به.

(٣) الجلة: وعاء من الخوص يوضع فيه التمر.

(٤) أراح الإبل: ردها في العشي.

(٥) اللقاح: جمع لقوح، وهي الناقة الحلوب.

من باهلة، فركب الزُّبرقانُ فرسه، وأخذ رمحه، وسار حتى وقف على نادي بني شَمَّاسِ القُرَيْعِيِّينَ، فقال: رُدُّوا عليّ جاري؛ فقالوا: ما هو لك بجارٍ وقد أطرحتَه وضيعته، فألَمَ أن يكونَ بينَ الحَيِّينَ حربٌ، فحضرهم أهلُ الجِجَا من قومهم، فلاموا بَغِيضاً وقالوا: ارُدُّ على الرجل جاره؛ فقال: لست مُخْرِجَه، وقد آوَيْتُه، وهو رجل حرٌّ مالِكٌ لأمره، فخيروه فإن اختارني لم أُخْرِجْهُ، وإن اختاره لم أُكْرِهْهُ، فخيروا الحطيئةَ فاخترَ بَغِيضاً ورَهْطَه؛ فجاء الزبرقانُ ووقف عليه وقال له: أبا مُليكة، أفارقتَ جَوَّاري عن سُخْطٍ وذَمٍّ؟ قال: لا؛ فانصرف وتركه. هذه رواية ابن سَلَّامٍ. وأما أبو عُبَيْدة فإنه ذكر أنه كان بين الزُّبرقان ومن معه من القُرَيْعِيِّينَ تَلَاَحٌ<sup>(١)</sup> وتَشَاخٌ<sup>(٢)</sup>.

وزعم غيرهما أن الزُّبرقان استعدى عمرَ بنَ الخطَّابِ على بَغِيضٍ، فحكم عمرُ بأن يُخْرِجَ الحطيئةَ حتى يُقامَ في موضع خالٍ بينَ الحَيِّينَ وخَدَهَ وَيُخْلَى سَبِيلُهُ، ويكونَ جارَ أيُّهما اختار؛ ففعل ذلك به، فاخترَ القُرَيْعِيُّينَ، قال: وجعل الحطيئةَ يمدحهم من غير أن يَهْجُوَ الزُّبرقانَ، وهم يحضُّونه على ذلك ويحرِّضونه فيأبى ويقول: لا ذنبَ للرجل عندي؛ حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النُّمِرِ بن قاسِطٍ يقال له دِثَارُ بن شَيْبَانَ، فهجا بَغِيضاً فقال:

وَأَغَوَزَهَا بِهِ الْمَاءُ الرِّوَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا وَصَلُوا الْقَرَابَةَ مَذْأَاؤُهَا  
وَتَضَدَّرُ وَهِيَ مُخْنِفَةٌ ظِمَاءُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَسْلَمَنِي وَقَدْ نَزَلَ الْبَلَاءُ  
إِلَى حَيْثُ الْمَكَارِمُ وَالْعَلَاءُ  
تَعَالَى سَمُكُهُ وَدَحَا الْفِنَاءُ<sup>(٥)</sup>  
قَدِيمٌ فِي الْقَعَالِ وَلَا رَبَاءُ<sup>(٦)</sup>  
فَهَذَا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ

أَرَى إِبْلِي بِجَوْفِ الْمَاءِ حَلَّتْ  
وَقَدْ وَرَدَتْ مِيَاةَ بَنِي قُرَيْعٍ  
تُحَلًّا يَوْمَ وَرَدَ النَّاسُ إِبْلِي  
أَلَمْ أَكُ جَارَ شَمَّاسِ بْنِ لَايٍ  
فَقُلْتُ تَحْوِلِي يَا أُمُّ بَكْرٍ  
وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ  
وَمَا أَضْحَى لَشَمَّاسِ بْنِ لَايٍ  
سِوَى أَنْ الْحَطِيئَةَ قَالَ قَوْلًا

(١) التلاحى: التنازع.

(٢) التشاخ: الحذر والخوف.

(٣) الماء الرِّوَاء: الماء العذب.

(٤) تُحَلًّا الإبل: تحبس عن الورود. وتصدر: ترجع. والمحنتة: الضامرة. والظماء: العطاش.

(٥) دحا الفناء: أراد اتسعت ساحة الدار.

(٦) القَعَال: الفعل الحسن. والرِّبَاء: المنة والفضل والطَّوْل.

فحينئذ قال الحطيئة يَهْجُو الزَّبْرَقَانَ وَيُنَاضِلُ عَنْ بَغِيضِ قَصِيدَتِهِ التي يقول

[البسيط]

فيها :

والله ما مَغْشَرُ لَأْمُوا أَمْراً جُنُباً  
ما كان ذَنْبٌ بَغِيضٍ لا أبا لَكُمْ  
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لو أنِ دَرَّتْكُمْ  
وقد مدحْتُكُمْ عمداً لأزِيدَكُمْ  
لما بدا لي منكم غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ  
أزْمَعْتُ يأساً مُبِيناً من نَوَالِكُمْ  
جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنْزِلِهِ  
مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ  
دَعِ الْمَكَارِمَ لا ترحل لبُغْيَتِهَا  
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ  
ما كان ذَنْبِي أنْ فُلْتُ مَعَاوِلَكُمْ  
قد ناضلوك فَسَلُّوا من كَنَائِنِهِمْ

في آلِ لَأْيٍ بنِ شَمَّاسٍ بَأَكْيَاسٍ  
في بَائِسٍ جاءَ يَخْدُو آخِرَ النَّاسِ  
يوماً يَجِيءُ بها مَسْجِي وإِبْسَاسِي<sup>(١)</sup>  
كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ مَسْجِي وإِمْرَاسِي<sup>(٢)</sup>  
ولم يكن لجِرَاحِي فيكمُ آسِي<sup>(٣)</sup>  
ولن يُرَى طَارِداً لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ<sup>(٤)</sup>  
وَعَادِرُوهُ مُقِيمَا بَيْنِ أَرْمَاسِ<sup>(٥)</sup>  
وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ<sup>(٦)</sup>  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
لا يذهبُ العُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
من آلِ لَأْيٍ صَفَاءُ أَضْلُهَا رَاسِي  
مَجْداً تَلِيداً وَتَبْلاً غَيْرَ أَنْكَاسِ<sup>(٧)</sup>

- الجُنُبُ: الغريب. والإِبْسَاسُ: أن يُسَكَّنَها عند الحَلَبِ. والمَاتِحُ: المستقي  
الذي يجذب الدلو من فوق، والإِمْرَاسُ: أن يقع الحبل في جانب البكرة فيُخْرِجَهُ -  
فاستعدى عليه الزبرقانَ عمر بن الخطاب، فرفعه عمرُ إليه واستنشدَه فأنشده؛ فقال  
عمر لحسان: أترأه هجاه؟ قال: نعم وسلح عليه، فحبسه عمر.

### [بين الحطيئة وعمر بن الخطاب]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلباني قالا: حدَّثنا  
عمر بن شبة قال: حدَّثني أحمد بن معاوية عن أبي عبد الرحمن الطائي عن عبد الله

(١) مَرَى الناقة: مسح ضرعها. والدرة: اللبن.

(٢) الآسِي: الطبيب، المداوي.

(٣) الرَّمْسُ: القبر، والجمع أرماس.

(٤) القرى: إطعام الضيف. وهرته الكلاب: نبحته.

(٥) الكنائن: جمع الكنانة، وهي جمعة السهام، والمجد التليد: القديم. والنكس: الضعيف، وجمعه أنكاس.



ابن عياش عن الشَّعْبِيِّ قَالَ: شَهِدْتُ زِيَادًا وَأَتَاهُ عَامِرُ بْنُ مَسْعُودٍ بِأَبِي عُلَاثَةَ التَّيْمِيِّ، فَقَالَ: إِنَّهُ هِجَانِي، قَالَ: وَمَا قَالَ لَكَ؟ قَالَ قَالَ: [الطويل]

وكيف أرجي ثروها ونماءها      وقد سار فيها خضية الكلب عامر

فقال أبو علاثة: ليس هكذا قلت؛ قال: فكيف قلت؟ قال قلت: [الطويل]

وإنني لأرجو ثروها ونماءها      وقد سار فيها ناجذ الحق عامر

قال زياد: قاتل الله الشاعر، ينقل لسانه كيف شاء، والله لولا أن تكون سنة لقطع لسانك! فقام قيس بن فهذ الأنصاري فقال: أصلح الله الأمير، ما أذري من الرجل، فإن شئت حدثتك عن عمر بما سمعت منه - قال: وكان زياد يعجبه الحديث عن عمر رضي الله عنه - قال: هايت، قال شهدته وأتاه الزبيرقان بن بدر بالحطيئة فقال: إنه هجاني، قال: وما قال لك؟ قال: قال لي: [البسيط]

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة، فقال الزبيرقان: أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس! فقال عمر: علي بحسان، فجيء به فسأله؛ فقال: كم يهجه ولكن سلح عليه - قال ويقال: إنه سأل لبيداً عن ذلك فقال: ما يسرني أنه ليحطني من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حمر النعم - فأمر به عمر فجعل في نقيير<sup>(١)</sup> في بئر ثم ألقى عليه شيء، فقال:

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ      رغب الحواصل لا ماء ولا شجر<sup>(٢)</sup>  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه      ألقى إليك مقاليد النهى البشر  
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها      لكن لأنفسهم كانت بك الأثر<sup>(٣)</sup>

فأخرجه وقال له: إياك وهجاء الناس؛ قال: إذا يموت عيالي جوعاً، هذا مكسبي ومنه معاشي؛ قال: فإياك والمقذع من القول؛ قال: وما المقذع؟ قال: أن تخاير بين الناس فتقول: فلان خير من فلان، وآل فلان خير من آل فلان؛ قال:

(١) النقيير: ما نقر من حجر أو خشب ونحوهما.

(٢) ذو مَرخ: وادٍ قرب فذك كثير الشجر. (معجم البلدان ١٠٣/٥).

(٣) يؤثروك: يفضلوك. والأثر: جمع أثره وهي المكرمة.

فأنت والله أهجى مني، ثم قال: والله لولا أن تكون سنةً لقطعك لسانك، ولكن اذهب فأنت له، خذه يا زبرقان، فألقى الزبرقان في عنقه عمامةً فاقتاده بها؛ وعارضته غطفان فقالوا له: يا أبا شذرة، إخوانك وبنو عمك، هبنا لنا، فوهبه لهم. فقال زياد لعامر بن مشعود: قد سمعت ما روي عن عمر، وإنما هي السنن، فاذهب به فهو لك؛ فألقى في عنقه حبلًا أو عمامة، وعارضته بكر بن وائل فقالوا له: أخوالك وجيرانك فوهبه لهم.

أخبرني محمد بن الحسن بن ذرير قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة: أن الحطيئة لما حبسه عمر قال وهو أول ما قاله:

أَعُوذُ بِجَدِّكَ إِنِّي أَمْرُؤُ	سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ السُّجَالَا
فإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزُّبْرِقَانِ	أَشَدُّ نَكَالَا وَأَزْجَى نَوَالَا
تَحْتَنُّ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ	فإنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ	فإنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا
فإن كَانَ مَا زَعُمُوا صَادِقَا	فَسِيَقَتْ إِلَيْكَ نِسَائِي رِجَالَا <sup>(١)</sup>
خَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْوَجَا	يُخَفِّضُنَّ الْأَوْرَفُغْنَ <sup>(٢)</sup>

فلم يلتفت عمر إليه حتى قال أبياته التي أولها:

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء ومحمد بن العباس اليزيدي وعمر بن عبد العزيز بن أحمد وطاهر بن عبد الله الهشامي قالوا: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني محمد بن الضحّاك بن عثمان الحزامي قال: حدثني عبد الله بن مُصعب عن ربيعة بن عثمان عن زيد بن أسلم عن أبيه قال: أرسل عمر إلى الحطيئة وأنا جالس عنده وقد كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن فأنشده قوله:

[البسيط]

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ	رُغِبَ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلِمَةٍ	فَاغْفِرْ عَلَيْنِكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ	أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرُ

(١) رجالاً: جمع رجلة: وهي الراجلة.

(٢) الوجا: الحفا.

لَمْ يُؤْثِرُوا بِهَا إِذِ قَدَّمُواكَ لَهَا      لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْآثَرُ  
فَامْنُنْ عَلَى صِيبَةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكُتُهُمْ      بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَغْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ<sup>(١)</sup>  
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ      مِنْ عَرْضِ دَاوِيَةَ<sup>(٢)</sup> تَغْمَى بِهَا الْخُبُرُ  
- قال فبكي حين قال:

### ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

فقال عمرو بن العاص: ما أَظَلَّتِ الْخَضِرَاءُ وَلَا أَقَلَّتِ الْغُبَرَاءُ أَعْدَلَ مِنْ رَجُلٍ  
يَبْكِي عَلَى تَرْكِهِ الْحَطِيئَةَ - فقال عمر: عَلَيَّ بِالْكُرْسِيِّ، فَأَتَيْتُ بِهِ، فَجَلَسَ عَلَيْهِ ثُمَّ  
قَالَ: أَشِيرُوا عَلَيَّ فِي الشَّاعِرِ، فَإِنَّهُ يَقُولُ الْهُجَرَ وَيَنْسِبُ بِالْحُرَمِ وَيَمْدَحُ النَّاسَ  
وَيَذُمُّهُمْ بغير ما فيهم، ما أُرَانِي إِلَّا قَاطِعاً لِسَانَهُ، ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِالطَّسْتِ، فَأَتَيْتُ بِهَا،  
ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِالْمِخْصَفِ<sup>(٣)</sup>، عَلَيَّ بِالسَّكِينِ، لَا بَلْ عَلَيَّ بِالْمَوْسَى، فَهُوَ أَوْجَى<sup>(٤)</sup>،  
فَقَالُوا لَا يَعُودُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَأَشَارُوا إِلَيْهِ أَنْ قُلْ لَا أَعُودُ؛ فَقَالَ: لَا أَعُودُ يَا  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَقَالَ لَهُ: النَّجَاءُ. قَالَ: فَلَمَّا وَلِيَ قَالَ لَهُ عُمَرُ: يَا حُطَيْئَةَ، كَأَنِّي بِكَ  
عِنْدَ فَتًى مِنْ قَرِيشٍ، قَدْ بَسَطَ لَكَ نُمْرُقَةً<sup>(٥)</sup> وَكَسَرَ لَكَ أُخْرَى وَقَالَ: غَنُّنَا يَا حُطَيْئَةَ،  
فَطَفِئَتْ تَغْنِيَهُ بِأَعْرَاضِ النَّاسِ، قَالَ ابْنُ أَسْلَمَ: فَمَا انْقَضَتْ الدُّنْيَا حَتَّى رَأَيْتُ  
الْحَطِيئَةَ عِنْدَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَدْ بَسَطَ لَهُ نُمْرُقَةً وَكَسَرَ لَهُ أُخْرَى وَقَالَ: غَنُّنَا يَا  
حُطَيْئَةَ، فَجَعَلَ يَغْنِيهِ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا حُطَيْئَةَ أَتَذْكُرُ قَوْلَ عُمَرَ؟ فَفَزِعَ وَقَالَ: يَرْحَمُ اللَّهُ  
ذَلِكَ الْمَرْءَ، أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ حَيًّا مَا فَعَلْتُ، قَالَ: وَقُلْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ: سَمِعْتُ أَبَاكَ يَقُولُ  
كَذَا وَكَذَا فَكُنْتُ أَنْتَ ذَلِكَ الرَّجُلَ.

وَرُوِيَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أَطْلَقَ الْحَطِيئَةَ أَرَادَ  
أَنْ يُوَكِّدَ عَلَيْهِ الْحُجَّةَ فَاشْتَرَى مِنْهُ أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعاً بِثَلَاثَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ؛ فَقَالَ  
الْحَطِيئَةُ فِي ذَلِكَ:

وَأَخَذَتْ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ      شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ

(١) القرار: جمع قِرَّة، وهي البرد.

(٢) الداوية: الفلاة الواسعة. والخبر: الذين خبروا الداوية وعرفوا أسرارها.

(٣) المخصف: الإشفرة، المخرز.

(٤) أوجى: أسرع.

(٥) نمركة: وسادة صغيرة يتكأ عليها.



وَحَمَيْتَنِي عِرْضَ اللَّثِيمِ فَلَمْ يَخَفْ      ذَمِّي وَأَضْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ

### [خبر الحطيئة مع ابن عوف وبني قريع]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه عن نافع بن أبي نعيم، أن عبد الرحمن بن عوف هو الذي استرضى عمر بن الخطاب وكلمه في أمر الحطيئة حتى أخرجه من السجن، قال حماد: وأخبرني أبي عن أبي عبيدة أن عمر رضي الله عنه لما أطلقه قال الشاعر النميري الذي كان الزبرقان حمله على هجاء بغيض: [الوافر]

دَعَانِي الْأَثْبَجَانِ ابْنَا بَغِيضٍ      وَأَهْلِي بِالْعَلَاةِ فَمُنْيَانِي<sup>(١)</sup>  
وَقَالُوا سِرْ بِأَهْلِكَ فَأَتَيْنَا      إِلَى حَبِّ وَأَنْعَامِ سِمَانِ  
فَسِرْتُ إِلَيْهِمْ عَشْرِينَ شَهْرًا      وَأَرْبَعَةٌ فَذَلِكَ حَجَّتَانِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ أَتَيْتُ ابْنِي بَغِيضٍ      وَأَسْلَمَنِي بِدَائِي الدَّاعِيَانِ  
يَبِيتُ الذُّبُّ وَالْعَثْوَاءُ ضَيْفًا      لَنَا بِاللَّيْلِ بئْسَ الضَّائِفَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَمَارِسُ مِنْهُمَا لَيْلًا طَوِيلًا      أَهْجَهُجُ عَنْ بَنِي وَيَغُرْوَانِ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَا اشْتَكَيْنَا      سَيُذِرْكُنَا بَنُو الْقَرَمِ بَنِ بَذَرِ  
سَيُذِرْكُنَا بَنُو الْقَرَمِ بَنِ بَذَرِ      لَنَا بِاللَّيْلِ لِلشَّمْسِ الْخَصَّانِ  
فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى      لَصَوْتِ أَنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ  
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي      أَنَا النَّمِيرِيُّ جَارُ الزُّبْرِقَانِ  
طَرِيدُ عَشِيرَةٍ وَطَرِيدُ حَرْبٍ      بِمَا اجْتَرَمْتُ يَدِي وَجَنَى لِسَانِي  
كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ بِهِ طَرِيدًا      نَزَلْتُ عَلَى الْمَمْنَعِ مِنْ أَبَانِ<sup>(٥)</sup>  
أَتَيْتُ الزُّبْرِقَانَ فَلَمْ يُضِغْنِي      وَضِيعَتِي بِتَرْيَمَ مَنْ دَعَانِي<sup>(٦)</sup>

(١) الأثبج: الأحذب، والناتئ الصدر، والعظيم الجوف. والعلاة: جبل بديار النمر بن قاسط لبني جشم (معجم البلدان ٤/١٤٥).

(٢) الحجة: السنة.

(٣) العثواء: الضبع.

(٤) أهجهج: أصبح وأزجر.

(٥) الهجان: الرجل الحبيب الكريم. والهجان من كل شيء: خياره وخالفه. وأراد هنا أخيار الناس.

(٦) الممنع: العالي الذي لا يبلغه أحد. وأبان: جبل. وانظر معجم البلدان: ١/٦٢.

(٧) تريم: وادي بين المضايق ووادي ينبع (معجم البلدان: ٢/٢٨).

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبيدة قال :  
لم يزل الحطيئة في بني قريع يمدحهم حتى إذا أحيوا<sup>(١)</sup> قال لبغيض : ف لي  
بما كنت تضمّنت ؛ فأتى بغيض علقمة بن هوذة فقال له : قد جاء الله بالحيا ، فف لي  
بما قلت - وكان قد ضمن له مائة بعير - وأبرئني مما تضمّنته عهدتي ، فقال : نعم ،  
سل في بني قريع فمهما فضل بعد عطائهم أن يتم مائة أتممته ، ففعل فجمعوا له  
أربعين أو خمسين بعيراً ، كان الرجل يعطيه على قدر ماله البعير والبعيرين ؛ قال :  
فأتمها علقمة له مائة وراعين فدفعته إليه . فلم يزل يمدحهم وهو مقيم بينهم حتى  
قال كلمته السيئة واستعدى الزبرقان عليه عمر رضي الله عنه ، فلما رحل عنهم قال :

[البسيط]

لا يُبعد الله إذ ودّغت أرضهم	أخي بغيضاً ولكن غيره بعدا
لا يبعد الله من يُغطي الجزيل ومن	يخبو الجليل وما أكدي ولا تكدا
ومن تلاقيه بالمعروف مبتهجاً	إذا أجره صفا المذموم أو صلدا <sup>(٢)</sup>
لاقيته تلجأ تندي أنامله	إن يُعطك اليوم لا يمنعك ذاك غدا <sup>(٣)</sup>
إني لرافذه ودي ومنصرتي	وحافظ غيبه إن غاب أو شهدا

[بين الحطيئة وابن عباس]

أخبرني الحسن بن عليّ قال : حدّثنا محمد بن موسى قال : حدّثنا أحمد بن  
الحارث عن المدائني عن ابن دأب عن عبد الله بن عيَّاش المَنُتُوف قال : بيّنا ابن  
عباس جالس في مجلس رسول الله ﷺ بعدما كُفَّ بصره وحوله ناس من قريش ، إذ  
أقبل أعرابيٌّ يخطِر وعليه مطرّف وجبة وعمامة خزر ، حتى سلّم على القوم فردّوا عليه  
السلام ، فقال : يا بن عم رسول الله ، أفتني ؛ قال : في ماذا ؟ قال أتخاف عليّ  
جُناحاً إن ظلمني رجل فظلمته وشتمني فشتمته وقصّر بي فقصّرت به ؟ فقال : العفو  
خير ، ومن انتصر فلا جُناح عليه ، فقال : يا بن عم رسول الله - ﷺ - أرايت امرأ  
أتاني فوعدني وغرّني ومَنّاني ثم أخلفني واستخفّ بحُرمتي ، أيسعني أن أهجوه ؟  
قال : لا يصلح الهجاء ، لأنه لا بدّ لك من أن تهجّو غيره من عشيرته فتظلم من لم

(١) الحيا : المطر . وأحيوا : أصابهم الحيا .

(٢) أجرهذت الأرض : خلت من النبات . وأجرهذت السنة : اشتدّت . وصلد : قسا .

(٣) تلجأ : فرحاً ، مبتهجاً .

يَظْلِمُكَ، وَتَشْتَمَ مَنْ لَمْ يَشْتُمَكَ، وَتَبْغِي عَلَى مَنْ لَمْ يَبْغِ عَلَيْكَ، وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ وَخَيْمٌ،  
وَفِي الْعَفْوِ مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنَ الْفَضْلِ؛ قَالَ: صَدَقْتَ وَبَرَزْتَ؛ فَلَمْ يَنْشَبْ أَنْ أَقْبَلَ عَبْدَ  
الرَّحْمَنِ بْنِ سَيْحَانَ الْمُحَارِبِيِّ حَلِيفُ قُرَيْشٍ، فَلَمَّا رَأَى الْأَعْرَابِيَّ أَجَلَّهُ وَأَعْظَمَهُ  
وَأَلْطَفَ فِي مَسْأَلَتِهِ، وَقَالَ: قَرَّبَ اللَّهُ دَارَكَ يَا أَبَا مُلَيْكَةَ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: أَجْرَوْلُ؟  
قَالَ: جَرَوْلٌ، فَإِذَا هُوَ الْحَطِيبَةُ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: اللَّهُ أَنْتَ! أَيُّ مِرْدَى<sup>(١)</sup> قَذَافٍ،  
وَذَائِدٍ<sup>(٢)</sup> عَنْ عَشِيرَةٍ، وَمُثْنٍ بِعَارِفَةٍ تُؤْتَاهَا أَنْتَ يَا أَبَا مُلَيْكَةَ! وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَرَكْتُ<sup>(٣)</sup>  
بِجَنْبِكَ بَعْضَ مَا كَرِهْتَ مِنْ أَمْرِ الزُّبَيْرِ قَانَ كَانَ خَيْرًا لَكَ، وَلَقَدْ ظَلَمْتَ مَنْ قَوْمُهُ مِنْ لَمْ  
يَظْلِمُكَ، وَشَتَمْتَ مَنْ لَمْ يَشْتُمَكَ؛ قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ بِهِمْ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ لِعَالَمٍ؛ قَالَ مَا  
أَنْتَ بِأَعْلَمَ بِهِمْ مِنْ غَيْرِكَ؛ قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ! يَرْحَمُكَ اللَّهُ! ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ: [البسيط]

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهِمْ عِلْمًا وَتَجْرِبَةً      فَسَلْ بِسَعْدٍ تَجْدِنِي أَعْلَمَ النَّاسِ<sup>(٤)</sup>  
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنْ عَدَدْتَهُمْ      وَرَأْسُ سَعْدٍ بِنِ زَيْدٍ آلُ شَمَّاسٍ  
وَالزُّبَيْرِ قَانَ ذَنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمْ      لَيْسَ الذَّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ<sup>(٥)</sup>

فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَلَّا تَقُولَ إِلَّا خَيْرًا، قَالَ: أَفْعَلُ،! ثُمَّ قَالَ  
ابْنُ عَبَّاسٍ: يَا أَبَا مُلَيْكَةَ، مِنْ أَشْعَرَ النَّاسِ؟ قَالَ: أَمِنْ الْمَاضِينَ أَمْ مِنَ الْبَاقِينَ؟  
قَالَ: مِنَ الْمَاضِينَ؛ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ: [الطويل]

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ  
وَمَا بَدُونَهُ الَّذِي يَقُولُ: [الطويل]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلُمُهُ      عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهْذَبِ  
وَلَكِنَّ الضَّرَاعَةَ أَفْسَدَتْهُ كَمَا أَفْسَدَتْ جَرُولًا - يَعْنِي نَفْسَهُ - وَاللَّهُ يَا بَنَ عَمِّ  
رَسُولِ اللَّهِ لَوْلَا الطَّمَعُ وَالْجَشَعُ لَكُنْتُ أَشْعَرَ الْمَاضِينَ، فَأَمَّا الْبَاقُونَ فَلَا تَشْكُ أَنْي  
أَشْعَرَهُمْ وَأَضْرَدَهُمْ<sup>(٦)</sup> سَهْمًا إِذَا رَمَيْتُ.

(١) مردى قذاف: حجر يثير الشجار. ويقال للرجل الشجاع: مردى حروب.

(٢) ذائد: مدافع.

(٣) عرك بجنبه: أي تجاوز وعفا.

(٤) ابن بجدتهم: الخبير العالم بهم.

(٥) ذناباهم: ذنبهم.

(٦) أضردهم سهماً: أنفذهم سهماً.



أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: روي لنا عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وغيرهما أن عبد الله بن أبي ربيعة لما قدم من البحرين نزل على الزبرقان بن بدر بمائه فحلاه<sup>(١)</sup> وهو الماء الذي يقال له بُنيان<sup>(٢)</sup>، فنزل على بني أنف الناقة بمائهم وهو الذي يقال له وشيع<sup>(٣)</sup>، فأكرموه وذبحوا له شاة وقالوا: لو كانت إبلنا منا قريبة لنحرنا لك؛ فراح من عندهم يتغنى فيهم بقوله:

وما الزبرقان يوم يمنع ماءه بمخسب الثقوى ولا متوكل  
مقيم على بُنيان يمنع ماءه وماء وشيع ماء ظمآن مُزمل

قال: فركب الزبرقان إلى عمر رضي الله عنه فاستعدها على عبد الله وقال: إنه هجاني يا أمير المؤمنين؛ فسأل عمر عن ذلك عبد الله؛ فقال له: يا أمير المؤمنين، إني نزلت على ماءه فحلاني عنه، فقال عمر رضوان الله عليه: يا زبرقان، أتمنع ماءك من ابن السبيل؟ قال: يا أمير المؤمنين ألا أمتع ماء حفر آبائي مجاريه ومستقره وحفرته أنا بيدي فقال عمر: والذي نفسي بيده لئن بلغني أنك منعت ماءك من أبناء السبيل لا ساكتني بنجد أبداً! فقال بعض بني أنف الناقة يُعير الزبرقان ما فعله:

[الوافر]

أَتَذْري مَنْ مَنَعَتْ وَرُودَ حَوْضٍ أَزَادَ الرُّكْبَ تَمَنُّعُ أَمْ هِشَاماً  
سَلِيلَ خَضَارٍ مَنَعُوا الْبِطَاحَا وَذَا الرُّمَحِينَ أَمْنَعَهُمْ سَلَاخَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ بِالْخَيْفِ وَالْبُذْنِ اللَّقَاخَا إِذَ الْمَلْهَوفُ لاذَ بِهِمْ وَصَاخَا<sup>(٥)</sup>  
صُدُورَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالرُّمَاحَا وَمَا تَذْري بِأَيُّهِمْ تُلَاقِي

[وصية الحطيئة]

وللحطيئة وصية ظريفة يأتي كل فريق من الرواة ببعضها، وقد جمعت ما وقع إلي منها في موضع واحد وصدّرت بأسانيدها. أخبرني بها محمد بن العباس اليزدي

(١) حلاه: منعه من ورود الماء.

(٢) بنيان: قرية باليمامة. انظر معجم البلدان: ٥٠٢/١.

(٣) وشيع؛ موضع. انظر معجم البلدان: ٣٧٨/٥.

(٤) زاد الركب: هو أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو المخزومي. وكان في السفر يطعم كل من يرفقته في سفره.

(٥) طلخف: شديد.

قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ قَالَ: حَدَّثَنَا عُيَيْنَةُ بْنُ الْمُنْهَالِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَخْبَرَنِي بِهَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ، وَنَسَخْتُهَا مِنْ كِتَابِ مُحَمَّدِ بْنِ اللَّيْثِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْدِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَمْرَةَ عَنْ أَبِيهِ، وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، وَأَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دِمَازَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالُوا: لَمَّا حَضَرَتِ الْحَطِيبَةُ الْوَفَاةَ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ فَقَالُوا: يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَوْصِ فَقَالَ: وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ السَّوءِ؛ قَالُوا: أَوْصِ رَحِمَكَ اللَّهُ يَا حُطَيْءٌ؛ قَالَ: مَنْ الَّذِي يَقُولُ:

[الطويل]

إِذَا أَنْبَضَ الرَّأْمُونَ عَنْهَا تَرْتَمَتْ      تَرْتَمُ تَكْلَى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ؟<sup>(١)</sup>

قَالُوا: الشَّمَاخُ؛ قَالَ: أَبْلَغُوا غَطْفَانَ أَنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؛ قَالُوا: وَيْحَكَ! أَهَذِهِ وَصِيَّةٌ أَوْصِ بِمَا يَنْفَعُكَ! قَالَ: أَبْلَغُوا أَهْلَ ضَابِيٍّ أَنَّهُ شَاعِرٌ حَيْثُ يَقُولُ: [الطويل]

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَتَنِي      رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ

قَالُوا: أَوْصِ وَيْحَكَ بِمَا يَنْفَعُكَ! قَالَ: أَبْلَغُوا أَهْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ: [الطويل]

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِبِذْبُلٍ<sup>(٢)</sup>

قَالُوا: اتَّقِ اللَّهَ وَدَعْ عَنْكَ هَذَا، قَالَ: أَبْلَغُوا الْأَنْصَارَ أَنَّ صَاحِبَهُمْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ: [الكامل]

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَاتَهُمْ كَلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قَالُوا: هَذَا لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا، فَقُلْ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ؛ فَقَالَ: [الرجز]

الشُّغْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ      إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ      يَرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُفْجِمُهُ

قَالُوا: هَذَا مِثْلُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ؛ فَقَالَ: [الرجز]

(١) أنبض القوس: جذب وترها لتصوت.

(٢) مغار الفتل: محكمه، وبذبل: جبل لباهلة. انظر معجم البلدان ٤٣٣/٥.

قَدْ كُنْتُ أَحْيَاناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ<sup>(١)</sup> عَلَى الْخَضَمِ الَّذِي  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرِدُ<sup>(٢)</sup>

قالوا: يا أبا مُلَيْكَةَ، أَلَك حاجة؟ قال: لا والله، ولكن أَجَزَعُ عَلَى الْمَدِيحِ  
الْجَيِّدِ يُمدَحُ بِهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلًا. قالوا: فَمَنْ أَشَعَرُ النَّاسِ؟ فَأَوْماً بِيَدِهِ إِلَى فِيهِ  
وَقَالَ: هَذَا الْحُجَّيرُ إِذَا طَمِعَ فِي خَيْرٍ (يَعْنِي فَمَهُ) وَاسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا، فَقَالُوا لَهُ: قُلْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ؛ فَقَالَ:

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُغْرُ عَوْدٍ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرُ<sup>(٣)</sup>

فَقَالُوا لَهُ: مَا تَقُولُ فِي عَيْدِكَ وَإِمَائِكَ؟ فَقَالَ: هُمْ عَبِيدٌ قِنْ مَا عَاقَبَ اللَّيْلُ  
النَّهَارَ؛ قَالُوا: فَأَوْصِ لِلْفُقَرَاءِ بِشَيْءٍ؛ قَالَ: أَوْصِيهِمْ بِالْإِلْحَاحِ فِي الْمَسْأَلَةِ فَإِنَّهَا  
تَجَارَةٌ لَا تَبُورُ، وَاسْتُ الْمَسْئُولِ أَضِيقُ. قَالُوا: فَمَا تَقُولُ فِي مَالِكَ؟ قَالَ: لِلْأُنْثَى  
مِنْ وَلَدِي مِثْلُ حَظِّ الذَّكَرِ؛ قَالُوا: لَيْسَ هَكَذَا قَضَى اللَّهُ جَلًّا وَعِزًّا لَهُنَّ؛ قَالَ: لَكِنِّي  
هَكَذَا قَضَيْتُ. قَالُوا: فَمَا تَوْصِي لِلْيَتَامَى؟ قَالَ: كُلُّوا أَمْوَالَهُمْ وَنِيكُوا أُمَّهَاتِهِمْ؛  
قَالُوا: فَهَلْ شَيْءٌ تَعْهَدُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ، تَحْمِلُونَنِي عَلَى أَتَانٍ وَتَتْرَكُونَنِي  
رَاكِبًا حَتَّى أَمُوتَ فَإِنَّ الْكَرِيمَ لَا يَمُوتُ عَلَى فَرَّاشِهِ، وَالْأَتَانُ مَرْكَبٌ لَمْ يَمُتْ عَلَيْهِ  
كَرِيمٌ قَطُّ، فَحَمَلُوهُ عَلَى أَتَانٍ وَجَعَلُوا يَذْهَبُونَ بِهِ وَيَجِئُونَ عَلَيْهَا حَتَّى مَاتَ وَهُوَ  
يَقُولُ:

لَا أَحَدٌ أَلَامٌ مِنْ حُطَّيَّةٍ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرَيَّةَ  
مَنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى قُرَيَّةٍ

وَالْفَرَيَّةَ: الْأَتَانُ.

(١) غَرْبُ السَّيْفِ: حَدُّهُ.

(٢) وَرَدَتْ: أَشْرَفَتْ.

(٣) حَيْدَةٌ: مَنْ حَادَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا صَدَّ عَنْهُ أَوْ نَفَرَ مِنْهُ. وَحُجْرٌ: دَفْعٌ وَمَنْعٌ.



ذكر ما غُنِّي فيه من القصائد التي مدح  
بها الحطيئة بغيضاً  
وقومَه وهجا الزبرقان وقومه

[الطويل]

صوت

منها :

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ      وقد جُزِنَ غَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ  
وَإِنَّ الَّتِي نَكْبِتُهَا عَنْ مَعَاشِيرِ      عَلَيَّ غَضَابٍ أَنْ صَدَذْتُ كَمَا صَدُّوا

الغناء لعلوية ثقیلٌ أول بالوسطى عن عمرو وهذه القصيدة التي يقول فيها :

أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا      أتاهم بها الأحلامُ والحَسَبُ العِدُّ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ الشَّقِيَّ مِنْ تُعَادِي صُدُورِهِمْ      وذو الجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا<sup>(٢)</sup>  
يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاثُهَا      فَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجَدُّ  
أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ      مِنَ اللَّؤْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا  
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى      وَإِنْ عَاهَدُوا أَزَقُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا      وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا  
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ      مِنَ الدَّهْرِ رَدُّوا فَضَّلَ أَحْلَامَكُمْ رَدُّوا  
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَكَاشِيفُ لِلدُّجَى      بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ

[الطويل]

صوت

ومنها :

وَأَدْمَاءُ حُرْجُوجٍ تَعَالَلْتُ مَوْهِنَا      بِسَوَاطِي فَاَرَمَدْتُ نَجَاءَ الْخَفِينَدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا آنَسْتُ وَقَعًا مِنَ السُّوْطِ عَارِضَتْ      بِهِ الْجَوْرَ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَشْرَبُ بِالْقَعْبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ تُقَدِّ      بِمِشْقَرِهَا يَوْمًا إِلَى الْحَوْضِ تَنْقَدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحسب العِد: القديم.

(٢) الجد: الحظ.

(٣) الحرجوج: الناقة الضامرة. وتعاللت: استخرجت علالة سيرها أي بقيته.

(٤) الجور: الميل عن القصد، وترك القصد في السير.

(٥) القعب: القدح الضخم.

المَوْهِن: وقت من الليل بعد مُضي صَدْرِ منه. وارمَدَت: نَجَت، والارمداد: النجاء، والخَفِيد: الظليم.

الغناء لابن مُخَرِّز خفيف رَمَلٍ بالسبابة في مَجْرَى البَنْصَر عن إسحاق. وذكر الهشامي أن فيه لإبراهيم خفيف رَمَلٍ آخر، وهو في جامع إبراهيم غير مُجَنَس. وفيه خفيف ثَقِيل مجهول، وذكر حَبَشُ أنه لَمَعْبَد؛ وَيُشَبِّه أن يكون ليحيى المكي.

أخبرني الحَرَمِيُّ بن العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حَدَّثَنِي إبراهيم بن المنذر عن ابن عَبَّاية عن محمد بن مسلم الجَوْسِق عن رجل من كعب قال: جَثُّ سوق الظَّهْر<sup>(١)</sup> فَإِذَا بَكُورٌ، وَإِذَا النَّاسُ مُتَقَصِّفُونَ<sup>(٢)</sup> عليه، فَتَخَلَّضْتُ حَتَّى دَنَوْتُ مِنْهُ فَقُلْتُ: أبا صَخْر، قال ما تشاء؟ قُلْتُ مَنْ أَشَعْرُ النَّاسِ؟ قال الذي يقول: [الطويل]

وَأَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ خُرَّةً هَضِيمِ الْحَشَا حُسَانَةَ الْمُتَجَرِّدِ<sup>(٣)</sup>  
تُفَرِّقُ بِالْمِذْرَى أَثِيثاً نَبَاتَهُ عَلَى وَاضِحِ الذَّفَرَى أَسِيلِ الْمُقْلَدِ<sup>(٤)</sup>

قال: قُلْتُ: هذا الحطيئة، قال: هو ذاك.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنَا محمد بن موسى قال: حَدَّثَنَا أحمد بن الحارث الخَزَّاز عن المدائني عن عليّ بن مُجاهد عن هشام بن عُرْوَة:

أن عُمَر بن الخطاب رضي الله عنه أَنشَد قولَ الحطيئة: [الطويل]

مَتَى تَأْتِيهِ تَغَشُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ<sup>(٥)</sup>

فقال عمر: كَذَب، بل تلك نَارُ موسى نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حَمَّاد الراوية أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ عَلَى الْحُطَيْئَةِ، وَهُوَ مُضْطَجِعٌ عَلَى فِرَاشِهِ وَإِلَى جَانِبِهِ سَوْدَاءُ قَدْ أَخْرَجَتْ رِجْلَهَا مِنْ تَحْتِ الْكِسَاءِ، فَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ! أَفِي رِجْلِكَ خُفٌّ؟ قَالَ: لَا

(١) سوق الظَّهْر: السوق تباع فيه الإبل وتشتري.

(٢) متقصفون: مزدحمون.

(٣) الإدلاج: السير ليلاً. والحُسَانَةُ: الشديدة الحسن. والمتجرّد: التجرد.

(٤) المدري: أداة يمشط بها الشعر. والشعر الأثيث: الكثيف. والذفرى: العظم الظاهر خلف الأذن.

(٥) تعشو: تقصد ليلاً في الظلام.

والله ولكنها رجل سوداء، أتدري من هي؟ قال: لا؛ قال: وهي والله التي أقول فيها:

وَأَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ

- وذكر البيتين - والله لو رأيتهما يابن أخي لَمَا شَرِبْتَ الماء من يدها، قال: فجعلت تسبه أقبح سب وهو يضحك ومنها:

[البسيط]

صوت

ما كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٌ لَا أَبَا لَكُمْ	في بئس جاء يحدو أَيْثَقاً شُرْباً <sup>(١)</sup>
طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةً	يَا حُسْنَهَا مِنْ خَيَالٍ زَارَ مُنْتَقِباً
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَضْفُولٍ عَوَارِضُهُ	حَمَشَ اللَّثَاثَ تَرَى فِي مَائِهِ شَنْباً <sup>(٢)</sup>
قَدْ أَخْلَقْتَ عَهْدَهَا مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ	وَكَذَّبْتَ حُبَّ مَلْهَوْفٍ وَمَا كَذَبَا

الغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه ومنها:

[الطويل]

صوت

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا - وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ -	بِأَحْسَنِ مَا يَجْزِي الرُّجَالَ بَغِيضًا
فَلَوْ شَاءَ إِذْ جُنَّاهُ صَدٌّ فَلَمْ يُلَمْ	وَصَادَفَ مَنَآيَ فِي الْبِلَادِ غَرِيضًا

الغناء للهذلي ثقل أول بالنصر عن الهشامي.

(١) شرباً: جمع شازية، وهي الضامرة. والأينق: النوق، واحدها ناقة.

(٢) العوارض: الشايا. وحمش اللثات: دقيقتها في حسن.



## أخبار ابن عائشة ونسبه

[توفي ١٠٠ هـ/نحو ٧١٨ م]

محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر، ولم يكن يُعرف له أبٌ فكان ينسب إلى أمّه، ويلقبه من عاداه أو أراد سبّه «ابن عاهة الدار». وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر؛ وليس يُعرف ذلك. وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف قريش. وقيل: إنها مولاة لآل المطلب بن أبي وداعة السهمي، ذكر ذلك إسحاق عن محمد بن سلام. وحكى ابن الكلبي القول الأول، وقال إسحاق: هو الصحيح، يعني قول ابن الكلبي. وقال إسحاق فيما رواه لنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه: إن محمد بن معن الغفاري ذكر له عن أبي السائب المخزومي أن ابن عائشة مولى المطلب بن أبي وداعة السهمي وأنه كان لغير رشدة<sup>(١)</sup> فأدركت المشيخة وهم إذا سمعوا له صوتاً حسناً قالوا: أحسن ابن المرأة. قال إسحاق وقال عمران بن هند الأزقي: بل كان مولى لكثير بن الصلت.

قال إسحاق: قال عبيد الله بن محمد بن عائشة: قال الوليد بن يزيد لابن عائشة: يا محمد، ألغية أنت؟ قال: كانت أمي يا أمير المؤمنين ماشطة<sup>(٢)</sup>، وكنت غلاماً، فكانت إذا دخلت إلى موضع قالوا: ارفعوا هذا لابن عائشة؛ فغلبت على نسبي.

### [مكانة ابن عائشة في الغناء]

قال إسحاق: وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه، وكان فتيان من المدينة قد

(١) يقال: هو لغير رشدة: أي لغير نكاح صحيح.

(٢) الماشطة: هي التي حرفتها تمشيط الشعر.

فَسَدُوا فِي زَمَانِهِ بِمَحَادِثِهِ وَمَجَالِسِهِ . وَقَدْ أَخَذَ عَنْ مَعْبُدٍ وَمَالِكٍ وَلَمْ يَمُوتَا حَتَّى سَاوَاهُمَا عَلَى تَقْدِيمِهِ لهُمَا وَاعْتِرَافِهِ بِفَضْلِهِمَا .

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ كَانَ ضَارِباً وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَيِّدِ الضَّرْبِ ؛ وَقِيلَ : بَلْ كَانَ مُرْتَجِلاً لَمْ يَضْرِبْ قَطُّ . وَابْتِدَاؤُهُ بِالْغِنَاءِ كَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ ، فَيُقَالُ لِلْإِبْتِدَاءِ الْحَسَنِ كَأَنَّ مَا كَانَ مِنْ قِرَاءَةِ قُرْآنٍ ، أَوْ إِنْشَادِ شِعْرِ ، أَوْ غِنَاءٍ يُبْدَأُ بِهِ فَيَسْتَحْسِنُ : كَأَنَّهُ ابْنُ عَبَّادٍ عَائِشَةَ . قَالَ إِسْحَاقُ : وَسَمِعْتُ عُلَمَاءَنَا قَدِيماً وَحَدِيثاً يَقُولُونَ : ابْنُ عَائِشَةَ أَحْسَنُ النَّاسِ إِبْتِدَاءً ، وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّهُ أَحْسَنُ النَّاسِ إِبْتِدَاءً وَتَوَسُّطاً وَقَطْعاً بَعْدَ أَبِي عَبَّادٍ مَعْبُدٍ ، وَقَدْ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ : إِنَّ ابْنَ عَائِشَةَ مِثْلَهُ ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَجْسُرُ عَلَى أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ .

وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ غَيْرَ جَيِّدِ الْبَدِينِ فَكَانَ أَكْثَرُ مَا يُغَنِّي مُرْتَجِلاً . وَكَانَ أَطِيبَ النَّاسِ صَوْتاً . قَالَ إِسْحَاقُ : وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ : قَالَ لِي جَرِيرٌ : لَا تَخْدَعَنَّ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ عَائِشَةَ ، فَلَوْلَا صَلَفْتُ كَانَ فِيهِ لَمَّا كَانَ بَعْدَ أَبِي عَبَّادٍ مِثْلَهُ .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةَ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيَّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ : ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَغَنِّينَ كَانُوا أَحْسَنَ النَّاسِ حُلُوقاً : ابْنُ عَائِشَةَ وَابْنُ تَيْزَنَ وَابْنُ أَبِي الْكَنَّاتِ .

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُضْعَبُ الرُّبَيْرِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : رَأَى ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ حَلَقَ ابْنَ عَائِشَةَ مُخَدَّشاً فَقَالَ : مَنْ فَعَلَ هَذَا بِكَ ؟ قَالَ : فَلَانٌ ، فَمَضَى فَتَنَزَّعَ ثِيَابَهُ وَجَلَسَ لِلرَّجُلِ عَلَى بَابِهِ ، فَلَمَّا خَرَجَ أَخَذَ بِتَلْبِيئِهِ<sup>(١)</sup> وَجَعَلَ يَضْرِبُهُ ضَرْباً شَدِيداً وَالرَّجُلُ يَقُولُ لَهُ : مَا لَكَ تَضْرِبُنِي ! أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ ! وَهُوَ لَا يَجِيبُهُ حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ ؛ ثُمَّ خَلَاهُ وَأَقْبَلَ عَلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ : هَذَا أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ مَزَامِيرَ دَاوُدَ : شَدَّ عَلَى ابْنِ عَائِشَةَ فَخَنَقَهُ وَخَدَّشَ حَلَقَهُ .

قَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ : وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ سَيَّاطٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ : مَا عَرَفْنَا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَنَ إِبْتِدَاءً مِنْ ابْنِ عَائِشَةَ إِذَا غَنَّى ، وَلَوْ كَانَ آخِرُ غِنَائِهِ مِثْلَ أَوَّلِهِ لَقَدَّمْتُهُ عَلَى ابْنِ سُرَيْجٍ . قَالَ إِبْرَاهِيمُ : هُوَ كَذَاكَ عِنْدِي ، وَقَالَ إِسْحَاقُ مِثْلَ قَوْلِهِمَا .

(١) أَخَذَ بِتَلْبِيئِهِ : جَمَعَ عَلَيْهِ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَأَخَذَ يَجْرَهُ . وَاللَّبَّةُ : مَوْضِعُ الذَّبْحِ .

قال: وقال يونس: كان ابنُ عائشة يضرب بالعود ولم يكن مجيداً، وكان غناؤه أحسنَ من ضربيه، فكان لا يكاد يَمَسُّ العودَ إلا أن تجتمع جماعةٌ من الضُّرَّاب فيضربون عليه ويضرب هو ويُغني، فناهيك به حُسناً!

أخبرني الحسين عن حمَّاد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان أنه ذكر يوماً المغنيين بالمدينة، فقال: لم يكن بها أحدٌ بعد طويس أعلمَ من ابن عائشة ولا أظرف مجلساً ولا أكثر طيباً؛ وكان يصلح أن يكون نديم خليفة أو سمير ملك. قال إسحاق: فأذكرني هذا القول قولَ جميلة له: وأنت يا أبا جعفر فمع الخلفاء تصلح أن تكون.

قال إسحاق: وحدثني المدائني قال: حدثني جرير قال: كان ابنُ عائشة تائهاً سيئ الخلق، فإن قال له إنسان: تغنّ، قال: أليُمثلي يقال هذا وإن قال له إنسان وقد ابتداء هو بغناء: أحسنت، قال: أليُمثلي يقال أحسنت! ثم يسكت، فكان قليلاً ما يُنتفع به. فسأل العقيق مرةً فدخل عُرْصَة سعيد بن العاصي<sup>(١)</sup> الماء حتى ملأها، فخرج الناس إليها وخرج ابنُ عائشة فيمن خرج، فجلس على قرن<sup>(٢)</sup> البئر، فبينما هم كذلك إذ طلع الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، على بغلة وخلفه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين، فقال لهما: امضيا رويداً حتى تقفا بأصل القرن الذي عليه ابنُ عائشة، فخرجا حتى فعلا ذلك. ثم ناداه الحسن: كيف أصبحت يا بنَ عائشة؟ قال: بخير، فذاك أبي وأمي، قال: انظر من إلى جنبك، فنظر فإذا العبدان، فقال له: أتعرفهما؟ قال: نعم، قال: فهما حُرَّان لئن لم تغني مائة صوت لأمرنهما بطرحك في البئر، وهما حُرَّان لئن لم يفَعلا لأقطعن أيديهما، فاندفع ابنُ عائشة فكان أول ما ابتداء به صوتاً له وهو:

ألا لله دركٌ ————— فتنى قوم إذا رهبوا

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت، فيقال إن الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما سمعوا في ذلك اليوم، وكان آخر ما غنى:

(١) العرصة: موضع بالعقيق كان سعيد بن العاص ابني به قصراً واحتفر به بئراً وغرس النخل والبساتين. انظر معجم البلدان ١٠١/٤.

(٢) قرنا البئر: ما بني فعرض يجعل عليه الخشب لتعلق عليه البكرة.



[البسيط]

صوت

قل للمنازل بالظَّهرانِ قد حانا      إن تنطقي فتُبَيِّنِي القول تَبَيَّاناً<sup>(١)</sup>  
 قال جرير: فما رُئي يومٌ أحسنُ منه، ولقد سمع الناس شيئاً لم يسمعوا مثله،  
 وما بلغني أن أحداً تشاغل عن استماع غنائه بشيء، ولا انصرف أحدٌ لقضاء حاجة  
 ولا لغير ذلك حتى فرغ، ولقد تبادر الناسُ من المدينة وما حولها حيث بلغهم الخبرُ  
 لاستماع غنائه، فيقال: إنه ما رُئي جَمْعٌ في ذلك الموضع مثلُ ذلك الجَمْع، ولقد  
 رَفَعَ الناس أصواتهم يقولون له: أحسنت والله، أحسنت والله، ثم انصرفوا حوله  
 يَرْفُونَهُ إلى المدينة زَفّاً.

## نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

[مجزوء الوافر]

صوت

منها:

قـوم إذا رَهـبـوا	ألا لله درك من فتى
بـ يَرْقُبُنَا وَيَرْتَقِبُ	وقالوا من فتى للحر
إذا تُدْعَى لَهَا تُثِبُ	فكنت فتاهم فيها
رُدَاغُ السَّقَمِ وَالْوَصَبُ <sup>(٢)</sup>	ذكرت أخي فعادوني
وَبَعْدَ سُلُوكِهَا الطَّرَبُ <sup>(٣)</sup>	كما يغتاد ذات البـ
ت طول الليل أنتحب	على عبد بن زهرة بـ

الشعر لأبي العيال الهذلي. والغناء لمعبد، وله فيه لحنان، أحدهما ثقيلٌ أولٌ  
 بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق يُبدأ فيه بقوله:

ذكرت أخي فعادوني      رداغ السقم والوصب

والآخر خفيفٌ رملٍ بالوسطى عن عمرو بن بانة وفيه لابن عائشة خفيفٌ رملٍ  
 آخرٌ وقيل: بل هو لحنٌ لمعبد. وذكر حماد بن إسحاق أن خفيف الرَّمَل لمالك.

(١) الظهران: وادٍ بمكة. معجم البلدان ٦٣/٤.

(٢) الرُدَاغ: النكس. والوصب: العرض والوجع الدائم ونحول الجسم.

(٣) الطرب: هنا الحزن والكلمة تحمل معنيين: الفرح، والحزن.

البؤ: جلد يُحشَى تَبْنًا ويجفف لكيلا تخبث رائحته، ويُذَنَّى إلى الناقة التي قد نحر فصيلها أو مات لتشمه فتدرّ عليه ومنها:

[البسيط]

## صوت

قل للمنازل بالظَّهرانِ قد حانا      أن تنطقي فتُبينني القولَ تَبْيَانًا  
قالت ومن أنتَ قل لي قُلْتُ ذو شَغَفٍ      هَجَبٍ له من دَوَاعِي الحبِّ أخْرَانًا  
الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن عائشة خفيفٌ ثقيلٌ أوَّلٌ بالوسطى عن الهشاميِّ وَحَبَش.

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني عبد الرحمن بن سليمان عن علي بن الجهم الشاعر قال: حدثني رجل أن ابن عائشة كان واقفًا بالموسم متحيرًا، فمرَّ به بعض أصحابه فقال له: ما يُقيمك هاهنا؟ فقال: إني أعرف رجلاً لو تكلم لحبسَ الناسَ هاهنا فلم يذهب أحد ولم يجرى، فقال له الرجل: ومن ذاك؟ قال أنا، ثم اندفع يغني:

جرت سُحْحاً فقلتُ لها أَجِيزِي      نَوَى مَشْمُولَةً فمتى اللقاء

قال: فحبس الناس، واضطربت المَحَامِلُ، ومدَّت الإبلُ أعناقها، وكادت الفتنة أن تقع. فأُتِيَ به هشام بن عبد الملك، فقال له: يا عدوَّ الله، أردتَ أن تفتن الناس! قال: فأمسك عنه وكان تَيَّاهاً، فقال له هشام: ارفُقْ بتيهك؛ فقال: حقٌّ لمن كانت هذه مَقْدِرَتُهُ على القلوب أن يكون تَيَّاهاً، فضحك منه وخلق سبيله.

## نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة

[الوافر]

## صوت

جرت سُحْحاً فقلتُ لها أَجِيزِي      نَوَى مَشْمُولَةً فمتى اللقاء  
بِنَفْسِي مَنْ تَذْكُرُهُ سَقَامٌ      أَعَانِيهِ وَمَطْلَبُهُ غَنَاءٌ

السانح: ما أقبل من شمالك يريد يمينك، والبارح ضده. وقال أبو عبيدة: سمعت يونس بن حبيب يسأل رُؤْيَةَ عن السانح والبارح، فقال: السانح ما ولَّاك ميامنه، والبارح ما ولَّاك مَشَائِمَهُ. وقوله: أجيزي أي انفذي. قال الأصمعي: يقال

أَجَزْتُ الوادي إذا قطعته وخلفته، وَجُزْتُه أي سِرْتُ فيه فتجاوزته، وجاوزته مثله.  
قال أوس بن مَغرَاء:

ولا يَريْمُون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا

ومشمولة: سريعة الانكشاف. أخذ من السحابة المشمولة، وهي التي تصيبها الشَّمَال فتكشفها، ومن شأن الشمال أن تقطع السحاب، واستعارها هاهنا في النوى لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم، وأجرى ذلك مجرى الذم للسانح لأنه يُتَشَاءم به. البيت الأول من الشعر لزهير بن أبي سلمى، والثاني مُخَدَّث الحقه المغنون به لا أعرف قائله. والغناء لابن عائشة، ولحنه خفيف ثقيل أول بالنصر.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا إسحاق، وأخبرني به محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالا: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال: كتب الوليد بن يزيد<sup>(١)</sup> إلى يوسف ابن عمر: أما بعد، فإذا قرأت كتابي هذا فسرّخ إلي حماداً الراوية على ما أحب من دواب البريد، وأعطه عشرة آلاف درهم يتهياً بها. قال: فاتاه الكتاب وأنا عنده فنبذه إلي، فقلت: السمع والطاعة؛ فقال: يا ذكّين، مرّ شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم، فأخذتها. فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر، فقال: يا حماد، أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين، ولست مستغنياً عن ثنائك، فقلت: أصلح الله الأمير «إن العوان»<sup>(٢)</sup> لا تُعلم الخمرة وسيبلغك قولي وثنائي. فخرجت حتى انتهيت إلى الوليد وهو بالبخراء<sup>(٣)</sup>، فاستأذنت عليه فأذن لي، فإذا هو على سرير ممهد، وعليه ثوبان أصفران: إزار ورداء يقيئان الزعفران قيثاً، وإذا عنده معبد ومالك بن أبي السّمح وأبو كامل مولاة، فتركني حتى سكّن جأشي، ثم قال أنشدني:

أَمِنَ المَنُونُ ورِيْبِها تَتَوَجّعُ

فأنشدته حتى أتيت على آخرها، فقال لساقيه: يا سبرة اسقيه، فسقاني ثلاثة

(١) الوليد بن يزيد: هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان أحد ملوك الدولة المروانية وهو شاعر رقيق وله علم بالموسيقى، وكان يضرب بالعود. (انظر أعلام الزركلي ٨/١٢٣).

(٢) العوان: المرأة الثيب، وقيل: التي كان لها زوج، وقيل: هي النصف في سنها.

(٣) البخراء ماء كان ينزل بها الوليد بن يزيد. (انظر معجم البلدان: ١/٣٥٦)



أَكْوَسَ خَثْرَنَ<sup>(١)</sup> ما بين الدُّوَابَةِ والنَّعْلِ. ثم قال يا مالك، غنني: [مجزوء الوافر]

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا نَ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا

فَفَعَلَ. ثم قال له: غنني: [البسيط]

جَلَا أُمِّيَّةٌ عُنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهْلُ الْحِجَابِ وَأَوْفَى بِالذِّئْبِ وَعَدَا

فَفَعَلَ. ثم قال له: غنني: [الوافر]

أَتَنَسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بَقَرِجَ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ<sup>(٢)</sup>

فَفَعَلَ. ثم قال: يا سَبْرَةَ، أو يا أبا سَبْرَةَ، اسقني بزب فرعون؛ فأتاه بقدر

مُعَوَّجٍ فسقاه به عشرين، ثم أتاه الحاجب فقال: أصلح الله أمير المؤمنين، الرجل الذي طلبت بالباب؛ قال: أدخله، فدخل شاب لم أر شاباً أحسنَ وجهاً منه، في رجله بعضُ القَدْعِ<sup>(٣)</sup>؛ فقال: يا سَبْرَةَ اسقيه، فسقاه كأساً، ثم قال له: غنني: [الرملي]

وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَزٌ وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لُعَبٍ

فَغَنَّا؛ فَنَبَذَ إِلَيْهِ الثَّوْبَيْنِ. ثم قال له: غنني: [مجزوء الكامل]

طَافَ الْخَيَالُ فَمَرْحَبَا أَلْفَا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا

فَغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ: يا أمير المؤمنين، إنا مقبلون عليك بأقدارنا وأسناننا،

وإنك تركتنا بمرْجَرِ الكلب، وأقبلت على هذا الصبي! فقال: والله يا أبا عَبَّاد، ما جهلتُ قدرَكَ ولا سنُّكَ، ولكنَّ هذا الغلام طرَحَنِي فِي مِثْلِ الطَّنَاجِيرِ<sup>(٤)</sup> من حرارة غنائه. قال حمَّاد الراوية: فسألتُ عن الغلام فقيل لي هو ابنُ عائشة.

### نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

#### صوت

[البسيط]

جَلَا أُمِّيَّةٌ عُنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهْلُ الْحِجَابِ وَأَوْفَى بِالذِّئْبِ وَعَدَا

(١) خَثْرَنَ: قَثْرَنَ.

(٢) البشامة: واحدة البشام، وهو شجر طيب الرائحة يستاك به.

(٣) القدع: عوج وميل في المفاصل.

(٤) الطنجير: وعاء يعمل فيه الخبيص والجمع طناجير: والطنجرة: قدر من نحاس. وكلاهما معرب.

إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ وَلَمْ أَعْرِفْ بِهَا أَحَدًا  
الغناء لابن عَبَّاد الكَاتِبِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ  
إِسْحَاقَ. وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لِعَمْرِ الْوَادِي. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ لِمَالِكٍ لَحْنًا مِنْ  
خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى. وَمِنْهَا:

## صوت

[الوافر]

أَتَلَسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى      بَفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقِيَّ الْبَشَامِ  
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ      سَقِيَّتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ<sup>(١)</sup>  
أَتَمَضُّونَ الْخِيَامَ وَلَمْ تُسَلِّمْ      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ  
بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزُ      عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ  
وَمَنْ أَمْسَى وَأُضْبِحَ لَا أَرَاهُ      وَيَطْرُقُنِي إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ

الشعر لجريير. والغناء لابن سُرَيْجَ، وله في هذه الأبيات ثلاثة ألحان: أحدها  
في الأول والرابع ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَالْآخَرُ فِي  
الثاني ثم الأول ثاني ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرُو، وَالْآخَرُ فِي الثَّالِثِ وَمَا بَعْدَهُ رَمَلٌ  
بِالْبِنْصَرِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ. وَلِلدَّلَالِ فِي الثَّانِي وَالثَّالِثِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي  
مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ وَالْمَكِّي. وَلِلغَرِيضِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّالِثِ خَفِيفٌ  
رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرُو. وَفِيهَا لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَلابن جَامِعٍ  
فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ هَزَجٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهَا لَابْنُ جُنْدَبٍ خَفِيفٌ  
ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ.

ومنها الصوت الذي أوله في الخبر:

وهي إذ ذاك عليها مِثْرَزٌ

وأوله:

صوت

[الرمل]

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ      رَجُلَ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ<sup>(٢)</sup>

(١) ذو طلوح: موضع بين اليمامة ومكة. (وانظر معجم البلدان: ٣٩/٤).

(٢) رجل الجمّة: أي جمته بين السبوة والجعودة. والجمّة: شعر الرأس الساقط على المنكبين. والأقْب: الضامر.

أَتَبِعُ الْوَلَدَانِ أَزْجِي مِثْرِي      ابْنُ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبٍ  
وَهُوَ إِذَا ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرُ      وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُغَبٍ

الشعر لامرئ القيس، ويقال: إنه أول شعر شَبَّب فيه بالنساء. والغناء لابن عائشة ثاني ثقلٍ بالبِنْصَر عن الهِشَامِي ودَنَائِيرَ وَحَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ. وفيه خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبِنْصَر ذكر حَمَّادٍ فِي أَخْبَارِ جَمِيلَةٍ أَنَّهُ لَهَا، وَذَكَرَ حَبَشَ وَالْهِشَامِي أَنَّهُ لَابْنِ سُرَيْجٍ، وَقِيلَ: إِنَّهُ لَغَيْرُهُمَا. وَمِنْهَا:

## صوت

[مجزوء الوافر]

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا      نْ إِذَا جَاوَزْنَ مُطْلَحَا  
نَعَمْ وَلَوْ شِئْتَ بَيْنَهُمْ      جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُتْحَا  
أَخَذَنَ الْمَاءَ مِنْ رَكَكِ      وَضَوْءُ الْقَجْرِ قَدْ وَضَحَا<sup>(١)</sup>  
يَقُولُنَّ مَقِيلُنَا قَرْنُ      نُبَاكِرُ مَاءَهُ ضُبْحَا  
تَبِغْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ      بِنِ حَتَّى قِيلَ لِي افْتَضَحَا  
يُودِّعُ بَفَضْنَا بَفَضَا      وَكُلُّ بِالْهَوَى جُرْحَا  
فَمَنْ يَفْرَحُ بِبَيْنِهِمْ      فَغِيرِي إِذَا غَدَا قَرَحَا

الشعر ترويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة سوى الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ فَإِنَّهُ رَوَاهُ عَنْ عَمِّهِ وَأَهْلِهِ لَجَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ، وَقَدْ ذَكَرَ خَبْرَهُ فِي هَذَا مَعَ أَخْبَارِهِ الْمَذْكُورَةِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ. وَرَوَاهُ الزُّبَيْرُ إِذَا جَاوَزْنَ مَنْ طَلَحَا وَقَالَ: لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَوْضِعٌ يَقَالُ لَهُ: مُطْلَحٌ. وَالْغَنَاءُ لِمَالِكٍ وَلَهُ فِيهِ لَحْنَانٌ: ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَمَعْبِدٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لَابْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ - وَهُوَ تَبِغْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ - ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهَا لِلْغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهِشَامِي، قَالَ: وَهُوَ الَّذِي فِيهِ اسْتِهْلَالٌ. وَذَكَرَ ابْنُ الْمَكِيِّ أَنَّ الثَّقِيلَ الثَّانِي لِمَالِكٍ، وَخَفِيفَ الثَّقِيلِ لِلْغَرِيضِ. وَمِنْهَا:

(١) رك: محلة من محال سلمى، وسلمى أحد جبلي طيء والجبل الآخر هو أجأ. أما ركك فهو رك، فاضطر الشاعر ففك الإدغام. (انظر معجم البلدان ٣/٦٤).



## صوت

[مجزوء الكامل]

طَرَقَ الْخِيَالَ قَمْرَحَبَا      أَلْفَا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا  
أَتَى اهْتَدَيْتَ لِفَثْيَا      سَلَكُوا السَّلِيلَ فَعُلَيْبَا<sup>(١)</sup>

[عندما يغني ابن عائشة ينسى الناسك زهده]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن سلام قال حدثني جرير قال: أخذ بعض ولاة المدينة المغنين والمخنثين والسفهاء بلزوم مسجد رسول الله ﷺ، وكان في المسجد رجل ناسك يكنى أبا جعفر مولى لابن عياش بن أبي ربيعة المخزومي يقرئ الناس القرآن، وكان ابن عائشة يلزمه، فخلا لابن عائشة يوماً الموضع مع أبي جعفر فقرأ له فطرب وزجع، فسمع الشيخ صوتاً لم يسمع مثله قط، فقال له: يا بن أخي، أفسدت نفسك وضيعتها، فلو أنك لزمت المسجد وتعلمت القرآن لأقمت للناس<sup>(٢)</sup> في مسجد رسول الله ﷺ في شهر رمضان، ولأصبحت بذلك من الولاة خيراً، فوالله ما دخل أذني قط صوت أحسن من صوتك؛ فقال ابن عائشة: فكيف لو سمعت يا أبا جعفر صوتي في الأمر الذي صنع له؟ قال: وما هو؟ قال: انطلق معي حتى أسمعك، فخرج معه إلى مِيضَاة<sup>(٣)</sup> بَبَقِيع الغرقد<sup>(٤)</sup> عند دار المغيرة بن شعبة، وكان أبو جعفر يتوضأ عندها كل يوم، فاندفع ابن عائشة يغني:

الآن أَبْصُرْتُ الْهَدَى      وَعَلَا الْمَشِيبُ مَفَارِقِي

فبلغ ذلك من الشيخ كل مبلغ، وقال: يا بن أخي، هذا حسن وأنا أشتهي أن أسمعك، ولكن لا أطلبه ولا أمشي إليه؛ قال ابن عائشة: فعلي أن أسمعك، فكان يَرُصُّده، فإذا خرج أبو جعفر يتوضأ خرج ابن عائشة في أثره حتى يقف خلف جدار المِيضَاة بحيث يسمع غناؤه، فيغنيه أصواتاً حتى يفرغ أبو جعفر من وضوئه. فلم يزل يفعل ذلك حتى أطلقوا من لزوم المسجد.

(١) السليل وعُليّ: واديان. (معجم البلدان ٣/٤٢٣، ٤/١٤٨).

(٢) في بعض النسخ: لأقمت الناس، والإقامة: إقامة الصلاة.

(٣) الميضاة: مطهرة كبيرة يتوضأ منها.

(٤) بقبع الغرقد: مقبرة أهل المدينة. (معجم البلدان ١/٤٧٣).

## نسبة هذا الصوت

## صوت

[مجزوء الكامل]

طَرَقَ الْخَيَالُ الْمُغْتَرِي      وَفَنَّا فُوَادَ الْعَاشِقِ  
 طَيْفُ أَلَمٍ فَهَاجِنِي      لِلْبَيْنِ أُمُّ مُسَاجِقِ  
 أَلَا أْبَصُرْتُ الْهُدَى      وَعَلَا الْمَشِيبُ مَفَارِقِي  
 وَتَرَكْتُ أَمْرَ غَوَايَتِي      وَسَلَكْتُ قَضْدَ طَرَائِقِي  
 وَلَقَدْ رَضِيتُ بِعَيْشِنَا      إِذْ نَحْنُ بَيْنَ حَدَائِقِ  
 وَرَكائبُ تَهْوِي بِنَا      بَيْنَ الدُّرُوبِ فَدَائِقِ<sup>(١)</sup>

الشعر للوليد بن يزيد، ويقال: إنه لابن رُهَيْمَة. والغناء لابن عائشة رَمَلٌ  
 بالبِنْصَر عن عمرو، وذكره يونس أيضاً له في كتابه. وفيه لأبي زَكَارٍ الأعمى خفيفٌ  
 رملٌ بالوُسْطَى عن عمرو والهشَامِي. وذكر ابن خُرْدَاذْبَه أنه لأبي زَكَارٍ الأعمى وهو  
 قديم، وأنه وجد ذلك في كتاب يونس. وفيه لِحَكَم الوادي في كتاب يونس غيرُ  
 مجنَّس، ولا أدري أيُّها هو. وفي هذه الأبيات خفيفٌ ثَقِيلٌ متنازَعٌ فيه نُسبٌ إلى  
 مَعْبُد وإلى مَالِك، ولم أجده لهما عن ثقة، وأظنه لَحْنٌ حَكَم.

## [الحسن بن الحسن مع ابن عائشة في البغيغة]

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأَزْهَر البُوشَنجِي والحُسَيْن بن يحيى  
 الأعور المِرْدَاسِي قالا: حَدَّثَنَا حَمَّاد بن إِسْحَاق عن أبيه عن محمد بن سَلَامٍ  
 عن أبيه قال: كَانَ الْحَسَن بن الحسن مُكْرِمًا لابن عائشة مُحِبًّا له، وكان ابن  
 عائشة منقطعاً إليه، وكان من أَتَيْهِ خَلَقَ اللهُ وَأَشَدُّهُ ذَهَابًا بِنَفْسِهِ، فسأله الحسن  
 أن يخرج معه إلى البغيغة<sup>(٢)</sup> فامتنع ابنُ عائشة من ذلك؛ فأقسم عليه فأبى؛  
 فدعا بغلمان له حُبْشان<sup>(٣)</sup> وقال: نُفِيتُ من أبي لئن لم تَسِرْ معي طائِعاً لتسيرنَّ  
 كارهاً، ونُفِيتُ من أبي لئن لم يُنْفِذُوا أَمْرِي فيكَ لأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَهُمْ. فلما رأى ابن  
 عائشة ما ظهر من الحسن علم أنه لا بد من الذهاب، فقال له: بأبي أنت

(١) دابق: قرية قرب حلب. (معجم البلدان: ٤١٦/٢).

(٢) البغيغة: ضيعة بالمدينة (معجم البلدان: ٤٦٩/١).

(٣) حبشان: من الحبشة.

وأُمِّي؛ أنا أَمْضِي معَكَ طَائِعاً لَا كَارِهاً. فَأَمَرَ الْحَسَنُ بِإِصْلَاحِ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ وَرَكِبَ. وَأَمَرَ لَابْنَ عَائِشَةَ بِبَغْلَةٍ فَرَكَبَهَا وَمَضَى، حَتَّى صَارَا إِلَى الْبُغْيِغَةِ فَنَزَلَا الشَّعْبَ، وَجَاءَهُمْ مَا أَعَدُّوا فَأَكَلُوا؛ ثُمَّ أَمَرَ الْحَسَنُ بِأَمْرِهِ وَقَالَ يَا مُحَمَّدُ؛ فَقَالَ لَهُ: لَيْتَكَ يَا سَيِّدِي؛ قَالَ: غَنِّي؛ فَاَنْدَفَعَ فَغَنَاهُ:

## صوت

[الكامل]

يَدْعُو النَّبِيَّ بِعَمِّهِ فَيُجِيبُهُ	يَا خَيْرَ مَنْ يَدْعُو النَّبِيَّ جَلالاً
ذَهَبَ الرِّجَالُ فَلَا أَحْسَنَ رَجالاً	وَأَرَى الْإِقَامَةَ بِالْعِرَاقِ ضَلالاً
وَأَرَى الْمَرْجِيَّ لِلْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ	ظَمَأَنَّ هَاجِرَةً يَوْمُلُ الْآ <sup>(١)</sup>
وَطَرِبْتُ إِذْ ذَكَرَ الْمَدِينَةَ ذَاكِرُ	يَوْمَ الْخَمِيسِ فَهَاجَ لِي بَلْبالاً <sup>(٢)</sup>
فَظَلِلْتُ أَنْظُرُ فِي السَّمَاءِ كَأَنِّي	أَبْغِي بِنَاحِيَةِ السَّمَاءِ هَلالاً

- الشعر لابن المولى من قصيدة طويلة قالها وقد قدم إلى العراق لبعض أمره فطال مقامه بها واشتاق إلى بلده. وقد ذكر خبره في موضعه من هذا الكتاب. والغناء لابن عائشة ثقیلاً أوّل بالبصرة عن حماد والهشامي وحش. وقال الهشامي خاصة: فيه لحن لقراريط - فقال له الحسن: أحسنت والله يا ابن عائشة! فقال ابن عائشة: والله لا غنيتك في يومي هذا شيئاً؛ فقال الحسن: فوالله لا برحت البغيغة ثلاثة أيام! فاغتم ابن عائشة ليمينه ونديم وعلم أنه لا حيلة له إلا المقام، فأقاموا. فلما كان اليوم الثاني قال له الحسن: هات ما عندك فقد برئت يمينك، وكانوا جلوساً على شيء مرتفع، فنظروا إلى ناقة تقدّم جماعة إبل، فاندفع ابن عائشة فغنى:

[المقارب]

تَمُرُّ كَجَنْدَلَةِ الْمَشْجَنِيبِ	قِي يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ
فَمَاذَا تُخَطِّفُ مِنْ قُلَّةِ	وَمِنْ حَدَبٍ وَإِكَامٍ تَوَالِي
وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطِ	رُ وَالْعَجْرِفِيَّةِ بَعْدَ الْكَلَالِ

فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: وَيْلَكَ يَا مُحَمَّدُ! لَقَدْ أَحْسَنْتَ الصَّنْعَةَ؛ فَسَكَتَ ابْنُ عَائِشَةَ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ: غَنِّي، فَغَنَاهُ:

[المقارب]

(١) الآل: السراب.

(٢) البلبال: شدة الهم.



إِذَا مَا انْتَشَيْتُ طَرَحْتُ اللَّجَا      مَ فِي شِدْقٍ مُنْجَرِدٍ سَلْهَبٍ<sup>(١)</sup>  
يَبُذُّ الْجِيَادُ بِتَقْرِيْبِهِ      وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهَبٍ<sup>(٢)</sup>  
كَمَيْتٌ كَأَنَّ عَلَى مَثْنِيهِ      سِبَائِكَ مِنْ قِطْعِ الْمُذْهَبِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزَنْجَبِيلَ      يُعَلِّ عَلَى رِيقِهَا الْأَطْيَبِ

فقال له الحسن: أحسنت يا محمد، فقال له ابن عائشة: لكنك، بأبي أنت وأمي، قد ألجمتني بحجر فما أطيق الكلام. فأقاموا باقي يومهم يتحدثون؛ فلما كان اليوم الثالث قال الحسن: هذا آخر أيامك يا محمد؛ فقال ابن عائشة: عليه وعليه إن غناك إلا صوتاً واحداً حتى تنصرف، وعليه وعليه إن حلقت إلا أبر قسمك ولو في ذهاب رُوحه! فقال له الحسن: فلك الأمان على محبتك؛ فاندفع فغناه:

## صوت

[الخفيف]

أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنَا      وَبِهِ مَرْحَباً وَأَهلاً وَسَهلاً  
حِينَ قَالَتْ لَا تَذْكُرْ حَدِيثِي      يَا بَنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ قَلْتُ أَجَلٌ لَا  
لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى      يُنْقَلُ الْبَحْرُ بِالْغُرَابِيلِ نَقْلاً

قال: ثم انصرف القوم، فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها.

نسبة ما لم تمض نسبته في الخبر من هذه الأصوات منها:

## صوت

[المقارب]

تَمَرَّ كَجَنْدَلَةِ الْمَثْجَنِيبِ      قِي يُزْمَى بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ  
فَمَاذَا تُخَطِّطُ مِنْ قُلَّةِ      وَمِنْ حَدْبٍ وَإِكَامٍ تُؤَالِي  
وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطِ      رُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ بَعْدَ الْكَلَالِ  
أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَا      لِ أَرْقٍ مِّنْ نَّازِحِ ذِي دَلَالِ  
يُثْنِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَا      م ثُمَّ يُفْذِي بَعْمٌ وَخَالِ  
خِيَالٍ لَسَلَمَى فَقَدْ عَادَ لِي      بِنُكْسٍ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ

(١) الفرس المنجرد: القصير الشعر. والسلهب: الطويل.

(٢) يبد الجياد: يسبق الخيل. والتقريب والحضر: ضربان من العدو.

(٣) الكميت: ما كان لونه بين الأسود والأحمر.

أما الذي قاله الشاعر في هذا الشعر فإنه قال: يمر بالياء لأنه وصف به حماراً وخشياً، ولكنَّ المَغْنَيْنِ جميعاً يغنونه بالتاء على لفظ المؤنث، وقد وَصَفَ في هذه القصيدة الناقة ولم يذكر من صفتها إلا قوله:

ومن سيرها العَنَقُ المُسْبَطِرُ

ولكنَّ المَغْنَيْنِ أخذوا من صفة العَير شيئاً ومن صفة الناقة شيئاً فخلطوهما وغنوا فيهما. وقوله:

فماذا تَخْطُرُفُ من قُلَّة

يعني أنه يمرَّ بالمَوْضع المُرْتَفِع فيطْفِرُه. وروى الأصمعي: [المقارب]

فماذا تَخْطُرُفُ من حَالِقٍ ومن قُلَّة وحجابٍ وجال

فالحالق: ما أشرف. والحجاب: ما حجب عنك ما بين يديك من الأرض. والجال: حَرَفُ الشيء، يقال له: جالٌ وجُولٌ. والعَنَقُ المُسْبَطِرُ: المُسْتَرَسِلُ السهل. والعَجْرَفِيَّة: التعسف والإسراع. يقول: إذا كَلْتُ وتعبتُ تعجرفتُ في السير من بقيَّة نفسها وشِدَّتْها. وروى الأصمعي فيها: [المقارب]

خِيَالٍ لِحَفْدَةٍ قَدْ هَاجَ لِي نُكَّاساً من الحبِّ بعد اندمالٍ

يقال: نُكَّسَ ونُكَّسَ بمعنى واحد وهو عَوْدُ المَرَضِ بعد الصَّحَّة. والاندمال: الإفاقة من العِلَّة، واندمال الجُرح: بُرْؤُه. فأما الأبيات التي يَصِفُ فيها الناقة فقوله: [المقارب]

فَسَلَّ الهمومَ بعيرانية	مُواشِكَةَ الرَّجْعِ بعد انتقال <sup>(١)</sup>
ذُمُولٍ تَزِفُ زَفِيفَ الظَّلِيلِ	م شَمَّرَ بِالنُّعْفِ وَسَطَ الرُّثَالِ <sup>(٢)</sup>
وَتَرَمَدُ هَمَلَجَةٍ زَعَزَعَا	كما انْخَرَطَ الحَبْلُ فَوْقَ المَحَالِ <sup>(٣)</sup>
ومن سيرها العَنَقُ المُسْبَطِرُ	والعَجْرَفِيَّةُ بعد الكلال

(١) العيرانة: الناقة النشيطة.

(٢) الذمُول: الناقة التي تسير سيراً ليناً، وقيل: الذميل سير فوق العنق. والزفيف: الإسراع ومقاربة الخطو. والظليل: ذكر النعام. وشَمَّرَ: مَرَّ مسرعاً. والرثال: جمع رَأْل، وهو ولد النعام.

(٣) ترمد: تسرع في عدوها. والهملجة والهملاج: حسن سير الدابة في سرعة. والسير الزعزع: الشديد. والمحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقي عليها.

كَأَنِّي وَرَخَلِي إِذَا رُغِثُهَا عَلَى جَمَزِي جَازِيءٍ بِالرَّمَالِ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا صِفَةُ الْحِمَارِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَقَوْلُهُ فِيهِ وَفِي الْأَتْنِ: [المتقارب]

فَظَلُّ يُسَوِّفُ أَبْوَالَهَا وَيُوفِي زِيَاذِي حُذْبَ التَّلَالِ<sup>(٢)</sup>

فَطَافَ بِتَغَشِيرِهِ وَأَتَتْحَى جَوَائِلَهَا وَهُوَ كَالْمُسْتَجَالِ<sup>(٣)</sup>

تَهَادَى حَوَافِرُهَا جَنْدَلًا زَوَاهِقَ ضَرْبِ قُلَاتٍ بِقَالَ<sup>(٤)</sup>

رَمَى بِالْجَرَامِيزِ عُزْضَ الْوَجِيهِ بِنِ وَازْمَدَّ فِي الْجَزِي بَعْدَ انْفِتَالِ<sup>(٥)</sup>

بِشَاوِلِهِ كَضْرِيمِ الْحَرِيرِ قِي أَوْ شِقَّةِ الْبَرْقِ فِي عُزْضِ خَالِ<sup>(٦)</sup>

يَمُرُّ كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِيبِ قِي يُرْمَى بِهَا الشُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

فَمَاذَا تَخْطُرُ مِنْ حَالِقِي وَمِنْ حَذْبٍ وَحَجَابٍ وَجَالِ

الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي. والغناء لابن عائشة. ولحن ابن عائشة مشكوك فيه: أي الألحان المصنوعة في هذا الشعر هو، فيقال: إنه خفيف الرمل، ويقال: إنه هو الثقيل الأول، ويقال: إنه الرمل. فأما خفيف الرمل فهو بالخنصر في مجرى الوسطى، وذكره إسحاق في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه، ونسبه في موضع آخر إلى ابن أبي يزن المكي. ونسبه عمرو بن بائة إلى معبد وقال: فيه خفيف رمل آخر لمالك. وذكره يونس في أغاني ابن أبي يزن المكي ونسبه ولم يُجنسه. وذكر ابن خرداذبة والهشامي أن فيه لهشام بن المُرِّيَّة لحناً من الثقيل الأول، ورأيت ذلك أيضاً في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكرنا. وذكر إسحاق أن الرمل مطلق في مجرى الوسطى وأنه لابن عائشة. وذكر أحمد بن المكي أنه لأبيه، وذكر غيره أنه غلط وأن لحن أبيه هو الثقيل الأول والرمل لابن

(١) رعتها: ذعرتها، وأخفتها. والجمزى: الحمار الوثاب السريع. والجازيء بالرمال: المكتفي بالرطب عن الماء.

(٢) يسوف: أراد يشتم، ولم يرد في معاجم اللغة وإنما ورد: ساف واستاف وساف بمعنى شتم. ويوفي: يشرف. والزيادي: جمع زيزاءة، وهي الأرض الصلبة. وحذب التلال: التلال الصعبة.

(٣) التعشير: النهيق. وانتحى: قصد واعتمد. وجوائلها: ما جال منها. والمستجال: كأنما أصاب فرعاً فاستجال.

(٤) تهادى: تتهادى. والجندل: الصخر. والزواحق: المتقدّمات، السابقات. والقُلَات: جمع قلة وهي خشبة صغيرة تنصب وتضرب بعود كبير يقال له القال والقل، وذلك في لعبة كانوا يلعبونها.

(٥) الجراميز: القوائم. والوجين: الغليظ من الأرض.

(٦) الشاو: الشوط. وشقة البرق: لمع منه. والخال: السحاب المتهيء للمطر.



عائشة . وقال حَبَش : فيه لابن سُرَيْج هَزَج خفيفٌ بالوُسْطَى .  
ومنها - وقد مضى تفسيره في الخبر واقتصر على البيت الأول منه :-

### صوت

إذا ما انتشيت طرحتُ اللُجَا      مَ في شَذق مُثْجَرِدِ سَلْهَبِ  
الشعر للنبأغة الجَعْدِي ، والغناء لابن عائشة : خفيف ثقيل بالوسطى عن  
الهشامي وحمّاد .

ومنها الصوت الذي أوله :

أَنعَمَ اللهُ لي بذا الوجهِ عِيناً

وقد جُمع مع سائر ما يُغنى فيه من القصيدة ، وهو : [الخفيف]

أَثَلْ جُودِي عَلَى الْمَتِيْمِ أَثْلًا      لَا تَزِيدِي فَوَادَهْ أَثْلَ خَبْلًا  
أَثَلْ إِنِّي وَالرَّاقِصَاتِ بَجَمْعِ      يَتَبَارِزْنَ فِي الْأَزِمَةِ قُتْلًا<sup>(١)</sup>  
سَابِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عِرْفَاتِ      بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزْنًا وَسَهْلًا  
وَالْأَكْفِ الْمُطَهَّرَاتِ عَلَى الرُّكْدِ      بِنِ لِسْعَتِ سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رَجْلًا  
لَا أَخُوْنَ الصَّدِيقِ فِي السَّرِّ حَتَّى      يُثْقَلُ الْبَحْرُ بِالْغَرَابِيلِ ثَقْلًا  
أَوْ تَمُورَ الْجِبَالِ مَوْرَ سَحَابِ      مُرْتَقٍ قَدْ وَعَى مِنَ الْمَاءِ ثِقْلًا  
أَنعَمَ اللهُ لي بذا الوجهِ عِيناً      وَبِهِ مَرْحَباً وَأَهْلًا وَسَهْلًا  
حِينَ قَالَتْ لَا تُفْشِيَنَّ حَدِيثِي      يَابْنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ قَلْتُ أَجَلْ لَا  
فَاتَقِي اللهُ وَاقْبَلِي الْعُذْرَ مَنِّي      وَتَجَافِي عَنِ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًا  
إِنْ أَكُنْ سَوْثُكُمْ بِهِ فَلِكِ الْعُثْ      بَيَ لَدَيْنَا وَحَقُّ ذَاكَ وَقْلًا  
لَمْ أَرْحُبْ بِأَنْ سَخِطْتِ وَلَكِنْ      مَرْحَباً أَنْ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلًا  
إِنَّ شَخْصاً رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدِ      رَ عَلَيْهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلًا  
جَعَلَ اللهُ كُلَّ أَنْثَى فِدَاءً      لِكَ بَلْ خَدَّهَا لِرَجْلَيْكَ نَعْلًا  
وَجْهُكَ الْوَجْهَ لَوْ سَأَلْتِ بِهِ الْمُرْ      نَ مِنَ الْخُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهْلًا

(١) الراقصات : المسرعات في سيرها . وجمع : المزدلفة . سميت جمعاً لاجتماع الناس بها في الحج .  
والقُتل : جمع قتلاء ، وهي صفة للناقة التي في ذراعيها قُتل .

الشعر للحارث بن خالد المخزومي، والغناء لمُعبد في الأربعة الأبيات الأول: خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن عمر بن بَانة. ولا بن هُوَيْر في الأول والثاني ثقيلٌ أولٌ عن إسحاق. ولا بن سريج في الأول والثاني والخامس ثقيلٌ أولٌ، وآخرٌ بالبِئصر أوله استهلال، وللغريض في الخامس وما بعده إلى التاسع خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى. ولدخمان في التاسع والثالث عشر والرابع عشر خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالبِئصر. ولمالك في التاسع إلى آخر الثاني عشر لحن من كتاب يونس ولم يَقع إليّ من يُجنّسه. ولا بن سريج فيها بعينها رَمَل بالوسطى عن الهشامي، وفيها أيضاً للغريض خفيفٌ رملٍ بالبِئصر. ولا بن عائشة في السابع والثامن لحن ذكره حمّاد عن أبيه ولم يَجنّسه.

### [طرب الوليد بن يزيد لغنائه]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس الشيعي وخبيب ابن نصر المَهَلبي قالوا: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا محمد بن سلام، وأخبرني محمد بن مَزِيد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى قالا: حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه عن شيخ من تنوخ، ولم يقل عمر بن شبة في خبره: محمد بن سلام عن أبيه، ورواه عن محمد عن شيخ من تنوخ، قال: كنتُ صاحبَ سِتر الوليد بن يزيد، فرأيت ابن عائشة عنده وقد غنّاه:

[الكامل]

### صوت

إِنِّي رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّفْرِ      حُوراً نَفَيْنَ عَزِيمَةَ الصُّبْرِ<sup>(١)</sup>  
مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِيعِهَا      بَغْدَ الْعِشَاءِ أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ  
وخرجتُ أَبْغِي الْأَجَرَ مُخْتَسِباً      فَرَجَعْتُ مَوْفُوراً مِنَ الْوَزْرِ

قال إسحاق في خبره: والشعر لرجل من قريش، والغناء لمالك. هكذا في خبر إسحاق. وما وجدته ذكره لمالك في جامع أغانيه. ووجدته في غناء ابن سريج خفيفَ رَمَل بالوسطى عن الهشامي - قال: فطرب الوليد حتّى كفر وألحد، وقال: يا غلام، اسقنا بالسمااء الرابعة، وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضلّ عنه من بعده؛ ثم

(١) يوم النفر: يوم ينفر الناس من منى إلى مكة، وهو اليوم الثالث من عيد الأضحى.

قال: أحسنت والله يا أميري! أعد بحق عبد شمس، فأعاد؛ ثم قال: أحسنت والله يا أميري! أعد بحق أمية، فأعاد؛ ثم قال: أعد بحق فلان، أعد بحق فلان، حتى بلغ من الملوك نفسه، فقال: أعد بحياتي، فأعاده، قال: فقام إليه فأكب عليه فلم يبق عضو من أعضائه إلا قبله وأهوى إلى هنيه؛ فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه؛ فقال: والله العظيم لا تریم حتى أقبله، فأبداه له فقبل رأسه، ثم نزع ثيابه فألقاها عليه، وبقي مجرداً إلى أن أتوه بمثلها، ووهب له ألف دينار، وحمله على بغلة وقال: اركبها - بأبي أنت - وانصرف، فقد تركتني على مثل المقلَى من حرارة غنائك؛ فركبها على بساطه وانصرف.

### [الوليد يكرم محتاجاً متذوقاً للغناء]

وأخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني محمد بن الحسن النخعي قال: حدثني محمد بن الحارث بن كليب بن زيد الربيعي قال: خرج ابن عائشة المدني من عند الوليد بن يزيد وقد غناه: [الوافر]

أَبْغَدَكَ مَغْقِلًا أَرْجُو وَحِضْنًا      قَدْ أَغَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ

- وهي أربعة أبيات، هكذا في الخبر، ولم يذكر غير هذا البيت منها - قال فأطربه فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة القصار<sup>(١)</sup> كسوة، فبينا ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ، فدنا من غلامه وقال: من هذا الراكب؟ قال: ابن عائشة المغني؛ فدنا منه وقال: جُعِلْتُ فداءك، أنت ابن عائشة أم المؤمنين؟ قال: لا، أنا مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر؛ قال: وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة؟ قال: غنيت أمير المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة؛ قال: جُعِلْتُ فداءك، فهل تمن علي بأن تسمعني ما أسمعته إياه؟ فقال له: ويلك! أمثلي يكلم بمثل هذا في الطريق! قال فما أصنع؟ قال: الحَقْنِي بالباب. وحرَّك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه؟ فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان، ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً طمعاً في أن يضجر فينصرف، فلم يفعل؛ فلما أعياه قال لغلامه: أدخله، فلما دخل قال له: ويلك! من

(١) كارة القصار: الثياب التي يكوّرها القصار ويحملها في ثوب واحد.



أين صَبَّكَ الله عليّ! قال: أنا رجل من أهل وادي القُرَى أشتَهي هذا الغناء؛ فقال له: هل لك فيما هو أنفع لك منه؟ قال: وما ذاك؟ قال: مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلك؛ فقال له: جُعِلْتُ فداءك، والله إن لي لبُنيّة ما في أذنّها - علم الله - حَلَقَة من الورق فضلاً عن الذهب، وإن لي لزوجة ما عليها - يشهد الله - قميص، ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الحَلَة<sup>(١)</sup> والفقير اللذّين عرَفْتُكهما وأضعفت لي ذلك، لكان الصوتُ أعجب إليّ وكان ابن عائشة تائها لا يغني إلا لخليفة أو لذي جليل من إخوانه - فتعجّب ابن عائشة منه ورجمه، ودعا بالدّواة وكان يغني مُرتجلاً، فغناه الصوت، فطرب له طرباً شديداً، وجعل يُحرّك رأسه حتى ظنّ أن عنقه سينقص، ثم خرج من عنده ولم يَزْزأه شيئاً، وبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل ابن عائشة عنه، فجعل يغيّب عن الحديث. ثم جدّ الوليد به فصدقه عنه، وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أحضر، ووصله صلة سنّة، وجعله في ندمائه ووكله بالسّقي، فلم يزل معه حتى مات.

أخبرني الحسن بن عليّ الحَقَاف قال: حدّثنا أحمد بن زهير بن حرب قال: حدّثنا محمد بن سلام قال: حدّثني عمر بن أبي خَلِيفَة قال: كان الشَّعْبِيّ مع أبي في أعلى الدار، فسمعنا تحنّنا غناء حسناً، فقال له أبي: هل ترى شيئاً؟ قال: لا، فنظرنا فإذا غلام حسن الوجه حديث السنّ يتغنّى:

قالتُ عُبيدٌ تَجْرُمُاً      في القولِ فَعَلَ المَازِحَ<sup>(٢)</sup>  
فما سمعتُ غناء كان أحسن منه، فإذا هو ابن عائشة، فجعل الشَّعْبِيّ يتعجّب من غنائه ويقول: يُؤتي الحِكْمَة من يشاء.

### نسبة هذا الصوت

[مجزوء الكامل]

#### صوت

في القولِ فَعَلَ المَازِحَ  
فأَظُنُّ حُبُّكَ فاضِحِي  
نَ بِماتَّجِنَ جَوانِحِي

قالتُ عُبيدٌ تَجْرُمُاً  
أَنجِزْ بَعْمَرَكَ وَغَدَا  
فأَجِبْتُهَا لَو تَعْلَمِي

(١) الحَلَة: الفقر، الحاجة، الخصاصة.

(٢) تَجْرُمُاً: تجيّاً.

فِيمَا أَرَى لَرَجَمَتِي نِي      مِنْ حَمَلِ حُبِّ فَادِحِ  
مَا فِي الْبَرِيَّةِ لِي هَوَى      فَاسْمَعِ مَقَالَةَ نَاصِحِ  
أَشْكُو إِلَيْهِ جَفَاءَ كَم      إِلَّا سَلَامَ مُصَافِحِي  
زَعَمَ حَبَشَ أَنَّ الْغِنَاءَ لَا بِنَ عَائِشَةَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ.

### [حَبَّه وَغَنَاؤُهُ لَفَتِيَانِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ]

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ: حَدَّثَنِي مَنْ رَأَى ابْنَ عَائِشَةَ حَاجًّا وَقَدْ دَعَاهُ فِتْنَةٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَأَجَابَهُمْ، قَالَ: وَكُنْتُ فِيهِمْ، فَلَمَّا دَخَلْنَا جَعَلُوا صَدَرَ الْمَجْلِسِ لَا بِنَ عَائِشَةَ فَجَلَسَ فَتَحَدَّثُوا حَتَّى حَضَرَ الطَّعَامُ، فَلَمَّا طَعَمُوا دَعَا بِشَرَابٍ فَشَرَبُوا، وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ إِذَا سَأَلَ أَنْ يَغْنَى أَبِي ذَلِكَ وَغَضِبَ، فَإِذَا تَحَدَّثَ الْقَوْمُ بِحَدِيثٍ وَمَضَى فِيهِ شَعْرٌ قَدْ غَنَّى فِيهِ ابْتَدَأَ هُوَ فَغَنَاهُ، فَكَانَ مَنْ قَطِنَ لَهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ: حَدَّثَنِي الْيَوْمَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ مَتْنٌ كَانَ يَصَاحِبُ جَمِيلًا بِحَدِيثٍ عَجِيبٍ؛ فَقَالَ الْقَوْمُ: وَمَا هُوَ؟ فَقَالَ: حَدَّثَنِي أَنَّ جَمِيلًا بَيْنَمَا هُوَ يُحَدِّثُهُ كَمَا كَانَ يُحَدِّثُهُ إِذْ أَنْكَرَهُ وَرَأَى مِنْهُ غَيْرَ مَا كَانَ يَرَى، فَثَارَ نَافِرًا، مُقَشَّعَرَّ الشَّعْرَ، مُتَغَيَّرَ اللَّوْنِ، إِلَى نَاقَةٍ لَهُ مَجْتَمِعَةٌ<sup>(١)</sup> قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ، مُوثَّقَةُ الْخَلْقِ؛ فَشَدَّ عَلَيْهَا رَحْلَهُ ثُمَّ أَتَاهَا بِمِخْلَبٍ فِيهِ لَبَنٌ فَشَرَبَتْهُ، ثُمَّ ثَنَّى فَشَرَبْتُ حَتَّى رَوَيْتُ، ثُمَّ قَالَ: أَشَدُّ أَدَاةَ رَحْلِكَ وَاشْرَبِ وَاسْقِ جَمْلَكَ، فَإِنِّي ذَاهِبٌ بِكَ إِلَى بَعْضِ مَذَاهِبِي، فَفَعَلْتُ فَجَالَ فِي ظَهْرِ نَاقَتِهِ وَرَكِبْتُ نَاقَتِي، فَسَرْنَا بِيَاضَ يَوْمَنَا وَسَوَادَ لَيْلَتِنَا، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِسْرْنَا يَوْمَنَا لَا وَاللَّهِ مَا نَزَلْنَا إِلَّا لِلصَّلَاةِ، فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ دَفَعْنَا إِلَى نِسْوَةٍ فَمَالَ إِلَيْهِنَّ فَوَجَدْنَا الرِّجَالَ خُلُوفًا<sup>(٢)</sup>، وَإِذَا قِدْرٌ لَبًا<sup>(٣)</sup> وَقَدْ جُهِدَتْ جَوْعًا وَعَطَشًا، فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقِدْرَ اقْتَحَمْتُ عَنْ بَعِيرِي وَتَرَكْتُهُمْ جَانِبًا، ثُمَّ أَدَخَلْتُ رَأْسِي فِي الْقِدْرِ مَا يَثْنِينِي حَرُّهَا حَتَّى رَوَيْتُ، فَذَهَبْتُ أَخْرِجُ رَأْسِي مِنَ الْقِدْرِ فَضَاقَتْ عَلَيَّ وَإِذَا هِيَ عَلَى رَأْسِي قَلَنْسُوءٌ، فَضَحَكُنْ مَنِّي وَغَسَلَنَ مَا أَصَابَنِي، وَأَتَيْ جَمِيلٌ بِقِرَى<sup>(٤)</sup> فَوَاللَّهِ مَا التَفْتُ إِلَيْهِ، فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُهُنَّ إِذَا رَوَاعِي الْإِبِلِ، وَقَدْ

(١) نَاقَةٌ مَجْتَمِعَةٌ: وَثِيقَةُ الْخَلْقِ، قَوِيَّةٌ.

(٢) خُلُوفًا: غَائِبِينَ عَنِ الْحَيَاةِ.

(٣) اللَّبَا: أَوَّلُ اللَّبَنِ مِنَ التَّنَاجِ.

(٤) الْقِرَى: مَا يَقْدَمُ لِلضَّيْفِ.

كان السلطان أحلّ لهم دمه إن وجدوه في بلادهم، وجاء الناس فقلن: ويحك! انج وتقدم، فوالله ما أكبرهم ذلك الإكبار، فإذا بهم يرمونه ويظردونه، فإذا غشوه قاتلهم ورمى فيهم، وقام بي جملي، فقال لي: يسر لنفسك مركباً خلفي، فأردفني خلفه، لا والله ما انكسر ولا انحلّ عن فرصته حتى رجع إلى أهله، وقد سار ست ليال وستة أيام وما التفت إلى طعام وقال في ذلك: [الكامل]

إن المَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي      وَاسْتَفْجَمَتْ آيَاتُهَا بِجَوَابِي  
وهي قصيدة طويلة. وقال أيضاً: [الطويل]

وَأَحْسَنُ أَيَّامِي وَأَبْهَجُ عَيْشَتِي      إِذَا هِيجَ بِي يَوْمًا وَهُنَّ قُعُودُ  
قال فقال ابن عائشة: أفلا أغني لكم ذلك؟ فقلنا: بلى والله، فاندفع فغناه، فما سمع السامعون شيئاً أحسن من ذلك، وبقي أصحابنا يتعجبون من الحديث وحسنه والغناء وطيبه؛ فقال له أصحابنا: يا أبا جعفر، إنا مستأذنوك، فإن أذنت لنا سألناك، وإن كرهت تركناك، فقال: سلوا فقالوا: نحب أن تُغَيِّبَنَا في مجلسنا هذا ما نَشَطَّتْ هذا الصوت فقط؛ فقال لهم: نعم ونعمة عين وكرامة، فما زلنا في غاية السرور حتى انقضى المجلس.

### نسبة هذا الغناء

[الكامل]

#### صوت

إن المَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي      وَاسْتَفْجَمَتْ آيَاتُهَا بِجَوَابِي  
قَفَرُ تَلَوُحِ بَذِي اللَّجِينِ كَأَنَّهَا      أَنْضَاءُ وَشَمِ أَوْ سَطُورِ كِتَابٍ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرْتُ      مَنِّي الدَّمْعُ لِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ  
وَذَكَرْتُ عَضْرًا يَا بُثَيْنَةَ شَاقِنِي      إِذْ فَاتَنِي وَذَكَرْتُ شَرْخَ شَبَابِي

الشعر لجميل. والغناء للهذلي ثاني ثقل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق.

أخبرني عمي قال: حدّثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه حدّثني عمرو بن أبي الكنات الحَكَمِيّ قال: حدّثني يونس الكاتب

(١) أنضاء: جمع نضوء، وهو المهزول من إيل أو غيرها.



قال: كنا يوماً مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَقِيقِ أنا وجماعةٌ من قُرَيْشٍ، فبينما نحن على حالنا إذ أقبل ابن عائشة يمشي ومعه غلام من بني لَيْث وهو مُتَوَكِّئٌ على يده، فلما رأى جماعةًنا وَسَمِعَنِي أُغْنِي جَاءَنَا فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَيْنَا وَتَحَدَّثَ مَعَنَا، وكانت الجماعة تُعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبَهُ إِذَا سئل أَنْ يُغْنِي، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرَهُمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُغْنِي، فلم يجدوا عنده ما أرادوا، فَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا: لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَأْكُلُ الْأَحَادِيثُ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ، قالوا: هَاتِ؛ قُلْتُ: حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرِّبْدَةِ<sup>(١)</sup> فَإِذَا صِبْيَانٌ يَتَغَاطِسُونَ فِي غَدِيرٍ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مِنْهُوْكُ الْجِسْمِ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ، وَالنَّحْوُلُ فِي جِسْمِهِ بَيِّنٌ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ: مَنْ أَأَيْنَ وَضَحَ<sup>(٢)</sup> الرَّاكِبُ؟ قُلْتُ: مِنَ الْحِمَى<sup>(٣)</sup>؛ قَالَ: وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ؟ قُلْتُ: رَائِحًا؛ قَالَ: وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ؟ قُلْتُ: بِبَنِي فَلَانٍ؛ فَقَالَ: أَوْهًا وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ عَلَى ظَهْرِهِ وَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ تَنَفُّسًا قُلْتُ إِنَّهُ خَرَقَ حِجَابَ قَلْبِهِ؛ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

[الطويل]

صوت

سَقَى بَلَدًا أَمَسَتْ سُلَيْمَى تَحُلُّهُ  
وإن لم أَكُنْ مِنْ قَاطِنِيهِ فَإِنَّهُ  
أَلَا حَبْدًا مَنْ لَيْسَ يَغْدِلُ قُرْبَهُ  
وَمَنْ لَا مَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ  
مِنَ الْمُزْنِ مَا يَزَوِي بِهِ وَيُسِيمُ<sup>(٤)</sup>  
يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ  
لَدَيَّ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ نَعِيمٌ  
فَرُدَّ بِغَيْظِ صَاحِبٍ وَحَمِيمٌ

ثُمَّ سَكَنَ كَالْمَغْشَى عَلَيْهِ، فَصَحَّتْ بِالصُّبْيَةِ، فَأَتَوْا بِمَاءٍ فَصَبَّيْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ،  
فَأَفَاقَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

[الوافر]

إِذَا الصَّبُّ الْغَرِيبُ رَأَى خُشُوعِي  
وَلِي عَيْنٌ أَضْرَبَهَا التَّفَاتِي  
وَأَنْفَاسِي تَزِينُ بِالْخُشُوعِ  
إِلَى الْأَجْزَاعِ مُطْلَقَةُ الدُّمُوعِ  
كَمَا أَيْسَ الْغَرِيبُ إِلَى الْجَمِيعِ  
إِلَى الْخَلَوَاتِ يَأْنَسُ فِيكَ قَلْبِي

(١) الرَبْدَةُ: مِنْ قُرَى الْمَدِينَةِ. (معجم البلدان: ٢٤/٣).

(٢) مَنْ أَيْنَ وَضَحَ الرَّاكِبُ؟: مَنْ أَيْنَ بَدَأَ وَطْلَعَ.

(٣) الْحِمَى: حِمَى الرَبْدَةِ (معجم البلدان: ٣٠٨/٢).

(٤) يُسِيمُ الْإِبِلَ: يَرْعَاهَا.

فقلت له: ألا أنزل فأساعدك، أو أكرّ عودي على بدئي إلى الحمى في حاجة إن كانت لك حاجة أو رسالة؟ فقال: جُزيتَ خيراً وصَحبتك السلامة! امضِ لطيتك<sup>(١)</sup>، فلو أني علمتُ أنك تُغني عني شيئاً لكنت موضعاً للرغبة وحقيقاً بإسعاف المسألة، ولكنك أدركتني في صُبابَةٍ من حياتي يسيرة، فانصرفْتُ وأنا لا أراه يُمسي ليلته إلا ميتاً؛ فقال القوم: ما أعجبَ هذا الحديث! واندفعَ ابنُ عائشة فتغنى في الشعرين جميعاً وطربَ وشربَ بقية يومه، ولم يزل يُغنينا إلى أن انصرفنا.

فأما نسبة هذين الصوتين فإن في الأول منهما لحناً من خفيف الرمل الثقيل المطلق في مجرى الوسطى، نُسبه يحيى المكي إلى معبد، وذكر الهشامي أنه منحول. وفي هذا الخبر أن ابنَ عائشة غناه، وهو يُغني في البيت الأول والثاني من الأبيات. وفيه للضيزني الملقب بنبيكة لحنٌ جيد من الثقيل الأول. وكان نبيكة هذا من حُذاق المغنين وكبارهم، وقد خدَمَ المُعتمد ثم شخص إلى مصر فخدم حُمارويه بنَ أحمد، ثم قَدِمَ بغدادَ في أيام المقتدر، ورأيناه وشاهدناه، وكانت في يده صُبابَةٌ قويَّة من إفضال ابن طولون واستغنى بها حتى مات، وله صنعةٌ جيِّدة قد ذكرتُ ما وقع إليَّ منها في المجرد<sup>(٢)</sup>. وذكرتُ ممَّا وقع إليَّ له في هذا الكتاب لحناً جيِّداً في شعر سَعْد دُلَّفاء، وهو:

وَلَمَّا وَقَفْنَا دُونَ سَرَحَةِ مَالِكٍ

في موضعه من أخباره.

وأما الشعرُ الثاني الذي ذكرتُ في هذا الخبر الماضي أن ابنَ عائشة غناه فما رأيتُ له نسبةً في كتاب ولا سمعتُ فيه صنعةً من أحد، ولعله ممَّا انطوى عني أو لم يشتهر فسقط عن الناس.

[تعددت الأسباب والموت واحد]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه، وأخبرني به الحسن ابن عليّ عن هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن حماد عن أبيه عن يعقوب

(١) امض لطيتك: امض لوجهتك.

(٢) المجرد: كتاب مجرد الأغاني لأبي الفرج.

ابن طَلْحَةَ اللَّيْثِي عَنْ بَعْضِ مَشَايخِهِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ: أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ مِنَ الشَّامِ حَتَّى نَزَلَ قَصْرَ ذِي خُشْبٍ<sup>(١)</sup> وَمَعَهُ مَالٌ وَطِيبٌ وَكُسَا<sup>(٢)</sup> فَشَرِبَ فِيهِ، ثُمَّ تَطَرَّقُوا<sup>(٣)</sup> إِلَى ظَهْرِ الْقَصْرِ فَصَعِدُوا، ثُمَّ نَظَرَ فَإِذَا بِنَشْوَةٍ يَتَمَشَّيْنَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هَلْ لَكُمْ فِيهِنَّ؟ قَالُوا: وَكَيْفَ لَنَا بِهِنَّ؟ فَتَهَضَّ فَلَبِسَ مَلَأَةً مَذْلُوكَةً، ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفَاتِ الْقَصْرِ فَتَغَنَّى:

وَقَدْ قَالَتْ لِأَثَرَابٍ      لَهَا زُهَيْرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ      لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَأَقْبَلَ إِلَى فِطْرَبَ وَاسْتَدَارَ حَتَّى سَقَطَ مِنَ السُّطْحِ؛ وَهَذَا الْخَبَرُ يُذَكِّرُ عَلَى شَرْحِهِ فِي خَبَرِ وَفَاتِهِ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: قَالَ حَمَّادٌ: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ جَرِيرِ أَبِي الْحُصَيْنِ قَالَ: كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ إِذَا غَنَّى فِي صَوْتٍ لَهُ مِنْ شَعْرِ الْحَطِيطَةِ وَهُوَ:

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْخِلَانِ فَحَامِرَةٍ

نَظَرَ إِلَى أَعْطَافِهِ فِي كُلِّ رَنَّةٍ، فَسُئِلَ يَوْمًا - وَقَدْ دَبَّ فِيهِ الشَّرَابُ - عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: أَنَا عَاشِقٌ لِهَذَا الصَّوْتِ، وَعَاشِقٌ لِحَدِيثِهِ، وَعَاشِقٌ لَغَرِيبِهِ، وَعَاشِقٌ لِقَوْلِ الْحَطِيطَةِ: إِنَّ الْغَنَاءَ رُقِيَّةٌ مِنْ رُقَى النَّيِّكِ، وَيُعْجِبُنِي فَهْمُ الْحَطِيطَةِ بِالْغِنَاءِ وَلَيْسَ هُوَ مِنْ أَهْلِهِ وَلَا بِصَاحِبِ غِنَاءٍ، وَكَيْفَ لَا أُعْجِبُ بِهِ وَمَحَلُّهُ مِنِّي هَذَا الْمَحَلُّ! وَكَانَ لَا يَسْأَلُهُ أَحَدٌ إِلَّا غَنَاهُ، فَمَنْ فِطْنَهُ لَهُ أَكْثَرَ سَوْأَلِهِ إِلَّاه. وَكَانَ جَرِيرٌ يَقُولُ: إِنَّهُ أَحْسَنُ صَوْتٍ لَهُ وَأَرْقَهُ وَأَجُودَهُ.

[وفاة ابن عائشة]

وَتُوفِّيَ ابْنُ عَائِشَةَ فِيمَا قِيلَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَقِيلَ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ. وَمَا أَظُنُّ الصَّحِيحَ إِلَّا أَنَّهُ تُوُفِّيَ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ، لِأَنَّهُ أَقْدَمَهُ إِلَيْهِ. وَذَكَرَ مِنْ زَعَمَ أَنَّهُ تُوُفِّيَ فِي خِلَافَةِ هِشَامٍ، أَنَّهُ إِنَّمَا وَقَدَّ عَلَى الْوَلِيدِ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ.

(١) ذُو خُشْبٍ: وَادٍ عَلَى مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ فِي طَرِيقِ الشَّامِ. (معجم البلدان؛ ٢/ ٣٧٢).

(٢) كُسَا: جَمْعُ كَسْوَةٍ.

(٣) تَطَرَّقُوا: ابْتَغَوْا طَرِيقًا.



أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: ذكر عمران بن هند أن الغمر بن يزيد خرج إلى الشام، فلما نزل قصر ذي خشب شرب على سطحه، فغنى ابن عائشة صوتاً طرب له الغمر، فقال: ارذذه، فأبى، وكان لا يردُّ صوتاً لسوء خلقه، فأمر به، فطرح من أعلى السطح فمات، ويقال: بل قام من الليل وهو سكران ليول فسقط من السطح فمات.

قال إسحاق: فحدثنا المدائني قال: حدثني بعض أهل المدينة قال: أقبل ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد أجازته وأحسن إليه فجاء بما لم يأت به أحد من عنده، فلما قرب من المدينة نزل بذي خشب على أربعة فراسخ من المدينة، وكان واليها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي، ولأه هشام وهو خاله، وكان في قصر هناك، ف قيل له: أصلح الله الأمير، هذا ابن عائشة قد أقبل من عند الوليد بن يزيد، فلو سألته أن يقيم عندنا اليوم فيطربنا وينصرف من غد! فدعا به فسأله المقام عنده فأجابته إلى ذلك، فلما أخذوا في شربهم أخرج المخزومي جواريه، فنظر إلى ابن عائشة وهو يغمز جارية منهم، فقال لخادمه: إذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فارم به، وكانوا يشربون فوق سطح ليس له إفريز ولا شرفات، وهو يشرف على بستان، فلما قام ليول رمى به الخادم من فوق السطح فمات، فقبره معروف هناك.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، وأخبرني به الحسن بن علي عن هارون بن محمد بن عبد الملك بن حماد بن إسحاق عن أبيه عن يعقوب بن طلحة الليثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال: أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خشب ومعه مال وطيب وكساء، فشرب فيه، ثم تطوَّقوا إلى ظهر القصر فصعدوا، ثم نظر فإذا ينشوة يتمشّين في ناحية الوادي، فقال لأصحابه: هل لكم فيهن؟ قالوا: وكيف لنا بهن؟ فنهض فليس ملاءة مدلوكة، ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنّى في شعر ابن أذينة:

وقد قالت لأثراب      لها زهر تلاقيننا  
تسعين فعد طاب      لنا العيش تعاليننا

فأقبلن إليه، وطرب فاستدار فسقط فمات. قال: وقال قوم: بل قدم المدينة فمات بها. قال: ولما مات قال أشعب: قد قلت لكم، ولكنه لا يغني حذر من قدر: زوجوا ابن عائشة ربيحة الشماسية تخرج لكم بينهما مزامير داود فلم تفعلوا، وجعل يئكي والناس يضحكون منه.

## نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة

[الهمز]

صوت

سُلَيْمَى أَزْمَعَتْ بَيْنَنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
 وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ      لَهَا زُهَيْرٌ تَلَاقَيْنَا  
 تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ      لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا  
 وَغَابَ الْبَرْمُ اللَّيْلَ      وَالْعَيْنُ فَلَاعَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مَسَا      رِعَاتٍ يَتَّهَدَيْنَا  
 إِلَى مَثَلِ مَهَاةِ الرُّمَى      لِي تَكْسُو الْمَجْلِسَ الزُّيْنَا  
 إِلَى خَوْذِ مَنْعُمَةٍ      خَفَفْنَ بِهَا وَفَدَيْنَا  
 تَمْنَيْنَ مُنَاهُنَّ      فَكُنَّا مَا تَمْنَيْنَا

الشعر لغزوة بن أذينة، والغناء لابن عائشة لحنان أحدهما رَمَلٌ مطلق في  
 مَجْرَى الوسطى عن إسحاق، والآخر ثاني ثَقِيلٌ بالوسطى عن حَبَشٍ.

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قالا: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ  
 أَبِيهِ قَالَ: سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدٍ يَحْلِفُ لِلرُّشَيْدِ وَقَدْ سَأَلَهُ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَكْرَهُ  
 الْغَنَاءَ، فَقَالَ: مَنْ قَنَعَهُ اللَّهُ بِخَزِيرَةِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ، ثُمَّ حَلَفَ لَهُ إِنَّهُ سَمِعَ مَالِكاً يُغْنِي:

[الهمز]

سُلَيْمَى أَزْمَعَتْ بَيْنَنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
 فِي عُرْسٍ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَةَ  
 قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ قَالَ: مَرَّ ابْنُ عَائِشَةَ بِابْنِ  
 أَذِينَةَ فَقَالَ لَهُ: قُلْ آيَاتًا هَزَجًا أَعْنُ فِيهَا؛ فَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ فَجَلِسْ؛ فَقَالَ:

سُلَيْمَى أَزْمَعَتْ بَيْنَنَا

الآيات. قَالَ أَبُو غَسَّانَ: فَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ رَوَاهَا، ثُمَّ ضَحَكَ لَمَّا سَمِعَ

قوله:

(١) البرم: الثقل.

تَمْنَيْنِ مُنَاهِنَ فَكُنَّا مَتْمِنَيْنَا

ثم قال له: يا أبا عامر، تمنّيتك لما أقبلَ بَحْرُك، وأدبرَ ذَفْرُك<sup>(١)</sup>، وذُبُلَ ذَكْرُك! فجعل يشتّمه. هذا لفظ إسماعيل بن يونس.

أخبرني الجَوْهَرِيُّ وإسماعيل بن يونس قالا: حدّثنا عمر بن شُبّة قال: حدّثني أبو غَسَّان قال فحدّثني حمّاد الحَشَبِيُّ قال: ذَكَرَ ابْنُ أُذَيْنَةَ عند عمر بن عبد العزيز، فقال: نِعْمَ الرجل أبو عامر، على أنه الذي يقول:

وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا

[ولي عهد المسلمين إذا طرب]

أخبرني محمد بن يزيد والحسين بن يحيى قالا: حدّثنا حمّاد عن أبيه عن المدائني عن إسحاق بن أَيُّوبَ الْقُرَشِيِّ قال: كان هِشَامُ بن عبد الملك مُكْرِمًا للوليد بن يزيد، وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدّبًا للوليد، وكان، فيما يقال، زنديقًا، فحمل الوليد على الشراب والاستخفاف بدينه، فاتخذ نُدْمَاءً وشرب وتهتّك، فأراد هشام قطعهم عنه، فولّاه المَوَسِمَ في سنة عشر ومائة، فرأى الناس منه تهاونا واستخفافا بدينه، وأمر مولاة عيسى فصلّي بالناس، وبعث إلى المغنّين فغنّوه وفيهم ابن عائشة فغناه:

سَلِمَى أَجْمَعَتْ بَيْنَنَا

فَنَعَرَ<sup>(٢)</sup> الوليدُ نَعْرَةً أُذِنَ<sup>(٣)</sup> لها أهلُ مكة. وأمر لابن عائشة بألف دينار، وخلع عليه عدّة خِلاَع، وحمله<sup>(٤)</sup>. فخرج ابن عائشة من عنده بأمر أنكره الناس، وأمر للمغنّين بدون ذلك، فتكلم أهلُ الحجاز وقالوا: أهذا وليّ عهد المسلمين! وبلغ ذلك هشاماً فطمع في خَلْعِهِ، وأرادَه على ذلك فأبى؛ وتنكّر هشام للوليد، وتمادى الوليد في الشرب واللذات فأفرط، وتعبث هشام بالوليد وخاصّته ومواليه، فنزل

(١) البَحْرُ: رائحة الفم، والدَّفْرُ: خبث الريح. وقيل إن الذفر: يقع على الطيب والكريه. ويفرق بينهما من سياق الكلام، وفي الكلام هنا المراد: الرائحة الطيبة.

(٢) نعر الرجل: صاح وصوت بخيشومه.

(٣) أذن: استمع.

(٤) حمله: منحه ما يركبه من دابة.



بالأزرق<sup>(١)</sup> بين أرض بَلَقَيْن وفَزارة على ماء يقال له الأَغْدَق<sup>(٢)</sup>، حتى مات هشام.  
انقضت أخباره.

## ومما في المائة الصوت المختارة من أغاني ابن عائشة صوت

[الكامل]

من رواية علي بن يحيى:

حَنَّتْ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتُ لَهَا قِرِي  
بَأَبِي الْوَلِيدُ وَأُمُّ نَفْسِي كَلَّمَا  
أَثْوَى فَاكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِيَتْ  
لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ  
بَغْضَ الْحَنِينِ فَإِنْ شَجَوَكِ شَائِقِي  
بَدَتِ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ  
حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَزْوَعٍ بَاسِقٍ  
كَانَتْ حَدِيثًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ<sup>(٣)</sup>

ويروى: بالشراب العاتق. عروضه من الكامل. حنت، يعني ناقته. وهذا البيت يتبع بيتاً قبله وهو:

فإلى الوليد اليوم حنت ناقتي    تهوي بمغبر المثنون سمالي<sup>(٤)</sup>

وبعده «حنت إلى برق...». وقوله: «قري» من الوقار، كأنها لما حنت أسرع ونازعت إلى الوطن أو المقصد، فقال يخاطبها: قري. وذَرَّ قرنُ الشارق: طلع قرن الشمس؛ يريد: بأبي الوليد وأمي في كل ليل ونهار أبداً. وأثوى: أنزل. والثواء: الإقامة؛ قال الأعشى:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتِهِ    تُقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمُ  
وَالْبَاسِقُ: الطويل؛ قال الله عز وجل: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾ أي طوالاً.  
ويروى:

لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ

(١) الأزرق: ماء في طريق حاج الشام دون تيماء (معجم البلدان: ١/١٦٨).

(٢) لم نعث في المصادر التي بين أيدينا على مكان بهذا الاسم. وفي معجم ما استعجم وجدنا الأعْدَق وهو جبل في نواحي المدينة، ولم يذكره ياقوت.

(٣) كانت حديثاً: أي كانت إلى عهد قريب.

(٤) السمالق: جمع سملق وهي الأرض المستوية، وقيل: القفر لا نبات فيه.

الشعر لعبد الرحمن بن أَرْطاة المَحَارِبِيِّ. والغناء لابن عائشة. ولحنه المختار  
ثَقِيلُ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لِلْهُذَلِيِّ لَحْنٌ آخَرُ مِنْ  
الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَابْنِ الْمَكِيِّ. فَأَوَّلُ لَحْنِ الْهُذَلِيِّ اسْتِهْلَالٌ فِي: [الكامل:  
خَنُتَ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتَ لَهَا قِرِي

وأَوَّلُ لَحْنِ ابْنِ عَائِشَةَ: [الكامل:  
بِأَبِي الْوَلِيدِ وَأُمِّ نَفْسِي كُلَّمَا      بَدَتِ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ

## أخبار ابن أرتاة ونسبه

[توفي نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م]

هو عبدُ الرحمن بنُ أرتاة، وقيل: عبد الرحمن بنُ سَيحان بنِ أرتاة بنِ سَيحان بنِ عمرو بنِ نُجيد بنِ سَعْد بنِ لَاحِب بنِ ربيعة بنِ شُكُم بنِ عبد الله بنِ عَوْف ابن زيد بن بكر بن عُمير بن علي بن جَسْر بن مُحارب بن خَصَفَة بن قَيْس بن عَيْلان ابن مُضَر بن نِزَار. وأم جَسْر بن مُحارب كَأْس بنت لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس، وأم علي بن جسر مَآوِيَة بنت علي بن بكر بن وائل، هذه رواية أبي عمرو الشيباني أخبرني بها عمي والصُّولِي عن الحَزَنبَل عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه، قال: وشُكُم بن عبد الله أولُ مُحَارِبِي سَادَ قَوْمِهِ وَأَبْدَهُمْ<sup>(١)</sup> رَأْساً بِنَفْسِهِ، وكانوا جيراناً في هَوَازَن؛ وآلُ سَيحان حلفاءُ حَرْبِ بِنِ أُمِيَّة بنِ عبد شمس بن عبد مناف، وبمنزلة بعضهم عندهم خاصّة وعند سائر بني أُمِيَّة عامّة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عُمر بن شَبّة قال: حدّثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن عِمْران قال: بنو سَيحان من بني جَسْر بن مُحارب، وبنو عبد مناف ثَقَوِي حِلْفَهُمْ، وهم عندي أعزّأؤهم وليسوا بأحلافهم.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمّار وأحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قالا: حدّثنا عمر بن شَبّة قال: حدّثنا محمد بن يحيى أبو غَسَّان قال: لما قَتَلَ هِشَامُ بن الوليد أبا أَرْيَهر، بعثت قُرَيْشُ أرتاة بن سَيحان حَلِيفَ حَرْبِ بِنِ أُمِيَّة إلى الشَّرَاة<sup>(٢)</sup> يُحَذِّرُ مَنْ بِهَا مِنْ تُجَارِ قُرَيْشٍ، وخرجَ حَاجِزُ الأَزْدِيّ لِيُخَيِّرَ قَوْمَهُ، فسبّقه أرتاة، وقال في ذلك وقد حدّثهم فَنَجَّوْا:

(١) بَدَّ فلان فلاناً: علاه وفاقه في حسن أو عمل كائناً ما كان. (لسان العرب مادة بَدَّ).

(٢) الشَّرَاة: صقع بالشَّام بين دمشق والمدينة. (انظر معجم البلدان: ٣/ ٢٣٢).



[البسيط]

مِثْلُ الْحَلِيفِ يَشْدُ عُرْوَتَهُ      يَثْنِي الْعِنَاجَ لَهَا مَعَ الْكَرْبِ<sup>(١)</sup>  
 زَلَمَ إِذَا يَسْرُوا بِهِ يُسْرُ      وَمُنَاضِلٌ يَخْمِي عَنْ الْحَسَبِ<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ تَشْكُرْنَ فَهَرُوتَا جِرْهَا      دَابَّ السُّرَى بِاللَّيْلِ وَالْخَبَبِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى جَلَوْتُ لَهُمْ يَقِيْنَهُمْ      بِبَيَانٍ لَا أَلْسٍ وَلَا كَذِبِ<sup>(٤)</sup>

[كان صاحب شراب ولم يكن شاعراً فحلاً]

وكان عبد الرحمن شاعراً مُقِلاً إسلامياً ليس من الفحول المشهورين، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه، وكان مع بني أمية كواحد منهم إلا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر، وخصوصه بالوليد بن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم، لأنهما كانا يتنادمان على الشراب.

وهذه الأبيات التي فيها الغناء يقولها في الوليد بن عثمان، وقيل: بل في الوليد بن عتبة. وخبره في ذلك يذكر بعد هذا.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: قال عتبة بن المنهال المهلبى: حدثني غير واحد من أهل الحجاز قالوا: كان ابن سيحان حليفاً لقريش ينزل بالمدينة، وكان نديماً للوليد بن عثمان، فأصابه ذات يوم خمار<sup>(٥)</sup>، فذهب لسانه وسكنت أطرافه وصرخ أهله عليه، فأقبل الوليد إليه فزعاً، فلما رآه قال: أخي مخمور ورب الكعبة، ثم أمر غلاماً له فأتاه بشراب من منزله في إداوة فأمر به فأسخن ثم سقاه إياه وقيّاه، وصنع له حساءً وجعل على رأسه دهنًا وجعل رجله في ماء سخن، فما لبث أن انطلق<sup>(٦)</sup> وذهب ما كان به. ومات الوليد بعد ذلك. فبينما ابن سيحان يوماً جالس وبعض متاعه يُنقل من بيت إلى بيت، إذ مرت الخادم بإداوة الوليد التي كان

(١) العنجا: خيط أو سير يشد في أسفل الدلو ثم يشد في عروتها أو في عرقوتها. والكرب: حبل يشد على عراقي الدلو ثم يثنى ثم يثلى.

(٢) الزلم: القذح الذي لا ريش عليه، وجمعه أزلام. ويسروا: لعبوا الميسر.

(٣) الخبب: ضرب من العدو.

(٤) الألس والمؤالسة: الخداع والغش.

(٥) الخمار: ما يصيب الرأس من ألم الخمر وأذاها.

(٦) انطلق: أسهل، مشى بطنه.

داواه بما فيها من الشراب وقد يَسْتِ وتَقَبَّضَتْ، فانتحب وقال: [الكامل]  
لا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ      كانت حديثاً للشراب العاتق  
وذكر باقي الآيات.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا  
أحمد بن معاوية عن الواقدي قال: حدثنا عبد الله بن أبي عبيدة عن أبيه قال: كان  
الوليد بن عثمان بن عفان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وابن سنيحان وكان  
يُخْمَرُ<sup>(١)</sup> فأصابه من ذلك شيء شديد حتى خيف عليه وشق النساء عليه الجيوب،  
فدُعِيَ له ابن سنيحان، فلما رآه قال: اخرجني عني وعن أخي، فخرجن، فقال له:  
الصُّبُوحَ أبا عبد الله، فجلس مُفِيقاً؛ فذلك حيث يقول ابن سنيحان: [الكامل]

بأبي الوليد وأم نفسي كلما      بَدَتِ النجومُ وذَرَّ قَرْنُ الشارقِ  
أثوى فأكرم في الشواء وقضيت      حاجائنا من عند أزوعٍ باسِقِ  
كم عنده من نائلٍ وسماحةٍ      وفضائل معدودةٍ وخلائقِ  
وسماحةٍ للمعتفين إذا اعتفوا      في ماله حقاً وقول صادق<sup>(٢)</sup>  
لا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ      كانت حديثاً للشراب العاتق

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كان الوليد بن  
عثمان يُكْنَى أبا الجهم، وكان لابن سنيحان صديقاً ونديماً، وكان صاحب شراب،  
فمرض فعاده الوليد وقال: ما تشتهي؟ قال: شراباً، فبعث فجاءه بشارب في إداوة.  
ثم ذكر باقي الخبر نحو الذي قبله.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن  
أيوب بن عتبة قال: كان الوليد بن عثمان ذا غلة في الحجاز يخرج إليها في زمان  
التَّمْرِ بنَفَرٍ من قومه، يَجْنُونُ له ويُعَاوَنُونَهُ، فكان إذا حَضَرَ خروجهم دفع إليهم  
نَفَقَاتٍ لأهلهم إلى رَجْعَتِهِمْ، فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سنيحان،  
فأتى ابن سنيحان كتاباً من أهله يسألونه القُدُومَ لحاجة لا بد منها، فاستأذنه فأذن  
له، فقال له ابن سنيحان: زودوني من شرابكم هذا، فزودوه إداوة ملاءها له من  
شرابهم، فكان يشربها في طريقه حتى قَدِمَ على أهله، فألقاها في جانب بيته فارغة،  
فمكث زماناً لا يذكرها، ثم كَتَسُوا البيتَ فَرَأَاهَا مُلْقَاةً في الكُنَاسَةِ فقال:

(١) يُخْمَرُ: يصاب بالخمار.

(٢) المعتفون: جمع معتف: وهو الضيف وكل طالب فضل أو رزق.

لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ  
إِنْ تُضْبِحِي لَا شَيْءَ فِيكَ فَرُبَّمَا  
بَأَبِي الْوَلِيدُ وَأُمُّ نَفْسِي كُلَّمَا  
كَمْ عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ  
وَكِرَامَةٍ لِلْمَعْتَفِينَ إِذَا اغْتَفَوْا  
أَثْوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِيَتْ  
لَمَّا أَتَيْنَاهُ أَتَيْنَاهُ مَا جَدَّ الـ  
قَالَ الْوَلِيدُ يَدِي لَكُمْ زَهْنٌ بِمَا  
فِي الْوَلِيدِ الْيَوْمَ حَنْتُ نَاقَتِي  
حَنْتُ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتُ لَهَا قِرِي

كَانَتْ حَدِيثًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ  
أَتَرِغْتِ مِنْ كَأْسٍ تَلْدُ لِذَائِقِ  
بَدَتْ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ  
وَشَمَائِلُ مَنِمُونَةٍ وَخِلَائِقِ  
فِي مَالِهِ حَقًّا وَقَوْلٍ صَادِقِ  
حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَغِ بَاسِقِ  
أَخْلَاقٍ سَبَاقًا لِقَرْمٍ سَابِقِ  
حَاوَلْتُمْ مِنْ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقِ  
تَهْوِي بِمُغْبَرِّ الْمُثُونِ سَمَالِقِ  
بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنَّ شَجْوَكِ شَائِقِ

[ابن سيحان يضرب حد الخمر]

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن عبد الله التميمي الأصبهاني المعروف  
بالخزنبلي قال: حدثني عمرو بن أبي الشيباني عن أبيه، وأخبرني الحسين بن يحيى  
الميرداسي قال: قال حماد بن إسحاق: قرأت على أبي، قالا جميعاً: كان عبد  
الرحمن بن سيحان قد غاظ مروان بن الحَكَم أيام كان معاوية يُعاقبُ بينه وبين سعيد  
بن العاص في ولاية الحرَمين، وأنكر عليه أشياء بلغته فغاضته: من مدحه سعيداً  
وانقطاعه إليه وسروره بولايته، فرصده حتى وجده خارجاً من دار الوليد بن عثمان  
وهو سكران فضربه الحدَّ ثمانين سوطاً. وقدم البريدُ من المدينة على معاوية فسأله  
عن أخبار الناس فجعل يخبره بها، حتى انتهى به الحديثُ إلى ابن سيحان فأخبره  
أن مروان ضربه الحدَّ ثمانين؛ فغضب معاوية وقال: والله لو كان حليفَ أبي العاص  
لَمَا ضربه ولكنه ضربه لأنه حليفُ حَرْبٍ، أليس هو الذي يقول: [الطويل]

وَإِنِّي أَمْرٌ حَلَفْتُ إِلَى أَفْضَلِ الْوَرَى عَدِيداً إِذَا أَرْفُضْتُ عَصَا الْمُتَحَلِّفِ<sup>(١)</sup>

كذب والله مروان، لا يضربه في نبيذ أهل المدينة وشكهم وحقهم؛ ثم قال  
لكاتبه: أكتب إلى مروان: فليبتل الحدَّ عن ابن سيحان، وليخطب بذلك على  
المنبر، وليقل إنه كان ضربه على شبهة ثم بان له أنه لم يشرب مسكراً، وليعطه ألفي

(١) أرفضت: تفرقت. والعصا: أراد الجماعة. والمتحلف: المحالفة، والتحالف.



درهم. فلما ورد الكتابُ على مروان عَظُم ذلك عليه، ودعا بابنه عبد الملك فقَرَّاهُ عليه وشاورَه فيه؛ فقال له عبد الملك: راجِعْه ولا تُكْذِبْ نَفْسَكَ، ولا تُبْطِلْ حُكْمَكَ؛ فقال مروان: أنا أعلم بمعاوية إذا عَزَمَ على شيء أو أرادَه، لا والله لا أراجِعْه. فلما كان يومُ الجمعة وفرَغ من الخطبة قال: وابنُ سيحان فإننا كَشَفْنَا أَمْرَه فإذا هو لم يَشْرَبْ مُسْكِرًا، وإذا نحن قد عَجَّلْنَا عليه، وقد أَبْطَلْتُ عنه الحدَّ. ثم نَزَلَ فأرسل إليه بألفي درهم.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدَّثنا عمر بن شَبَّة قال: حدَّثني أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدَّثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال: كان عبد الرحمن بن سيحان المُحَارِبِي شاعراً، وكان حَلَوَ الأحاديث، عنده أحاديثُ حسنةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها، وكان على ذلك يُصِيب من الشراب، فكان كلُّ مَنْ قَدِمَ من وُلاة بني أمية وأحداثهم ممَّن يُصِيب الشراب يدعوه ويناديه، فلَمَّا وَلِيَ الوليدُ بن عُثْبَةَ بن أبي سُفْيَان وعُزِلَ مَرْوان وجَدَ مَرْوانُ في نفسه وكان قد سَبَّعَهُ<sup>(١)</sup>، فَحَقَّقَ ذلك عليه مَرْوان واضطغنه، وكان الوليد يُصِيب من الشراب ويبعث إلى ابن سَيِّحان فيشرب معه، وابن سيحان لا يظنُّ أَنَّ مَرْوان يفعل به الذي فعله، وقد كان مدحه ابن سيحان ووَصَلَه مَرْوان، ولكنَّ مَرْوان أراد فضيحة الوليد، فرصدَه ليلةً في المسجد وكان ابن سيحان يخرج في السَّحَر من عند الوليد ثَمَلًا فيمرُّ في المقصورة من المسجد حتَّى يخرجَ في زُقاق عاصِم، وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي، وكذلك عبد الله بن حَنْظَلَة وغيرهما من القُرَّاء يَبِيتُونَ في المسجد يتَهَجَّدُونَ، فلَمَّا خَرَجَ ابن سيحان ثَمَلًا من دار الوليد أخذه مَرْوان وأعوانه، ثُمَّ دعا له محمد بن عمرو وعبد الله بن حَنْظَلَة فأشهدهما على سكره وقد سأله أن يقرأ أمَّ القرآن فلم يقرأها، فدفعه إلى صاحب شُرْطَتِهِ فحبسه؛ فلَمَّا أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعَلِمَ أَنَّ مَرْوان إنما أراد أن يفضحه، وأنَّه لو لَقِيَ ابن سيحان ثَمَلًا خارجاً من عند غيره لم يَغْرِضْ له، فقال الوليد: لا يُبْرئني من هذا عند أهل المدينة إلَّا ضربُ ابن سيحان، فأمر صاحب شُرْطَتِهِ فضربه الحدَّ ثم أرسله، فجلس ابن سيحان في بيته لا يخرج حياءً من الناس، فجاءه عبد الرحمن بن الحارث بن هشام في ولده وكان له جليساً فقال له:

(١) سَبَّعَهُ: ضغفت عليه، عابه.

ما يُجْلِسُكَ فِي بَيْتِكَ؟ قَالَ: الْاِسْتِحْيَاءُ مِنَ النَّاسِ؛ قَالَ: اَخْرِجْ أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ حَمَلَ لَهُ مَعَهُ كُثُوءَ، فَقَالَ لَهُ: الْبَسْهَا وَرُخْ مَعَنَا إِلَى الْمَسْجِدِ بْنِ سِيحَانَ فِي بَيْتِهِ لَا يَخْرُجُ حَيَاءً مِنَ النَّاسِ، فَجَاءَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَارِثِ بْنُ هِشَامٍ فِي وَلَدِهِ وَكَانَ لَهُ جَلِيساً فَقَالَ لَهُ: مَا يُجْلِسُكَ فِي بَيْتِكَ؟ قَالَ: الْاِسْتِحْيَاءُ مِنَ النَّاسِ؛ قَالَ: اَخْرِجْ أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ حَمَلَ لَهُ مَعَهُ كُثُوءَ، فَقَالَ لَهُ: الْبَسْهَا وَرُخْ مَعَنَا إِلَى الْمَسْجِدِ فَهَذَا أُخْرَى أَنْ يَكْذِبَ بِهِ مُكَذِّبٌ، ثُمَّ تَرَحَّلَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَخَبَّرَهُ بِمَا صَنَعَ بِكَ الْوَلِيدُ فَإِنَّهُ يَصِلُكَ وَيُبْطِلُ هَذَا الْحَدَّ عَنْكَ؛ فَرَأَى فَرَّاحٌ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي جَمَاعَةٍ وَلَدَهُ مَتَوَسِّطاً لَهُمْ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ، ثُمَّ تَسَانَدَ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى الْأَسْطُوَانَةِ؛ فَقَاتِلْ يَقُولُ: لَمْ يُضْرَبْ، وَقَاتِلْ يَقُولُ: أَنَا رَأَيْتُهُ يُضْرَبُ، وَقَاتِلْ يَقُولُ: غَزَرَ أَسْوَاطاً<sup>(١)</sup>.

### [معاوية يبطل الحد عن ابن أرتاة]

فَمَكَثَ أَيَّاماً ثُمَّ رَحَلَ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَدَخَلَ إِلَى يَزِيدَ فَشَرِبَ مَعَهُ، وَكَلَّمَ يَزِيدُ أَبَاهُ مُعَاوِيَةَ فِي أَمْرِهِ فَدَعَا بِهِ فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ وَمَا صَنَعَهُ بِهِ مَرْوَانَ، فَقَالَ: قَبِّحَ اللَّهُ الْوَلِيدَ مَا أَضْعَفَ عَقْلَهُ! أَمَا اسْتَحْيَا مِنْ ضَرْبِكَ فِيمَا شَرِبَ! وَأَمَّا مَرْوَانُ فَإِنِّي كُنْتُ لَا أَحْسِبُهُ يَبْلُغُ هَذَا مِنْكَ مَعَ رَأْيِكَ فِيهِ وَمَوَدَّتِكَ لَهُ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَضَعَ الْوَلِيدَ عِنْدِي وَلَمْ يُصِيبْ، وَقَدْ صَيَّرَ نَفْسَهُ فِي حَدٍّ كُنَّا نُنْزِهُهُ عَنْهُ، صَارَ شُرْطِيّاً! ثُمَّ قَالَ لَكَاتِبِهِ: اكْتُبْ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، مِنْ عَبْدِ اللَّهِ مُعَاوِيَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عُثْبَةَ. أَمَّا بَعْدُ، فَالْعَجَبُ لَضَرْبِكَ ابْنَ سَيِّحَانَ فِيمَا تَشْرَبُ مِنْهُ، مَا زِدْتَ عَلَى أَنْ عَرَفْتَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ مَا كُنْتَ تَشْرَبُهُ مِمَّا حُرِّمَ عَلَيْكَ، فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا فَأَبْطِلِ الْحَدَّ عَنْ ابْنِ سَيِّحَانَ، وَطُفِّ بِهِ فِي حِلْقِ الْمَسْجِدِ وَأَخْبِرْهُمْ أَنَّ صَاحِبَ شُرْطِكَ تَعَدَّى عَلَيْهِ وَظَلَمَهُ، وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَبْطَلَ ذَلِكَ عَنْهُ، أَلَيْسَ ابْنُ سَيِّحَانَ الَّذِي يَقُولُ:

[الطويل]

وَإِنِّي أَمْرٌ أَنْمَى إِلَى أَفْضَلِ الْوَرَى      عَدِيداً إِذَا ارْقَضْتُ عَصَا الْمُتَحَلِّفِ  
إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَأَنَّهُمْ      هِضَابُ أَجَا أُرْكَائِهَا لَمْ تَقْصِفِ<sup>(٢)</sup>

(١) التعزير: عقوبة دون الحد.

(٢) النضد: الأعمام والأخوال. وأجا: أصله أجا، وهو أحد جبلي طيء.

مِيَامِينُ يَرْضَوْنَ الْكِفَايَةَ إِنْ كَفُّوا  
 غَطَارِفَةَ سَاسُوا الْبِلَادَ فَأَخَسَّنُوا  
 فَمَنْ يَكُ مِنْهُمْ مُوسِيراً يُفْشِ فَضْلَهُ  
 وَإِنْ تُبْسِطِ النُّعْمَى لَهُمْ يَبْسُطُوا بِهَا  
 وَإِنْ تُزَوِّعْنَهُمْ لَا يَضِجُّوا وَتُلْفِيهِمْ  
 إِذَا انْصَرَفُوا لِلْحَقِّ يَوْمًا تَصَرَّفُوا  
 سَمَوْا فَعَلَوْا فَوْقَ الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا

وَيَكْفُونَ مَا وَلُّوا بِغَيْرِ تَكْلَفٍ  
 سِيَاسَتَهَا حَتَّى أَقَرَّتْ لِمُرْدِفٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ مِنْهُمْ مُعْسِيراً يَتَّعَفَفُ  
 أَكْفًا سِبَاطًا نَفَعُهَا غَيْرُ مُقْرِفٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَلِيلِي التَّشْكِي عِنْدَهَا وَالتَّكْلَفِ  
 إِذَا الْجَاهِلُ الْحَيْرَانُ لَمْ يَتَّصِرَفِ  
 بِبُنْيَانِ عَالٍ مِنْ مُنِيفٍ وَمُشْرِفٍ

قال: وكتب له بأن يُعْطَى أربعمائة شاةٍ وثلاثين لِقْحَةً<sup>(٣)</sup> مما يوطِنُ السِّيَالَةَ<sup>(٤)</sup> وأعطاه هو خمسمائة دينار، وأعطاه يزيدُ مائتي دينار. ثم قدم بكتاب معاوية إلى الوليد، فطاف به في المسجد، وأبطل ذلك الحدَّ عنه، وأعطاه ما كتب به له معاوية. وكتب معاوية إلى مروان يلومه فيما فعله بابن سَيِّحَانَ، وما أَرَادَهُ بذلك. ودعا الوليدُ عبدَ الرَّحْمَنِ بنَ سَيِّحَانَ إلى أن يعود للشرب معه؛ فقال: والله لا ذُقْتُ معك شراباً أبداً.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال: حَدَّثَنَا أبو مسلم الغِفَارِيُّ قال: حَدَّثَنِي موسى بن عبد العزيز قال: أَخَذَ ابْنُ سَيِّحَانَ الْجَسْرِيَّ - هَكَذَا قَالَ وَهُوَ غُلَطٌ - فِي شَرَابٍ فِي إِمَارَةِ مَرْوَانَ، وَكَانَ حَلِيفاً لِأَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، فَضْرِبَهُ مَرْوَانَ ثَمَانِينَ سَوْطاً عَلَى رُؤُوسِ النَّاسِ، فَكَتَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ يَشْكُوهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ مُعَاوِيَةُ: أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّكَ أَخَذْتَ حَلِيفَ حَرْبٍ فَضْرِبْتَهُ ثَمَانِينَ عَلَى رُؤُوسِ النَّاسِ، وَاللَّهِ لَتُبْطِلَنَّهَا عَنْهُ، أَوْ لِأَقِيدَنَّكَ مِنْكَ؛ فَقَالَ مَرْوَانَ لِابْنِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ: مَا تَرَى؟ قَالَ: أَرَى وَاللَّهِ أَلَّا تَفْعَلَ؛ قَالَ: وَيَحَكَ! أَنَا أَعْلَمُ بِعَزَمَاتِ مُعَاوِيَةَ مِنْكَ، فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّا كُنَّا ضَرْبْنَا ابْنَ سَيِّحَانَ بِشَهَادَةِ رَجُلٍ مِنَ الْحَرَسِ وَوَجَدْنَاهُ غَيْرَ عَدْلٍ وَلَا رِضًا، فَاشْهَدُوا أَنِّي قَدْ أَبْطَلْتُ ذَلِكَ الْحَدَّ عَنْهُ.

أخبرني أحمد قال: حَدَّثَنَا عمر قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عِمْرَانَ قَالَ: ضَرَبَ مَرْوَانَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ سَيِّحَانَ فِي الْخَمْرِ ثَمَانِينَ

(١) الغطارفة: جمع غطريف، وهو السيد الشريف السخي. والمردف: التابع.

(٢) أكفًا سباطًا: كثيرة العطاء. والمقرف: المشين.

(٣) اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٤) السِيَالَةُ: أرض على طريق الحاج، وهي أول مرحلة لأهل المدينة. (معجم البلدان: ٢٩٢/٣).



سَوَاطًا، فكتب إليه معاوية: أمّا بعد، فإنّك ضربت عبد الرحمن في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه وليس بحرام، وإنما ضربته حيث كان حلفه إلى أبي سفيان بن حرب، وإيّم الله لو كان حليفاً للحكم ما ضربته، فأبطل عنه الحدّ قبل أن أضرب من أخذ معه: أخاك عبد الرحمن بن الحكم؛ فأبطل مروان عنه الحدّ؛ فقال ابن سِيحان في ذلك يذكر حلفه:

إني امرؤ عقدي إلى أفضل الورى عديداً إذا أرفضت عصا المتحلف  
وقال الطوسي: كان عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان يشرب مع ابن سِيحان، فلما ضربه مروان الحدّ كتب إليه معاوية: والله لتبطلنه عنه أو لأبعثن إلى أخيك من يضرب ظهره بالسوط في السوق، أليس ابن سِيحان الذي يقول:  
سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الرَّبِّ وَلَمْ تَلْقَنِي قِنّاً لَدَى مَبْرَكِ الْجُرْبِ<sup>(١)</sup>  
إذا ما حليف الدّل أقماً شخّصه وَدَبَّ كَمَا دَبَّ الْحَسِيرُ عَلَى ثَقْبِ<sup>(٢)</sup>  
وهضت الحصى لا أخنس الأنف قابلاً إذا أنا رآخي لي خنّاقى بنو حرب<sup>(٣)</sup>

[ابن أوطاة يرثي سعيد بن عثمان]

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء وأحمد بن سليمان الطوسيّ قالا: حدّثنا الزبير ابن بكار قال: حدّثنا عمي مُضْعَب وغيره قالوا:  
قدّم سعيد بن عثمان المدينة فقتله غلمان جاء بهم من الصُّغْد<sup>(٤)</sup>، وكان معه عبد الرحمن بن أوطاة بن سِيحان حليف بني حرب بن أمية، فهرب عنه لما قتلوه، فقال خالد بن عتبة بن أبي مُعَيْط يرثي سعيد بن عثمان - وعثمان أخوه لأمه -:

[البسيط]

يا عين جودي بدمع منك تهتائاً وابكي سعيد بن عثمان بن عفّاء  
إن ابن زينة لم تصدق مودته وفرّ عنه ابن أوطاة بن سِيحان  
فقال ابن سِيحان يعتذر من ذلك:

يقول رجال قد دعاك فلم تُجب وذلك من تلقاء مثلك رائع

(١) القرن: العبد. ومبرك الجرب: حيث تبرك الجمال المصابة بالجرب.

(٢) أقماً: ذل وصغر. والحسير: المتعب المعين. والثقب: رقة الأخفاف.

(٣) وهضت الحصى: دققته. والخنس: انخفاض القصة وعرض الأرنبة. وقابلاً: مستخفياً.

(٤) الصُّغْد: كورة قصبتها سمرقند (انظر معجم البلدان؛ ٤٠٩/٣).

فإن كان نادى دعوة فسمعها  
والا فكأنث بالذي قال باطلاً  
يلوموني أن كُنتُ في الدار حاسراً  
فقلت يدي وأستك مني المسمع<sup>(١)</sup>  
ودارت عليه الدائرات القوارغ  
وقد قرأ عنه خالد وهو دارع<sup>(٢)</sup>

فقال بعض الشعراء يجيبه:

فإيتك لم تسمع ولكن رأيت  
وأسلمته للصغد تدمي كلومه  
وما كان فيها خالد بمعذر  
فلا زلتما في غل سوء بعبرة  
بغيتك إذ مَجْرَاك في الدار واسع  
وفارقت الصوت في الدار شائع  
سواء عليكم صم أو هو سامع<sup>(٣)</sup>  
ودارت عليكم بالشّمات القوارغ

أخبرني عمي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن العُتبي قال: لما قُتل  
سعيد بن عثمان بن عفان قالت أمه: أشتي أن يرثيه شاعر كما في نفسي حتى  
أعطيه ما يَحْتِكِم؛ فقال ابن سِيحان:  
[مجزوء الكامل]

إن كُنتِ بأكية فتى  
فأزقت أهلك بغية  
أذري دموعك والدم  
فأبكي هبلي على سعيد  
وجلبت حثفك من بعيد  
على الشهيد ابن الشهيد

فقلت: هكذا كنت أشتي أن يقال فيه، ووصلت ابن سِيحان. وكانت تنذبه  
بهذا الشعر.

وقال أبو عمرو في روايته التي ذكرتها عن عمي عن الحزنبل عن عمرو بن  
أبي عمرو عن أبيه قال: جلس ابن سِيحان وخالد بن عُقبة بعد مقتل سعيد بن عثمان  
يتحدثان، فجرى ذكره فبكيا جميعاً عليه، فقال ابن سِيحان يرثيه:  
[الطويل]

ألا إن خير الناس إن كُنت سائلاً  
تداعث عليه غصبة فارسية  
سعيد بن عثمان القتيل بلا دخل<sup>(٤)</sup>  
فأضحى سعيد لا يمر ولا يخلي

وقال خالد بن عُقبة:  
[الطويل]

(١) استك: ضاق.

(٢) الدارع: لابس الدرع.

(٣) المعذر: الذي ثبت له عذر.

(٤) الدحل: الثار.

ألا إن خير الناس نفساً والداً  
بَكَثَ عَيْنٌ من لم يَبْكِهِ وَنَطَّ يَثْرِبُ  
فإن تكن الأيامُ أزدتْ صُرُوفُهَا  
سَعِيدُ بنِ عَثْمَانَ قَتِيلُ الأعاجِمِ  
مَدَى الدَّهْرِ مِنْهُ بالدموعِ السَّوَاجِمِ  
سَعِيداً، فَمَنْ هَذَا عَلَيْهَا بِسَالِمِ

قال الحَزَنُ بَلُّ: أنشدني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه لابن سَيِّحَانَ قال عُمِّي  
وأنشدني السُّكَّرِيُّ عن ابن حَبِيبٍ والطَّوْسِيُّ له:  
[الخفيف]

رِثْ إِذْ يَنْتَهِيَانِي أَنْ أُبَوِّحَا  
رِي دَمُوعِي عَلَى رِدَائِي سُفُوحَا  
بَاشَرْتُ بَعْدَهُ قَطَاراً وَرِيحَا<sup>(١)</sup>  
كَانَ قَدَمًا إِلَى هَوَاةِ جَمُوحَا  
إِنْ بَعْضَ الْحَبَابِ كَانَ قُضُوحَا<sup>(٢)</sup>  
مِنْ حَمَامٍ عَلَى الْأَرَاكِ، جُنُوحَا  
بِقُبُولٍ كَمَا تَقَبَّلَ نُوحَا  
تُ مَعَ الْوَحْشِ أَوْ لَبَسْتُ الْمُسُوحَا  
سِرٌّ آخَرَ مَا دَمْتُ أَمْشِي صَحِيحَا  
رَحِمَ اللَّهُ صَاحِبِي ابْنِي الْحَا  
بِالْتِي تَيَّمْتُ فَوَادِي وَأَنْ أَدْ  
فِي مَغَانِي مَنَازِلٍ مِنْ حَبِيبِ  
وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْفَوَادِ وَلَكِنْ  
قُلْتُ أَقْصِرْ عَنْ بَعْضِ حُبِّكَ أَزْوَى  
فَعَصَانِي، فَلَيْسَ يَسْمَعُ قَوْلًا  
أَمْ يَحْيَى تَقَبَّلَ اللَّهُ يَحْيَى  
أَمْ يَحْيَى لَوْلَا طِلَابُكَ قَدْ سَخَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ لَا أَحَدُثُ سِرًّا

الغناء لمُعَبِدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ  
وَيُونُسَ. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لَزُرَيْقٍ رَمَلٌ.

قال أبو عمرو: وابنُ سَيِّحَانَ الَّذِي يَقُولُ:  
[مجزوء الوافر]

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا  
نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطْلَحَا

[هجاء ابن أرتاة لبني مطيع]

وَالنَّاسَ يَزُودُونَهُ لِعَمَرَ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ لَغْلَبَتِهِ عَلَى أَهْلِ الْحِجَازِ جَمِيعاً. وَقَالَ أَبُو  
عَمْرٍو فِي خَبْرِهِ: كَانَ ابْنُ سَيِّحَانَ يَحْدُثُ قَالَ: كُنْتُ أَلْفٌ مِنْ قَرِيشٍ أَهْلَ بَيْتَيْنِ سَيَّوَى  
مِنْ كُنْتُ مَنْقُطِعاً إِلَيْهِ مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ: بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ، وَبَنِي  
مُطِيعٍ، فَلَمَّا ضَرَبَنِي مَرَوَانَ الْحَدَّ جِئْتُ فَجَلَسْتُ إِلَى بَنِي مُطِيعٍ كَمَا كُنْتُ أَجْلِسُ،  
فَلَمَّا رَأَوْنِي عَرَفْتُ الْكَرَاهَةَ فِي وُجُوهِهِمْ، وَاللَّهُ مَا أَقْبَلُوا عَلَيَّ بِحَدِيثِهِمْ وَلَا وَسَّعُوا

(١) قطاراً: جمع قطر، وهو المطر.

(٢) الحباب: الموائدة والحب.



لي، فانصرفت ورُحْتُ إلى بني عبد الرحمن، فلما رأوني أقبلوا بوجوههم عليّ  
وحَيَّوْا ورَحَّبوا وسَهَّلوا ووَسَّعوا، ورفعوني إلى حيث لم أكن أجلس، وأقبلوا عليّ  
بوجوههم يحدثونني وقالوا: لعلك خشعتَ للذي لحقك، أما والله لقد علم الناسُ  
أنك مظلوم، وظَلَمُوا<sup>(١)</sup> مروانَ في فعله، ورأوا أنه قد أساء وأخطأ في شأنك،  
وقالوا: ما ضَرَّكَ ذلك ولا نَقَصَكَ ولا زادكَ إلا خيراً، ولم يزالوا حتى يَسْطُونِي،  
فقلت أمدحهم وأذم بني مطيع:

لَقَدْ حَرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطِيعٍ      حَرَامَ الدُّهْنِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ  
وإن جَنَفَ الزَّمانُ مَدَدْتُ حَبْلًا      مَتِينًا مِنْ حَبَالِ بَنِي هِشَامِ<sup>(٢)</sup>  
رَطِيبٌ عَوْدُهُمْ أَبَدًا وَرِيقٌ      إِذَا مَا اغْبَرَّ عِيدَانُ اللَّثَامِ

وقال أبو عمرو في خبره: كان عبد الرحمن بن سِيحان يُتَادِمُ الوليدَ بن عثمان  
على الشَّرَابِ فيبيتُ عنده خوفاً من أن يظهر وهو سَكْرَانٌ فيُحَدِّثُ، فقالت له امرأته:  
قد صرْتَ لا تبيت في منزلِكَ وأظنَّكَ قد تزَوَّجْتَ، وإلا فما مَبِيتُكَ عن أهلك! فقال  
لها:

لا تَغْدَمِينِي نَدِيمًا مَاجِدًا أَنْفًا      لا قَائِلًا قَاضِيًا خَلْقًا بُهْتَانِ  
أَغَرَّ رَاوِقُهُ مَلَأَنُ صَافِيَةٍ      تَنْفِي الْقَدَى عَنْ جَبِينِ غَيْرِ خَزْيَانِ<sup>(٣)</sup>  
سَبِيئَةٍ مِنْ قُرَى بَنِي رَوْتِ صَافِيَةٍ      عَذْرَاءُ أَوْ سُيُتُّ مِنْ أَرْضِ بَيْسَانَ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بَنَا      كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانُ بَوْشَنَانِ

### [يشرب الخمر ويأمر بشربها]

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الْأَزْهَر قال: حَدَّثَنَا حَمَّاد بن إِسْحَاق عن أبيه  
عن عاصِم بن الْحَدَّثَانِ قال: كان ابن سِيحانَ صَاحِبَ شَرَابٍ، فدخل على ابن عمِّ  
له يقال له الْحَارِث بن سَرِيع فوجده يشرب نبيذَ زَبِيبٍ، فجعل يعظه ويأمره بشرب  
الخمر، وقال له: يا بن سَرِيع، إن كنت تشربه على أن نبيذَ الزَبِيبِ حلالٌ فإنك

(١) ظَلَمُوهُ: نسبوه إلى الظلم.

(٢) جَنَفَ الزَّمانُ: جار.

(٣) الرَاوِقُ: ناجود الشراب الذي يُرَوَّقُ به ويُصَفَّى.

(٤) سَبِيئَةٍ: مسبوءة. من سبأ الخمر أي اشتراها ليشربها. وبيسان: مدينة بالغور الشامي (معجم البلدان:

أحمق، وإن كنت تشربه على أنه حرام تستغفر الله منه وتنوي التوبة فاشرب أجوده  
فإن الوزرَ واحد، ثم قال:

دَع ابْنَ سَرِيعٍ شَرِبَ مَا مَاتَ مَرَّةً  
تَدْعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَاسَانَ قَادِرًا  
فَشْتَانُ بَيْنِ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَاعْتَزِمْ  
فَإِنَّ سَرِيعًا كَانَ أَوْصَى بِحُبِّهَا  
وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي  
حَسَوُهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً  
فَمَاتُوا وَعَاشُوا وَالْمُدَامَةُ بَيْنَهُمْ  
وَحُذِّهَا سُلَافًا حَيَّةً مُزَّةَ الطَّنَمِ  
إِذَا حَرَمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَزْمِ  
عَلَى مُزَّةٍ صَفْرَاءَ رَاوَوْقَهَا يَهْمِي  
بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهُ عَنْ عَمِّي  
عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ النُّجْمِ<sup>(١)</sup>  
تُذَارُ عَلَيْهِمُ بِالصَّغِيرِ وَبِالضُّخْمِ  
مُشْغَشَعَةً كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ<sup>(٢)</sup>

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدثنا حماد عن أبيه عن عاصم بن الحذثان  
قال: كان ابن سيحان خليف حارب بن أمية يُنادم الوليد بن عُقبة بن أبي مُعيط،  
ويشرب معه الخمر، وهو القائل:

إِصْبَحْ نَدِيمَكَ مِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةٍ  
وَاشْرَبْ هُدَيْتَ أَبَا وَهْبٍ مُجَاهِرَةً  
أَنْتَ الْجَوَادُ أَبَا وَهْبٍ إِذَا جَمَدَتْ  
لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ شَمَّرْتُ مُرْتَجِلًا  
لَمَا تَوَاصَوْا بِقَتْلِي قُمْتُ مُعْتَزِمًا  
عَمَّ الْوَلِيدُ بِمَغْرُوفٍ عَشِيرَتُهُ  
حَتَّى يَرْوَحَ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَاخْتَلْ فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمِ أُولِي خَالِ<sup>(٤)</sup>  
أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَا تُخْوِيهِ مِنْ مَالٍ  
عَنْسًا تُعَاقِبُ تُخْوِيدًا بِإِزْقَالِ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى حَمَيْتُ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَوْصَالِي  
وَالْأَبْعَدُونَ حَظُّوا مِنْهُ بِإِفْضَالِ

قال: وكان ابن سيحان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف فقطع يده ولم تقم  
عليه بيئة، فتأمر به القوم ومنع منه ابن خال له منهم؛ وخاف الوليد بن عُقبة أن  
يرجع إلى المدينة هارباً منهم وخوفاً من جنايته عليهم فيفارقوه وينقطع عنه، فدعاهم  
وأرضاهم وأعطاهم دية صاحبهم، فلم يزل عند الوليد حتى عُزِلَ وهو نديمه  
وصفيه. وهو القائل في الوليد - وفيه غناء -:

(١) تالية النجم: أواخره.

(٢) المشغشعة: الممزوجة بالماء.

(٣) إصبع نديمك: اسقه الصبوح.

(٤) الخال: الخيلاء، الكبير.

(٥) العنس: الناقة القوية. والتخويد والإرقال: ضربان من السير السريع.

[البسيط]

صوت

بات الوليد يعطيني مُشعشةً      حتى هَوَيْتُ صَريعاً بين أصحابي  
 في الغناء: بات الكريم يعطيني.  
 لا أستطيعُ نُهوذاً إن هَمَمْتُ به      وما أَنهْنَهُ من حَسوٍ وتَشْرابٍ<sup>(١)</sup>  
 حتَّى إذا الصُّبْحُ لاحت لي جوانبه      ولَيْتُ أسْحَبُ نحوَ القومِ أثوابي  
 كأتني من حُمَيَّا كاسِهٍ جَمَلٌ      صَحْتُ قوائمه من بعد أوصاب  
 ويروى:

كانني من حُمَيَّا كاسِهٍ ظَلِغُ

الغناء ليحيى المَكِّي - وروى: ضَلِغُ - خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عن الهشامي  
 وبذل. قالت بذل: وفيه لحنٌ آخرٌ ليحيى، ولم تذكر طريقته.

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حَدَّثَنِي أبو فَهْرَةَ قال:  
 دخل عبد الرحمن بن أَرْطَاة على سَعِيد بن العاص وهو أمير المدينة؛ فقال له:  
 أَلَسْتُ الْقَائِلَ:  
 [البسيط]

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا      كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانٌ بَوْسَنَانٍ  
 فقال له عبد الرحمن: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَشْرِبَهَا وَأَنْعَتَهَا، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُولُ:

[الطويل]

سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الدُّرَى      وَلَمْ تَلْقِنِي كَالنُّسْرِ فِي مَلْتَقَى جَذِبِ  
 إِذَا مَا حَلِيفُ الْقَوْمِ أَقْعَى مَكَائِهِ      وَدَبَّ كَمَا يَمْشِي الْحَسِيرُ مِنَ النَّقْبِ  
 وَهَضْتُ الْحَصَى لَا أَزْهَبُ الضَّيْمَ قَائِماً      إِذَا أَنَا رَاخِي لِي خِنَاقِي بَنُو حَرْبِ

وقام يجرّ مطرفه بين الصَّفَيْنِ حَتَّى خَرَجَ. فَأَقْبَلَ عمرو بن سعيد على أبيه  
 فقال: لو أمرت بهذا الكلب فضرَبُ مائتي سَوْطٍ كان خيراً له؛ فقال: يا بني،  
 أَضْرِبُهُ وَهُوَ حَلِيفُ حَرْبِ بن أُمَيَّةَ وَمَعَاوِيَةُ خَلِيفَةُ بِالشَّامِ! إِذَا لَا يَرْضَى! فَلَمَّا حَجَّ  
 مَعَاوِيَةُ لِقِيهِ بِمَنْى، فقال: إِيْهِ يَا سَعِيدُ! أَمَرَكَ أَحْمَقُكَ بِأَنْ تَضْرِبَ حَلِيفِي مَائِتي

(١) نهْنه: زجره وكفّه.



سوطاً! أما والله لو جلدته سوطاً لجلدتك سوطين! فقال له سعيد: ولم ذاك؟ أو لم تجلد أنت حليفك عمر بن جبلة! فقال له معاوية: هو لحيي آكله ولا أوكله. قال: وكان ابن سيحان قد قال:

[البسيط]

لا يَغْدَمُنِي نَدِيمِي مَا جِدَا أَنْفَا  
أَمْسِي أُعَاطِيهِ كَأْساً لَدَّ مَشْرُبُهَا  
سَبِيئَةً مِنْ قُرَى بَيْرُوتٍ صَافِيَةً  
إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا  
انقضت أخباره.

### صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

[الخفيف]

يَا خَلِيلِي هَجْرَا كِي تَرْوَحَا  
إِنْ تُرِيغَا لَتَغْلَمَا سِرَّ سُغْدَى  
إِنْ سُغْدَى لِمُنْيَةِ الْمُتَمَنِّي  
كَلَّمْتَنِي وَذَاكَ مَا نِلْتُ مِنْهَا  
هَجْتَمَا لِلرَّوَّاحِ قُلْباً قَرِيحَا  
تَجِدَانِي بِسِرِّ سُغْدَى شَجِيحَا<sup>(١)</sup>  
جَمَعْتَ عِفَّةً وَوَجْهًا صَبِيحَا  
إِنْ سُغْدَى تَرَى الْكَلَامَ رَبِيحَا

الشعر لابن ميادة، والغناء لحنين، ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق وذكر عمرو بن بانه أن فيه لدخمان لحناً من الثقيل الأول بالبنصر، وأظنه هذا، وأنَّ عمراً غلط في نسبه إلى دخمان.

## أخبار ابن ميادة ونسبه

[توفي ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م]

اسمه الرَّمَّاح بن أبرد بن ثوبان بن سُرَّاقَة بن حَرَمَلَة، هكذا قال الزبير بن بكار في نسبه، وقال ابن الكلبي: ثوبان بن سُرَّاقَة بن سَلَمَى بن ظالم ويقال سُرَّاقَة بن قيس بن سَلَمَى بن ظالم بن جَذِيمَة بن يَرْبُوع بن غَيْظ بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. وأمه ميادة أم ولدٍ بَرَبَرِيَّة وروى أنها كانت صَقْلِيَّة. ويكنى أبا شَرْخِيل، وقيل بل يُكنى أبا شراحيل. وكان ابن ميادة يزعم أن أمه فارسية؛ وذكر ذلك في شعره فقال:

[الطويل]

أنا ابنُ سَلَمَى وَجَدِي ظالمٌ      وأُمِّي حَصَانٌ أَخْلَصَتْهَا الْأَعاجِمُ  
أَلَيْسَ غَلامٌ بَيْنَ كِشْرَى وَظالمٍ      بأَكْرَمِ مَنْ نِيَطَتْ عَلَيْهِ التُّمائمُ

أخبرني بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال: حدَّثنا الزبير بن بكار قال: حدَّثني أبو مَسْلَمَة مرهوب بن سيد وأخبرني الحرمي قال: حدَّثنا الزبير قال: حدَّثني موسى ابن زهير الفزاري قال: أخبرني موسى بن سيار بن نجيح المُرَنِّي قال: أنشدني ابن ميادة أبياته التي يقول فيها:

أَلَيْسَ غَلامٌ بَيْنَ كِشْرَى وَظالمٍ      بأَكْرَمِ مَنْ نِيَطَتْ عَلَيْهِ التُّمائمُ

فقلت له: لقد أشحطت بدار العجوز، وأبعدت بها النُّجعة<sup>(١)</sup>، فهلاً غَرَبْتَ (يريد أنها صَقْلِيَّة ومحلها بناحية المغرب) فقال: إي بأبي أنت، إنه من جاع

(١) النُّجعة: طلب الكلا في مواضعه، وجمعها نُجَع.

انتجع، فدعها تسر في الناس فإنه «مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ»<sup>(١)</sup>، قال الزبير: قال ابن مسلمة: ولما قال ابن ميادة هذه الأبيات قال الحكم الخضري<sup>(٢)</sup> يرد عليه: [الكامل]

وما لك فيهم من أب ذي دسيعة ولا ولدتك المخصنات الكرائم<sup>(٣)</sup>  
وما أنت إلا عبد لهم إن تربهم من الدهر يوماً تستربك المقاسم  
رمى نهبل في فرج أمك رمية بحوقاء تسقيها العروق الثواجم<sup>(٤)</sup>

قال أبو مسلمة: ونهبل عبد بني مرة كانت ميادة تزوجه بعد سيدها وكانت صقلبية. وابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين، وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة، وقرن به عمر بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السلولي.

### [ابن ميادة يتعرض للمهاجاة]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا الحسن بن الحسين السكري قال: حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال: كان ابن ميادة عريضاً للشر، طالباً لمهاجاة الشعراء ومسابة الناس. وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول:

[الراجز]

إعرنزمي ميادة للقوافي<sup>(٥)</sup>

أي إني سأهجو الناس فيهجونك.

وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي هقان بهذه الحكاية مثله وزاد فيها: [الرجز]

إعرنزمي ميادة للقوافي واشتسمعيهن ولا تخافي  
ستجدين ابنك ذا قذاف<sup>(٦)</sup>

(١) من يسمع يخل: هذا مثل معناه: من يسمع أخبار الناس ومعانيهم يقع في نفسه عليهم المكروه (انظر لسان العرب مادة خال).

(٢) الحكم بن معمر بن قنبر الخضري شاعر من خضر بن محارب كان معاصراً لابن ميادة، وعده الأصمعي من طبقته. (الأعلام: ٢٦٧).

(٣) الدسيعة: كرم الفعل.

(٤) الثواجم: الدائمة الصب.

(٥) اعرنزم: اشتد وصلب. والقوافي: الشعر.

(٦) القذاف والمقاذفة: الترامي، وهنا التهاجي.



أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال: حدّثنا داود ابن عُلفَة الأسديّ قال: جاورت امرأة من الخُضر: (رَهْطُ الْحَكَمِ الْخُضْرِيّ) أبيات ابن مَيّادة، فجاءت ذات يوم تَطْلُبُ رَحَى وَثَقَالاً<sup>(١)</sup> لَتَطْحَنَ، فأعاروها إِيَّاهما، فقال لها ابن مَيّادة: يا أخت الخُضر أتزوِينَ شيئاً مما قاله الحكمُ الخُضريّ لنا، يريد بذلك أن تسمع أمّه، فجعلت تأبى فلم يزل حتى أنشدته: [الطويل]

أَمَيّادَ قد أَفسدتِ سيفَ ابنِ ظالمٍ      بِبَظْرِكَ حتى عاد أثْلَمَ باليَا  
قال: وميَّادة جالسةٌ تسمع. فضحك الرَّمّاح وثارث ميَّادة إليها بالعمود تَضْرِبُها به وتقول: أيّ زانية، هيا زانية، أَيْبَايَ تَعْنين! وقام ابن مَيّادة يخلّصها فَبَعْدَ لَأَيِّ ما أنقذها، وقد انتزعت منها الرّحى والثقال.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال: حدّثني أبو حَرَمَلَة مَنظُور بن أبي عَدِيّ الفَزاريّ قال: حدّثني شَمَاطِيط - وهو الذي يقول:

[الرجز]

أنا شَمَاطِيطُ الَّذِي حَدَّثْتُ بِهِ      متى أَنبئه للغداء أَنْتَبِهْ  
حتى يُقالَ شَرِيَّةٌ وَلَسْتُ بِهِ

- قال: كنتُ جالساً مع ابن مَيّادة فوردت عليه أبياتُ للحكم الخُضريّ يقول فيها: [الطويل]

أَنْتَ ابْنُ أَشْبَانِيَّةٍ أَذْلَجْتَ بِهِ      إلى اللؤمِ مِقلاتٍ لئيمِ جَنِيئُهَا<sup>(٢)</sup>

- أَشْبَانِيَّة: صَقْلِيَّة - قال: وأمه ميَّادة تسمع فضرب جَنِيئُهَا وقال:

إِغْرَنْزِمِي مَيّادَ لَلْقَوافي

فقلت: هذه جنائتك يا ابن مَنْ خَبُثَ وَشَرٌّ، وأهوثُ إلى عَصاً تريد ضَرْبَهُ بها؛ ففرَّ منها وهو يقول:

يا صِدْقُهَا ولم تكن صِدُوقاً

فصَحْتُ به: أيُّهما المعني؟ فقال: أَضَرَعُهما خَدَّينِ وَالْأُمُّهُما جَدَّينِ؛ فضربتُ

(١) الثقال: بساط يوضع تحت الرّحى ليسقط عليه الدقيق.

(٢) المقلات: التي لها ولد واحد.

جنبها الآخر وقلت: فهي إذا ميادة. وخرجت أعدو في أثر الرماح وتبعنا ترمينا بالحجارة وتفتري علينا حتى فتنها.

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدثني أبو داود الفزاري أن ميادة كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهبل، فاشتراها بنو ثوبان بن سراقه فأقبلوا بها من الشام، فلما قدموا وصبحوا<sup>(١)</sup> بها المليحة (وهي مائة لبني سلمى ورخل بن ظالم بن جذيمة) نظر رجل من بني سلمى إليها وهي ناعسة تمائل على بغيرها، فقال: ما هذه؟ قالوا: اشتراها بنو ثوبان، فقال: وأبيكم إنها لميادة تميد وتميل على بغيرها، فغلب عليها «ميادة». وكان أبرد ضلة من الضلل<sup>(٢)</sup> ورثة<sup>(٣)</sup> من الرث جلفا لا تخلص إحدى يديه من الأخرى، يزعى على إخوته وأهله، وكانت إخوته كلهم ظرفاء غيره، فأرسلوا ميادة ترعى الإبل معه فوقع عليها، فلم يشعروا بها إلا حبل قد أقعسها<sup>(٤)</sup> بطنها، فقالوا لها: لمن ما في بطنك؟ قالت: لأبرد، وسألوه فجعل يسكت ولا يجيبهم، حتى رمى بالرماح فأروا غلاماً فذغماً<sup>(٥)</sup> نجياً، فأقر به أبرد. وقالت بنو سلمى: ويلكم يا بني ثوبان ابتطنوه<sup>(٦)</sup> فلعله ينجب؛ فقالوا: والله ما له غير ميادة، فبنوا لها بيتاً وأقعدوها فيه، فجاءت بعد الرماح بثوبان و خليل ويشير بني أبرد وكانت أول نسائه وآخرهن وكانت امرأة صدق، ما رُميت بشيء ولا سبت إلا بنهبل، قال عبد الرحمن بن جهم الأسدي في هجائه ابن ميادة:

لعمري لئن شابت خلية نهبل      لبئس شباب المرء كان شبائبها  
ولم تدري حمراء العجان أن نهبل      أبوه أم المري تب تبائبها<sup>(٧)</sup>

قال أبو داود: وكان ابن ميادة هجا بني مازن وفزارة بن ذبيان، وذلك أنهم

(١) صبحوا بها المليحة: أتوها صباحاً.

(٢) ضلة: لا خير فيه. والضلة: الضلال.

(٣) رثة: سفلة الناس.

(٤) أقعسها بطنها: كبر نتيجة الحمل حتى جعلها كالقعاء، والقعاء هي التي يخرج صدرها ويدخل ظهرها.

(٥) الفدغم: اللحيم الجسيم.

(٦) ابتطنوه: أي انتجوه واتخذوا منه ولداً.

(٧) العجان: الاست. وحمراء العجان: سب عند العرب.

ظلموا بني الصارد - والصارذ من مُرة - فأخذوا مالهم وغلبوهم عليه حتى الساعة؛  
فقال ابن ميادة:

فَلَا وَرَدُّنْ عَلَى جَمَاعَةِ مَازِنِ      خَنِيلاً مُقْلَصَةً الْخُصَى وَرَجَالَا  
ظَلُّوا بِذِي أَرْكِ كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ      شَجَرٌ تَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَحَالَا<sup>(١)</sup>

فقال رجل من بني مازن يرّد عليه:

يَا بَنَ الْخَبِيثَةِ يَا بَنَ طَلَّةٍ نَهْبَلِ      هَلَا جَمَعْتَ كَمَا زَعَمْتَ رَجَالَا<sup>(٢)</sup>  
أَبْظُرَ مَيْدَةَ أُمِّ بِخُصَيِّ نَهْبَلِ      أُمِّ بِالْفُسَاةِ تُنَازِلُ الْأَبْطَالَا  
وَلَثْنٌ وَرَدَتْ عَلَى جَمَاعَةِ مَازِنِ      تَبْغِي الْقِتَالَ لَثْلَقَيْنِ قِتَالَا

قال: وبنو مُرة يُسَمُّونَ الْفُسَاةَ لكثرة امتيارهم التمر، وكانت منازلهم، بين  
فَدَك<sup>(٣)</sup> وَخَيْرٍ فَلَقَّبُوا بِذَلِكَ لِأَكْلِهِمُ التمر، وقال يحيى بن عليّ في خبره - ولم يذكره  
عن أحد -: وقال ابن ميادة يفتخر بأمّه:

أَنَا ابْنُ مَيَّادَةَ تَهْوِي تُجْبِي      صَلَّتُ الْجَبِينِ حَسَنَ مُرْكَبِي<sup>(٤)</sup>  
تَرْفَعَنِي أُمِّي وَيَنْمِينِي أَبِي      فَوْقَ السَّحَابِ وَدُونِ الْكُوكَبِ

قال يحيى بن عليّ في خبره عن حمّاد عن أبيه عن أبي داود الفزاري: إنّ ابن  
مَيَّادَةَ قَالَ يَفْخَرُ بِنَسَبِ أَبِيهِ فِي الْعَرَبِ وَنَسَبِ أُمِّهِ فِي الْعَجَمِ:

أَلَيْسَ غَلَامٌ بَيْنَ كِسْرَى وَظَالِمِ      بِأَكْرَمَ مَنْ نِيَطَتْ عَلَيْهِ الثَّمَائِمُ  
لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِثَلْعَةٍ      وَجِئْتُ بِجَدِّي ظَالِمِ وَابْنِ ظَالِمِ  
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا      سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ<sup>(٥)</sup>

فأخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دِمَازَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ  
قَالَ: كَانَ ابْنُ مَيَّادَةَ وَاقِفاً فِي الْمَوْسَمِ يُنْشِدُ:

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِثَلْعَةٍ

(١) ذُو أَرْكِ: موضع بين تيماء والمدينة.

(٢) طَلَّةُ الرَّجُلِ: امرأته.

(٣) فَدَك: قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان (معجم البلدان ٤/٢٣٨).

(٤) صَلَّتُ الْجَبِينِ: واضح الجبين.

(٥) الثَّلْعَةُ: ما علا عن الأرض.



وذكر تمام البيت والذي بعده. قال: والفرزدق واقف عليه في جماعة وهو مثلثم، فلما سمع هذين البيتين أقبل عليه ثم قال: أنت يا بن أبرد صاحب هذه الصفة! كذبت والله وكذب من سمع ذلك منك فلم يكذبك؛ فأقبل عليه فقال: فمة يا أبا فراس؛ فقال: أنا والله أولى بهما منك، ثم أقبل على راويته فقال: اضممهما إليك:

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلْعَةٍ      وَجِئْتُ بِجَدِّي دَارِمٍ وَابْنِ دَارِمٍ  
لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا      سَجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

قال: فأطرق ابن ميادة فما أجابه بحرف، ومضى الفرزدق فانتحلها.

أخبرنا يحيى قال حدثنا حماد عن أبيه عن أبي داود قال: أم بني ثوبان - وهم أبرد أبو ابن ميادة والعوثبان وقريض وناعضة، وكان العوثبان وقريض شاعرين - أمهم جميعاً سلمى بنت كعب بن زهير بن أبي سلمى. ويقال: إن الشعر أتى ابن ميادة عن أعمامه من قبيل جدّهم زهير. قال إسحاق في خبره هذا: وحدثني حميد بن الحارث أن عتبة بن كعب بن زهير نزل المليحة<sup>(١)</sup> على بني سلمى بن ظالم فأكلوا له بعيراً، وبلغ ابن ميادة أن عتبة قال في ذلك شعراً، فقال ابن ميادة يردّ عليه:

وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ صَادِقاً      لَوْلَا قَرَابَةُ نِسْوَةٍ بِالْحَاجِرِ<sup>(٢)</sup>  
لَكَسَوْتُ عُقْبَةَ كُثُوفٍ مَشْهُورَةٍ      تَرِدُ الْمَنَاهِلَ مِنْ كَلَامِ عَائِرٍ<sup>(٣)</sup>

[الوافر]

وهي قصيدة؛ فقال له عتبة:

أَلْزُمَا أَنَّنِي أَصْبَحْتُ خَالاً      وَذَكَرُ الْخَالِ يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ  
لَقَدْ قُلْتُ مِنْ سَلَمَى رَجَالاً      عَلَيْهِمْ مَسْحَةٌ وَهُمْ الْعَبِيدُ

[الوافر]

فقال ابن ميادة:

إِنْ تَكُ خَالِنَا فَتُخِبُخْتَ خَالاً      فَأَنْتَ الْخَالُ تَنْقُصُ لَا تَزِيدُ  
فَيَوْمَا فِي مُزَيْنَةَ أَنْتَ حُرٌّ      وَيَوْمَا أَنْتَ مَخْتِدُكُ الْعَبِيدُ

(١) المليحة: جبل غربي سلمى أحد جبلي طيء. وقيل: موضع في بلاد تميم. (معجم البلدان: ٥/ ١٩٦).

(٢) الحاجر: موضع قبل معدن النقرة (معجم البلدان ٢/ ٢٠٤).

(٣) الكلام العائر: السائر، المنتشر. يقال: قصيدة عائرة.

أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يَلْقَى هَوَاناً وَيُكَلَّ مَالُهُ الْعَبْدُ الطَّرِيدُ

قال إسحاق: فحدثني عَجْرَمَةُ قال: كان ابن مَيَّادَةَ أَحْمَرُ سَبْطاً<sup>(١)</sup> عَظِيمُ الْخَلْقِ طَوِيلُ اللَّحْيَةِ، وَكَانَ لَبَّاساً عَظِيراً، مَا دَنُوثُ مِنْ رَجُلٍ كَانَ أَطْيَبَ عَرْفاً مِنْهُ.

قال إسحاق: وحدثني أبو داود قال: سمعت شيخاً عالماً من غَطَفَانَ يقول: كَانَ الرَّمَّاحُ أَشْعَرَ غَطَفَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَكَانَ خَيْرَ لِقَوْمِهِ مِنَ النَّابِغَةِ، لَمْ يَمْدَحْ غَيْرَ قَرِيشٍ وَقَيْسٍ، وَكَانَ النَّابِغَةُ إِنَّمَا يَهْذِي بِالْيَمَنِ مُضِلَّلاً حَتَّى مَاتَ.

قال إسحاق: وحدثني أبو داود أَنَّ بَنِي دُبْيَانَ تَزَعُمُ أَنَّ الرَّمَّاحَ بْنَ مَيَّادَةَ كَانَ آخِرَ الشُّعْرَاءِ. قال إسحاق: وحدثني أبو صالح الْفَزَارِيُّ أَنَّ الْقَاسِمَ بْنَ جُنْدَبٍ الْفَزَارِيَّ، وَكَانَ عَالِماً، قَالَ لِبْنِ مَيَّادَةَ: وَاللَّهِ لَوْ أَصْلَحْتَ شَعْرَكَ لَذُكِرْتَ بِهِ، فَإِنِّي لَأَرَاهُ كَثِيرَ السَّقَطِ؛ فَقَالَ لَهُ ابْنُ مَيَّادَةَ: يَا بَنَ جُنْدَبٍ، إِنَّمَا الشَّعْرُ كَنْبَلٍ فِي جَفِيرِكَ<sup>(٢)</sup> تَرْمِي بِهِ الْغَرَضَ، فَطَالَعَ وَوَاقَعَ وَعَاصِدٌ وَقَاصِدٌ<sup>(٣)</sup>.

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: كَانَ ابْنُ مَيَّادَةَ حَدِيثَ الْعَهْدِ لَمْ يُدْرِكْ زَمَانُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ، وَلَا دَخَلَ فِيْمَنْ عَنَاهُ حِينَ قَالَ: «أَشْعَرُ قَيْسِ الْمَلْقَبُونَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالْمَنْسُوبُونَ إِلَى أُمَهَاتِهِمْ مِنْ غَطَفَانَ»، وَلَكِنَّهُ شَاعِرٌ مُجِيدٌ كَانَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَبَقِيَ إِلَى زَمَنِ الْمَنْصُورِ.

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: كَانَ ابْنُ مَيَّادَةَ فَصِيحاً يُخْتَجُّ بِشَعْرِهِ، وَقَدْ مَدَحَ بَنِي أُمَيَّةَ وَبَنِي هَاشِمٍ: مَدَحَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْوَاحِدَ بْنَ سُلَيْمَانَ، وَمَدَحَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ الْمَنْصُورَ وَجَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ.

وَأَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: أَخْبَرَنِي ظَمَّاحُ بْنُ أَخِي الرَّمَّاحِ بْنِ مَيَّادَةَ قَالَ: قَالَ لِي عَمِّي الرَّمَّاحُ: مَا عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ حَتَّى وَاطَأْتُ الْحَطِيبَةَ، فَإِنَّهُ قَالَ: [الطويل]

عَفَا مُسْحِلَانُ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِرَةٌ تَمْشِي بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرَةٌ

فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ وَلَا رَوَيْتُهُ فَوَاطَاتِهِ بِطَبْعِي فَقُلْتُ:

(١) السبط: الطويل الحسن القُد.

(٢) الجفير: الجعبة. الكنانة.

(٣) العاصد: الملتوي الذي لا يصيب الهدف.

قَذُو الْعُشِّ وَالْمَمْدُورُ أَضْبَحَ قَاوِيَا تَمَشَّى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ<sup>(١)</sup>

فلما أنشدتها قيل لي: قد قال الحطيئة:

تَمَشَّى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ

فعلمتُ أني شاعرٌ حينئذٍ

[ابن ميادة وأُم جحدَر]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني موسى ابن زهير بن مضر قال: كان الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة ينسب بأُم جحدَر بنت حسان المُرِّيَّة إحدى نساء بني جذيمة، فحلف أبوها ليُخْرِجَها إلى رجل من غير عشيرته ولا يزوجه بنجد؛ فقَدِمَ عليه رجلٌ من الشام فزوجه إياها؛ فلقي عليها ابنُ ميادة شدة، فرأيتُه وما لقيَ عليها، فأتاها نساؤها ينظرون إليها عند خروج الشامي بها. قال: فوالله ما ذكُرنَ منها جمالاً بارعاً ولا حُسنأ مشهوراً، ولكنها كانت أكسبَ الناسَ لِعَجَبٍ. فلما خرج بها زوجهَا إلى بلاده اندفع ابن ميادة يقول:

[الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ  
إِذَا نَزَلْتُ بُضْرَى تَرَاحَى مَزَارُهَا  
فَهَلْ تَأْتِيَنِي الرِّيحُ تَذْرُجُ مَوْهِنَا  
سَبِيلٌ فَأَمَّا الصُّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا  
وَأَغْلَقَ بَوَابَانِ مِنْ دُونِهَا قَصْرَا  
بِرْيَاكِ تَعْرُورِي بِهَا جَرَعَا غُفْرَا<sup>(٢)</sup>

قال الزبير: وزادني عمي مُضْعَبُ فيها:

فَلَوْ كَانَ نَذْرٌ مُذْنِياً أُمِّ جَحْدَرٍ  
أَلَا لَا تَلْطِي السُّثْرَا أُمِّ جَحْدَرٍ  
لَعَمْرِي لئن أَمْسَيْتِ يَا أُمِّ جَحْدَرٍ  
فَبَهْرًا لِقَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي  
إِلَيَّ لَقَدْ أَوْجَبْتَ فِي عُثْقِي نَذْرَا  
كَفَى بِذُرَا الْأَعْلَامِ مِنْ دُونِنَا سِثْرَا<sup>(٣)</sup>  
نَأَيْتِ لَقَدْ أَبْلَيْتُ فِي طَلَبِ عُذْرَا  
بِغَانِيَةِ بَهْرًا لَهْم بَعْدَهَا بَهْرَا

(١) ذو العش: من أودية العقيق (معجم البلدان ٤/١٢٦). والممدور: موضع في ديار غطفان. (معجم البلدان ٥/١٩٧). والقاوي: الخالي.

(٢) تعروري: تركب. يقال: اعروري فرسه: ركه عربياً.

(٣) لا تلطي: لا ترخي. وذرا الأعلام: قمم الجبال.



قال الزبير: بَهْرًا هاهنا: يدعو عليهم أن ينزل بهم من الأمور ما يَبْهَرُهُمْ، كما تقول: جَذَعًا وَعَقْرًا. وفي أوّل هذه القصيدة - على ما رواه يحيى بن عليّ عن حمّاد ابن إسحاق عن أبيه عن حُمَيْد بن الحارث - يقول: [الكامل]

ألا لا تُعْذِلِي لَوْعَةً مِثْلَ لَوْعَتِي      عَلَيْكَ بِأَذْمَى وَالْهَوَى يَرْجِعُ الذُّكْرَا  
عَشِيَّةَ أَلْوِي بِالرُّدَاءِ عَلَى الْحَشَا      كَأَنَّ رِدَائِي مُشْعَلٌ دُونَهُ جَمْرَا

قال حُمَيْد بن الحارث: وَأُمّ جَحْدَر امرأة من بني رَحْل بن ظالم بن جَذِيمة ابن يَرْبُوع بن غَيْظ بن مُرّة.

أخبرني يحيى بن عليّ قال: حَدَّثَنَا حمّاد بن إسحاق عن أبيه، وأخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء عن الزبير عن موهوب بن رشيد عن جبر بن رباط النَّعَامِيّ أَنَّ أُمّ جَحْدَر كانت امرأة من بني مُرّة ثم من بني رَحْل، وَأَنَّ أَبَاهَا بلغه مصيرُ ابنِ مِيَادَة إليها، فحلفَ ليزوّجَها رجلاً من غير ذلك البلد، فزوَّجها رجلاً من أهل الشام فاهتداها<sup>(١)</sup> وخرج بها إلى الشام، فتبعها ابنُ مِيَادَة، حتى أدركه أهلُ بيته فردّوه مُصَمِّتاً<sup>(٢)</sup> لا يتكلم من الوجد بها؛ فقال قصيدة أولها: [الطويل]

خَلِيلِيّ مِنْ أَبْنَاءِ عُذْرَةٍ بَلَّغَا      رَسَائِلَ مِنَّا لَا تَزِيدُكُمَا وَقْرَا<sup>(٣)</sup>  
أَلِمَّا عَلَى تَيْمَاءَ نَسْأَلُ يَهُودَهَا      فَإِنَّ لَدَى تَيْمَاءَ مِنْ رَكْبِهَا خُبْرَا  
وَبِالْغَمْرِ قَدْ جَازَتْ وَجَازَ مَطِيئُهَا      عَلَيْهِ فَسَلْ عَنْ ذَاكَ نَيَّانَ فَالْغَمْرَا<sup>(٤)</sup>  
وَيَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَحُلِّنْ أَهْلُهَا      وَأَهْلُكَ رَوْضَاتِ بَبْطَنِ اللّوَى خُضْرَا

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنِي أَبُو سَعِيدٍ (يعني عبد الله بن شبيب) قال: حَدَّثَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ الْحَسَنُ بْنُ مَالِكٍ، وَأخْبَرَنِي بِهِ الْأَخْفَشُ عَنْ ثَعْلَبِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَبِيبٍ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ الْحَسَنِ بْنِ مَالِكِ الرَّيَّاحِيِّ الْعُذْرِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ وَهَبٍ الْعَبْسِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي زِيَادُ بْنُ عُثْمَانَ الْغَطَفَانِيُّ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ غَطَفَانَ قَالَ: كُنَّا بِيَابِ بَعْضِ وُلاَةِ الْمَدِينَةِ فَعَرَضْنَا<sup>(٥)</sup> مِنْ طُولِ الثَّوَاءِ، فَإِذَا

(١) اهتداها: زفّها إلى زوجها.

(٢) مصمّتا: صامتاً، ساكتاً لا يتكلم.

(٣) الوقر: الحمل الثقيل.

(٤) نيان والغمر: موضعان بيادية الشام قرب تيماء.

(٥) غرض: ضجر.

أعرابي يقول: يا معشر العرب، أما منكم رجل يأتيني أعلله إذ غرضنا من هذا المكان فأخبره عن أم جحدر وعني؟ فجئت إليه فقلت: من أنت؟ فقال: أنا الرماح ابن أبرد، قلت: فأخبرني ببذء أمركما؛ قال: كانت أم جحدر من عشيرتي فأعجبنتني، وكانت بيني وبينها خلة؛ ثم إني عتبت عليها في شيء بلغني عنها، فأتيتها فقلت: يا أم جحدر إن الوصل عليك مردود؛ فقالت: ما قضى الله فهو خير. فلبثت على تلك الحال سنة، وذهبت بهم نجعة فتباعدوا، واشتقت إليها شوقاً شديداً، فقلت لامرأة أخ لي: والله لئن دنت دارنا من أم جحدر لآتينها ولأطلبن إليها أن ترّد الوصل بيّني وبينها، ولئن ردّته لا نقضته أبداً، ولم يكن يومان حتى رجعوا، فلما أصبحت غدوت عليهم فإذا أنا ببيتين نازلين إلى سند<sup>(١)</sup> أبرق<sup>(٢)</sup> طويل، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين، فجئت فسلمت، فردت إحداهما ولم ترّد الأخرى، فقالت: ما جاء بك يا رماح إلينا؟ ما كنا حسيبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك؛ فقلت: إني جعلت عليّ نذراً لئن دنت بأم جحدر دار لآتينها ولأطلبن منها أن ترّد الوصل بيّني وبينها، ولئن هي فعلت لا نقضته أبداً، وإذا التي تكلمني امرأة أخيها وإذا الساكنة أم جحدر؛ فقالت امرأة أخيها: فادخل مقدم البيت فدخلت، وجاءت فدخلت من مؤخره فدنت قليلاً، ثم إذا هي قد برزت، فساعة برزت جاء غراب فنعّب على رأس الأبرق فنظرث إليه وشهقت وتغير وجهها؛ فقلت: ما شأنك؟ قالت: لا شيء؛ قلت: بالله إلا أخبريني؛ قالت: أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد؛ فتقبضت نفسي، ثم قلت: جارية والله ما هي في بيت عيافة<sup>(٣)</sup> ولا قيافة<sup>(٤)</sup>، فأقمت عندها، ثم تروحت<sup>(٥)</sup> إلى أهلي فمكثت عندهم يومين، ثم أصبحت غادياً إليها، فقالت لي امرأة أخيها: ويحك يا رماح! أين تذهب؟ فقلت: إليكم؛ فقالت: وما تريد؟ قد والله زوّجت أم جحدر البارحة، فقلت: بمن ويحك؟ قالت: برجل من أهل الشام من أهل بيتها، جاءهم من الشام فخطبها فزوّجها وقد حملت إليه، فمضيت إليهم

(١) السند: ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي. وقيل: السند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح.

(٢) الأبرق من الجبال: ما كان له لونان أبيض وأسود.

(٣) العيافة: زجر الطير.

(٤) القيافة: تتبع الآثار ومعرفتها.

(٥) تروحت: مضيت.

فإذا هو قد ضرب سُرادقاتٍ، فجلستُ إليه فأنشدته وحدثته وعدتُ إليه أياماً، ثم إنه احتملها فذهب بها فقلتُ:

أجارتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَثُوبُ      علينا وبعضَ الأمنين تُصِيبُ  
أجارتَنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِبَارِحٍ      ولكنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ<sup>(١)</sup>  
فإن تسأليني هل صَبَرْتُ فإنني      صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ

قال علي بن الحسين: هذه الأبيات الثلاثة أغارَ عليها ابنُ مَيَّادة فأخذها بأعيانها، أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما اختُصِرَ بأنقرةَ في بيتٍ واحد وهو:

أجارتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَثُوبُ      وإنني مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية، وتمثل به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في رسالة كتب بها إلى أخيه عَقِيل بن أبي طالب، فنقله ابن مَيَّادة نقلاً. ونرجع إلى باقي شعر ابن مَيَّادة:

جَرَى بِأَنْبِتَاتِ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ      ظَبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ  
نَظَرْتُ فَلَمْ أَغْتَفْ وَعَافْتُ فَبَيَّنْتُ      لها الطيرُ قبلي واللبيبُ لبيبُ  
فَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ      جَمِيعَيْنِ إِلَّا أَنْ يُلِمَّ غَرِيبُ  
أجارتَنَا صَبْرًا فَيَا رَبَّ هَالِكٍ      تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قَلُوبُ

قال: ثم انحدرتُ في طلبها، وطمعتُ في كلمتها: «إلا أن نجتمع في بلد غير هذا البلد». قال: فجئتُ فذُرْتُ الشَّامَ زماناً فتلقاني زوجها فقال: ما لك لا تغسل ثيابك هذه أرسلُ بها إلى الدار تُغَسَّلُ، فأرسلتُ بها؛ ثم إنني وقفت أنتظر خروج الجارية بالثياب، فقالت أمُّ جَحْدَرٍ لجاريتها: إذا جاء فأغليمني؛ فلما جئتُ إذا أمُّ جَحْدَرٍ وراءَ الباب فقالت: وَيْحَكَ يَا رَمَّاح! قد كنتُ أحسب أن لك عقلاً! أمّا ترى أمراً قد حيل دونه وطابت أنفسنا عنه؟ انصرف إلى عشيرتك فإنني أستحيي لك من هذا المَقَامِ؛ فانصرفتُ وأنا أقول:

(١) عسيب: جبل بعلية نجد (معجم البلدان: ١٢٤/٤).



## صوت

[الطويل]

عَسَىٰ إِنْ حَجَجْنَا أَنْ نَرَىٰ أُمَّ جَخْدَرٍ      وَتَضْطَكُ أَعْضَادُ الْمَطِيِّ وَبَيْنَنَا  
وَيَجْمَعُنَا مِنْ نَخْلَتَيْنِ طَرِيقُ      حَدِيثُ مُسَرٍّ دُونَ كُلِّ رَفِيقِ

في هذين البيتين لحن من الثقيل الثاني ذكر الهشامي أنه للحجبي.

وقال حين خرج إلى الشام - هذه رواية ابن شبيب - : [الطويل]

أَلَا حَيًّا رَسْمًا بَذَى الْعُشُّ مُقْفِرَا      وَرَبْعًا بَذَى الْمَمْدُورِ مُسْتَعِجِمَا قَفْرَا  
فَأَعْجَبُ دَارِ دَارِهَا غَيْرَ أَنْسِي      إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ تَرْجِعُنِي صِفْرَا<sup>(١)</sup>  
عَشِيَّةً أَتْنِي بِالرَّدَاءِ عَلَى الْحَشَى      كَأَنَّ الْحَشَى مِنْ دُونِهِ أُسْعِرَتْ جَمْرَا  
يَمِيلُ بِنَا شَخْطُ النَّوَى ثُمَّ نَلْتَقِي      عِدَادَ الثُّرَيَّا صَادَفَتْ لَيْلَةً بَذْرَا  
وَبِالْغَمْرِ قَدْ جَاوَزَتْ وَجَازَ مَطِيُّهَا      فَأَسْقَى الْغَوَادِي بَطْنَ نَيَّانٍ فَالْغَمْرَا  
خَلِيلِي مِنْ غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بُلْغَا      رَسَائِلَ مَنِي لَا تَزِيدُكُمَا وَقْرَا  
أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَخْدَرٍ      سَبِيلٌ، فَأَمَا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا  
فَإِنْ يَكُ نَذْرٌ رَاجِعًا أُمِّ جَخْدَرٍ      عَلَيَّ لَقَدْ أَوْذَمْتُ فِي عُقْقِي نَذْرَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لِأَسْتَنْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا      لِأَسْمَعَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ ذِكْرَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى      إِذَا غَدَرَ الْخُلَائُنُ أَنْوِي لَهَا غَدْرَا

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدثنا حماد عن أبيه قال: أنشدني أبو داود لابن ميادة وهو يضحك منذ أنشدني إلى أن سكت: [الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الصَّارِدِيَّةَ جَاوَرَتْ      لِيَالِي بِالْمَمْدُورِ غَيْرَ كَثِيرِ<sup>(٤)</sup>  
ثَلَاثًا فَلَمَّا أَنْ أَصَابَتْ فَوَادَهَ      بِسَهْمَيْنِ مِنْ كَخْلٍ دَعَتْ بِهَجِيرِ<sup>(٥)</sup>  
بِأَصْهَبَ يَزْمِي لِلزُّمَامِ بِرَأْسِهِ      كَأَنَّ عَلَى ذِفْرَاهُ نُضْخَ عَبِيرِ<sup>(٦)</sup>  
جَلَّتْ إِذْ جَلَّتْ عَنْ أَهْلِ تَجْدٍ حَمِيدَةٍ      جَلَاءَ غَنِيٍّ لَا جَلَاءَ فَقِيرِ

(١) صفرًا: خاليًا: يقال: رجع صفر اليدين، أي ليس في يديه شيء.

(٢) أودمت: أوجبت.

(٣) استنشي الحديث: أبحث عنه.

(٤) الصاردية: نسبة إلى بني صارذ، وهم حي من بني مرة بن عوف بن غطفان.

(٥) الهجير: الجمل المشدود بالهजार.

(٦) الأصهب: الذي شعره أسود وعلته حمرة. والذفرى: خلف الأذن. ونضخ عبير: أي كأنه بلل بالطيب.

وقالت وما زادت على أن تَبَسَّمَتْ عَذِيرَكْ مِنْ ذِي شَيْبَةٍ وَعَذِيرِي<sup>(١)</sup>  
عَدِمْتُ الهوى ما يَبْرُحُ الدهرُ مُقْصِداً لِقَلْبِي بِسَهْمٍ فِي الْيَدَيْنِ طَرِيرِ<sup>(٢)</sup>  
وقد كان قلبي مات للوَجْدِ مَوْتَةً فَقَدْ هَمَّ قَلْبِي بَعْدَهَا بِنُشُورِ

قال: فقلت: ما أضحكك؟ فقال: كذب ابن مَيَّادَة، والله ما جَلَتْ إِلَّا على حمار وهو يذكر بعيراً وَيَصِفُهُ وأنها جَلَتْ جلاءً غني لا جلاءً فقير، فأنطقه الشيطان بهذا كله كما سمعت.

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ زُهَيْرٍ قال: مَكَثْتُ أُمَّ جَحْدَرٍ عِنْدَ زَوْجِهَا زَمَاناً ثُمَّ مَاتَ زَوْجُهَا عَنْهَا وَمَاتَ وَلَدُهَا مِنْهَا. فَقَدِمْتُ نَجْداً عَلَى إِخْوَتِهَا وَقَدْ مَاتَ أَبُوهَا.

أخبرني سَيَّارُ بْنُ نَجِيحٍ الْمُزَنِيُّ قال: لَقِيتُ ابْنَ مَيَّادَة وهو يبكي فقلت له: وَيْحَكَ! مَا لَكَ؟ قال: أَخْرَجْتَنِي أُمُّ جَحْدَرٍ وَأَلَتْ يَمِيناً إِلَّا تَكَلَّمْنِي، فَاَنْطَلِقْ فَاشْفَعْ لِي عِنْدَهَا؛ فَخَرَجْتُ حَتَّى غَشِيتُ رِوَاقَ بَيْتِهَا فَوَجَدْتُهَا وَهِيَ تَذْمُكُ<sup>(٣)</sup> جَرِيراً<sup>(٤)</sup> لَهَا بَيْنَ الصَّلَايَةِ<sup>(٥)</sup> وَالْمُدَّقِ تَرِيدُ أَنْ تَخْطِمَ بِهِ بَعِيراً تَحْجَّ عَلَيْهِ؛ فَقَالَتْ: إِنْ كُنْتَ جِئْتَ شَفِيعاً لَابْنَ مَيَّادَة فَبَيْتِي حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ فِيهِ قَدَمَكَ. قال: فَحَجَّجْتُ، وَلَا وَاللَّهِ مَا كَلَّمْتُهُ وَلَا رَأَاهَا وَلَا رَأْتُهُ. قال مُوسَى قال سَيَّارُ: فَقُلْتُ لَهُ: اذْكُرْ لِي يَوْماً رَأَيْتَهُ مِنْهَا؛ فَقَالَ لِي: أَمَّا وَاللَّهِ لِأَخْبَرْتُكَ يَا سَيَّارُ بِذَلِكَ: بَعَثْتُ إِلَيْهَا عَجُوزاً مِنْهُمْ فَقُلْتُ: هَلْ تَرَيْنَ مِنْ رِجَالٍ؟ فَقَالَتْ: لَا وَاللَّهِ، مَا رَأَيْتُ مِنْ رَجُلٍ؛ فَأَلْقَيْتُ رَحْلِي عَلَى نَاقَتِي ثُمَّ أَرْسَلْتُهَا حَتَّى أَنْخُثَهَا بَيْنَ أَطْنَابِ بَيْتِهِمْ؛ ثُمَّ جَعَلْتُ أَقِيدُ النَّاقَةَ، فَمَا كَانَ إِلَّا ذَاكَ حَتَّى دَخَلْتُ وَقَدْ أَلْقَيْتُ لِي فِرَاشاً مَرْقُوماً مَطْمُوماً، وَطَرَحْتُ لِي وَسَادَتَيْنِ عَلَى عَجْزِ الْفِرَاشِ وَأُخْرَيْنِ عَلَى مَقْدَمِهِ؛ قَالَ: ثُمَّ تَحَدَّثْنَا سَاعَةً وَكَأَنَّمَا تُلْعِقُنِي بِحَدِيثِهَا الرَّبُّ<sup>(٦)</sup> مِنْ حَلَاوَتِهِ، ثُمَّ إِذَا هِيَ تَصُبُّ فِي عُسٍّ<sup>(٧)</sup> مَخْضُوبٍ بِالْحِجَاءِ وَالزَّعْفَرَانِ مِنْ أَلْبَانِ

(١) عذيرك: أي هات من يعذرك.

(٢) أقصد السهم: أصاب المقتل. والسهم الطرير: المحدد.

(٣) تدمك: ترقق، تلين.

(٤) الجرير: جبل من آدم يخطم به البعير.

(٥) الصلابة: كل حجر عريض يدق عليه.

(٦) الرب: دبس الرطب.

(٧) العس: القدح الضخم.

اللَّقَّاح، فأخذت منها ذلك العُسر وكأنه قناة فراوحته بين يدي، ما ألقمته فمي ولا دريت أنه معي حتى قالت لي عجوز: ألا تصلي يا ابن ميادة لا صلى الله عليك فقد أظلك صدر النهار! ولا أحسب إلا أنني في أول البكرة؛ قال: فكان ذلك اليوم آخر يوم كلمتها فيه حتى زوجها أبوها، وهو أظرف ما كان بيني وبينها.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني حَكَم ابن طلحة الفزاري ثم المنظوري قال: قال ابن ميادة: إني لأعلم أقصر يوم مرّ بي من الدهر، قيل له: وأي يوم هو يا أبا الشرحبيل؟ قال: يوم جئت فيه أمّ جَحْدَرٍ باكراً فجلست بفناء بيتها فدعت لي بعُسر من لبن فأتيت به وهي تحدثني، فوضعت على يدي وكرهت أن أقطع حديثها إن شربت، فما زال القدح على راحتي وأنا أنظر إليها حتى فاتتني صلاة الظهر وما شربت. قال الزبير: وحدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد بمثل هذا، وزاد في خبره: وقال ابن ميادة فيها أيضاً: [الطويل]

ألم تر أن الصارديّة جاورث	ليالي بالممدور غير كثير
ثلاثاً فلما أن أصابت فؤاده	بسهمين من كحل دعت بهجير
بأخمر ذيال العسيب مفرج	كأن على ذفراه نضج عبير
حلفت برّب الراقصات إلى منى	زفیف القطا يقطعن بطن هبير <sup>(١)</sup>
لقد كاد حب الصارديّة بعدما	علا في سواد الرأس نبذ قتيير <sup>(٢)</sup>
يكون سفاهاً أو يكون ضمانه	على ما مضى من نعمة وعصور <sup>(٣)</sup>
عدم الهوى لا يبرح الدهر مقصداً	لقلبي بسهم في الفؤاد طرير
وقد كان قلبي مات للحب مؤتة	فقد هم قلبي بعدها بثشور
جلت إذ جلّت عن أهل نجد حميدة	جلاء غني لا جلاء فقير

ومما يغنى فيه من أشعار ابن ميادة في النسيب بأمّ جَحْدَرٍ قوله:

[الطويل]

صوت

ألا يا لقومي للهوى والتذكر وعين قذى إنسانها أمّ جَحْدَرٍ

(١) الهبير: رمل زرود في طريق مكة (انظر معجم البلدان ٣٩٦/٥).

(٢) نبذ القتيير: القليل منه. وأراد بالقتير: الشيب.

(٣) ضمانه: بلاء.



فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ قَلْبِي لَمْ يَطْرُ  
الغناء لإسحاق ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى.

أخبرنا الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حَدَّثَنَا حَكِيم ابن طَلْحَةَ الْفَزَارِيُّ عن رجل من كَلْبٍ قال: جَنَيْتُ جَنَابَةً فَعَرِمْتُ فِيهَا، فَنَهَضْتُ إِلَى أَخَوَالِي بني مُرَّة فَاسْتَعْنَتْهُمْ فَأَعَانُونِي، فَأَتَيْتُ سَيَّار بن نَجِيحَ أَحَدِ بني سَلَمَى بن ظَالِم فَأَعَانَنِي، ثُمَّ قَالَ: انْهَضْ بِنَا إِلَى الرَّمَّاحِ بن أَبَرْدٍ - يَعْنِي ابن مَيَّادَةَ - حَتَّى يُعِينَكَ، فَدَفَعْنَا إِلَى بَيْتَيْنِ لَهُ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ فَقِيلَ: ذَهَبَ أَمْسَ؛ فَقَالَ سَيَّار: ذَهَبَ إِلَى أُمِّ لَبْنِي سُهَيْلٍ، فَخَرَجْنَا فِي طَلْبِهِ فَوَقَعْنَا عَلَيْهِ فِي قَرَارَةٍ<sup>(١)</sup> بِيضَاءَ بَيْنِ حَرَّتَيْنِ، وَفِي الْقَرَارَةِ غَنَمٌ مِنَ الضَّأْنِ سُودٌ وَبَيْضٌ، وَإِذَا حِمَارٌ مَقِيدٌ مَعَ الْغَنَمِ وَإِذَا بِهِ مَعَهَا، فَجَلَسْنَا فَإِذَا شَابَّةٌ حُلْوَةٌ صَفْرَاءُ فِي دُرَّاعَةٍ مُورَّسَةٍ<sup>(٢)</sup>، فَسَلَّمْنَا وَجَلَسْنَا؛ فَقَالَ: أَنْشِدِيهِمْ مِمَّا قُلْتَ فِيكَ شَيْئًا، فَأَنْشَدْتُنَا:

لَأَعْلَمُ لَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ  
غَيَابَةُ حُبِّكَ انْجِلَاءَ الْمَخَايِلِ<sup>(٣)</sup>  
بَحِثِ التَّقَى الْغُلَّانُ مِنْ ذِي أَرَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
تَقْطَعُ مِنْهَا بَاقِيَاتُ الْحَبَائِلِ  
وَرَفَعُ الْأَعَادِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ  
عَلَيَّ بَلَوُمٌ مِثْلَ طَعْنِ الْمَعَابِلِ<sup>(٥)</sup>  
مُصْلَصِلَةٌ مِنْ بَعْضِ تِلْكَ الصَّلَاصِلِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْسَتْ مِنَ السُّودِ الْقِصَارِ الْحَوَائِلِ<sup>(٧)</sup>  
وَرَدْتُ عَلَيْهَا بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ

يَمَثُونَنِي مِنْكَ الْلِقَاءُ وَإِنِّي  
إِلَى ذَاكَ مَا حَارَتْ أُمُورُكَ وَانْجَلَتْ  
إِذَا حَلَّ أَهْلِي بِالْجَنَابِ وَأَهْلُهَا  
أَقْلَ خُلَّةً بَانَتْ وَأَذْبَرَ وَصْلُهَا  
وَحَالَتْ شُهُورُ الصَّيْفِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
أَقُولُ لَعَدَائِي لِمَا تَقَابَلَا  
لَا تُكْثِرَا عَنْهَا السُّؤَالَ فَإِنَّهَا  
مِنَ الصُّفْرِ لَا وَرْهَاءَ سَمَجٍ دَلَالُهَا  
وَلَكِنَّهَا رِيحَانَةٌ طَالَ نَشْرُهَا

(١) القرارة: المطمئن من الأرض.

(٢) مورسة: مصبوغة بالورس، وهو نبت أصفر.

(٣) الغيابة: كل ما أظل الإنسان من سحاب أو غيره أو غيرهما. والمخايل: جمع مخيلة وهي السحابة التي تتخللها ماطرة.

(٤) الجناب: أرض لغطقان. والغلان: منابت الطلح.

(٥) المعابل: جمع معبلة، وهي نصل طويل وعريض.

(٦) مصلصلة: مصوثة. والصلاصل: جمع صلصلة، وهي الحمامة.

(٧) الورهاء: الحمقاء. والسماج: الذي لا ملاحه فيه. والحوائل: جمع حائلة، وهي المتغيرة اللون.

ثم قال لها: قومي فاطرحي عنك ذراعتيك، فقالت: لا حتى يقول لي سيّار بن نجيج ذلك، فأبى سيّار؛ فقال له ابن ميادة: لئن لم تفعل لا قضيت حاجتكما، فقال لها فقامت فطرحتها، فما رأيت أحلى منها. فقال له سيّار: فمالك يا أبا الشرحبيل لا تشتريها؟ فقال: إذا يفسد حبها.

### [ابن ميادة وصخر بن الجعد الخضري]

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزبير قال: حدثني مغيرة بنت أبي عدي بن عبد الجبار بن منظور بن زبّان بن سيّار الفزاريّة قالت: أخبرني أبي قال: جمعني وابن ميادة وصخر بن الجعد الخضريّ مجلس، فأنشدنا ابن ميادة قوله: [الطويل]

يَمْتُونَنِي مِنْكَ الْلِقَاءُ وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ لَا الْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ

فأقبل عليه صخر فقال له: المحبّ الميكب يرجو الفائت ويغمّ الطير، وأراك حسن الغزاء يا أبا الشرحبيل؛ فأعرض عنه ابن ميادة. قال أبو عديّ فقلت:

صَادَفَ دَرَّةُ السَّيْلِ سَيْلًا يَزْدَعُهُ بِهَضْبَةٍ تَرُدُّهُ وَتَدْفَعُهُ<sup>(١)</sup>

- ويروى: دَرَّةُ السَّيْلِ سَيْلٌ - فقال لي: يا أبا عديّ، والله لا أتلفخ بالخضر مرتين وقد قال أخو عذرة: [الطويل]

هُوَ الْعَبْدُ أَقْصَى هَمِّهِ أَنْ تُسَبَّهُ وَكَانَ سِبَابُ الْحَرِّ أَقْصَى مَدَى الْعَبْدِ

قال الزبير: قوله يغمّ الطير يقول: إذا رأى طيراً لم يزرجزها مخافة أن يقع ما يكره. قال: فلم يجرز إليه صخر بن الجعد جواباً. يعني بقوله: «لا أتلفخ بالخضر مرتين» مهاجاته الحكم الخضريّ، وكانا تهاجياً زماناً ثم كفّ ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم.

### [ابن ميادة والحكم الخضري]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد عن عبد الرحمن بن الأخول التغلبيّ ثم الحولانيّ قال: كان أول ما بدأ الهجاء بين ابن ميادة وحكم بن معمر الخضريّ أن ابن ميادة مرّ

(١) درء السيل: اندفاعه.

بالحكم بن مَعْمَر وهو يُنْشِد في مصلَّى النبي ﷺ في جماعة من الناس قوله: [الكامل]  
لِمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّها لم تُغْمَرِ      بين الكِنَاسِ وبين بُزْقِ مُحَجَّرٍ<sup>(١)</sup>

حتى انتهى إلى قوله:

يا صاحِبَيَّ أَلَمْ تَشِيمَا بَارِقاً      نُضِجَ الصُّرَاذُ به فَهَضْبُ المَنْحَرِ<sup>(٢)</sup>  
قد بَثَّ أَرْقُبُهُ وِياتُ مُصْعَداً      نَهَضَ المَقِيدُ في الدَّهاسِ المَوْقَرِ<sup>(٣)</sup>

فقال له ابن مَيَّادة: ارفع إليَّ رأسك أيها المنشيد، فرفع حَكَمَ إليه رأسه؛ فقال له: من أنت؟ قال: أنا حكم بن مَعْمَر الخُضْرِيُّ، قال: فوالله ما أنت في بيت حسب، ولا في أرومة شِعْر؛ فقال له حكم: وماذا عِثت من شعري؟ قال: عِثتُ أنك أَذْهَسَتْ وأَوْقَرَتْ؛ قال له حكم: ومن أنت؟ قال أنا ابن مَيَّادة؛ قال: ويحك! فلم رَغِبتَ عن أبيك وانتسبتَ إلى أمك؟ قَبِحَ الله والدينَ خيرُهما مَيَّادة، أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبتَ إلى أمك راعية الضأن. وأما إِذْهاسِي<sup>(٤)</sup> وإيقاري<sup>(٥)</sup> فإنني لم آتِ خَيْبَر إلا مُمْتاراً لا مُتَحامِلاً<sup>(٦)</sup>، وما عدوت أن حَكِيتَ حالكَ وحالَ قومِكَ، فلو كنتَ سكتَ عن هذا لكان خيراً لك وأبقى عليك. فلم يفترقا إلا عن هجاء.

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنَا عبد الله بن إبراهيم الجُمَحِيُّ قال: حَدَّثَنِي عُمَرُ بن ضُمرة الخُضْرِيُّ قال: أَوَّلُ ما هاج الهجاء بين ابن مَيَّادة وبين حَكَمَ بن مَعْمَر بن قَنْبَر بن جَحَّاش بن سلمة بن ثَعْلَبَة بن مالك بن طَرِيف بن مُحَارِب - قال: والخُضْرُ ولد مالك بن طَرِيف، سُمُّوا بذلك لأن مالكا كان شديد الأذمة، وكذلك خرج ولده فُسُمُوا الخُضْرُ - أن حَكَمًا نزل بِسُمَيْرِ بن سَلَمَة بن عَوْسَجَة بن أنس بن يَزِيد بن مُعاوية بن سَاعِدَة بن عَمْرٍو وهو خُصيلة بن مُرَّة. فأقبل ابنُ مَيَّادة إلى حَكَمَ لِيُغْرِضَ عليه شعره وليسمعَ من شعره، وكان حَكَمَ أسنهما، فأنشدا جميعاً

(١) الكناس: موضع من بلاد غني. والبُزْق: جمع برقة، وهي الأرض الغليظة. ومُحَجَّر: اسم لمواضع ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان.

(٢) الصراد وهضب المنحر؛ أسماء مواضع. ذكرها ياقوت في معجمه.

(٣) الدهاس: الأرض اللينة ليست برمل ولا تراب ولا طين يثقل فيها السير. والموقر: المثقل.

(٤) الإدهاس: السير في الدهس.

(٥) الإيقار: تحميل الدابة حملاً ثقيلاً.

(٦) المتحامل: الذي يتكلف الحمل بالأجرة.



جماعة القوم، ثم قال ابن ميادة: والله لقد أعجبني بيتان قلتها يا حَكَم؛ قال: أو ما أعجبك من شعري إلا بيتان! فقال: والله لقد أعجباني، يردّد ذلك مراراً لا يزيده عليه؛ فقال له حَكَم: فأَيُّ بيتين هما؟ قال: حين تُساهِمُ بين ثوبينها وتقول: [الطويل]  
فوالله ما أدري أزيدت مَلاحَةً      وحُسنًا على النُسوان أم ليس لي عقلٌ  
تساهم ثوباها ففي الدَّرْعِ غادَةٌ      وفي المِرْطِ لِقاوانٍ رِذْفُهُما عَبلٌ<sup>(١)</sup>

فقال له حَكَم: أو ما أعجبك غير هذين البيتين؟ فقال له ابن ميادة: قد أعجباني، فقال: أو ما في شعري ما أعجبك غيرهما؟ فقال: لقد أعجباني؛ فقال له حَكَم: فإنّي سوف أعيب عليك قولك: [الطويل]

ولا برح المَمدور رَيّان مُخَصِباً      وجيدٌ أعالي شُعبه وأسافلُهُ<sup>(٢)</sup>  
فاستسقيت لأعلاه وأسفله وتركت وسطه وهو خير موضع فيه؛ فقال: وأي شيء تريد! تركته لا يزال رَيّان مُخَصِباً. وتهاترا فغضب حَكَم فارتحل ناقته وهدر ثم قال [الرجز]  
فإنّه يومٌ قَرِيضٍ ورَجَزٍ

فقال رجل من بني مُرة لابن ميادة: أهدير كما هدر يا رمّاح، فقال: إنّما يَغْطُ البَكْر. ثم قال الرَّمّاح: [الرجز]

فإنّه يومٌ قَرِيضٍ ورَجَزٍ      مَنْ كان منكم ناكِزاً فقد نَكَزُ  
وبيّن الطَّرْفُ النُّجيبَ فَبَرَزُ

قال الزُّبَيْر: يريد بقوله ناكِزاً: غائضاً قد نَزَف. قال الزُّبَيْر: وسمعت رجلاً من أهل البادية يَنْزِع على إبلٍ له كثيرة من قَلِيب ويرتجز: [الرجز]

قد نَكَزْتُ أَنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفاً      أو يكنِ البحرُ لها حَلِيفاً<sup>(٣)</sup>

[أم جحدر تفضل ابن ميادة على الحكم وعمّلس]

قال الزُّبَيْر: قال الجُمَحِي: قال عُمَيْر بن ضَمْرَة: فهذه أوّل ما هاج التهاجي

(١) تساهما: تقارعا. والدرع: قميص تلبسه المرأة في بيتها. والمرط: كساء يؤتزر به. واللفاء: الفخذ الضخمة. والعبل: الضخم.

(٢) جيد: سقي مطراً جَوْداً. والجود: الغزير.

(٣) الخسيف: البثر التي تحفر في الصخر فلا يتروح ماؤها ولا ينقطع.

بينهما . قال الزُّبَيْرُ : قال الجُمَحِيُّ : وحدثني عبد الرحمن بن ضُبَّعَانَ الْمُحَارِبِيُّ قال : كان ابن مَيَّادَةَ وَحَكَمَ الْخُضْرِيُّ وَعَمَلَسَ بن عَقِيل بن عُلفَةَ مُتَجَاوِرِينَ مُتَحَالِّينَ ، وكانوا جميعاً يَتَحَدَّثُونَ إلى أُمِّ جَعْدَرِ بنت حَسَّانِ الْمُرِّيَّةِ ، وكانت أُمُّها مَوْلَاةً ، فَفَضَّلَتْ ابنَ مَيَّادَةَ على الْحَكَمِ وَعَمَلَسَ فغضبا . وكان ابن مَيَّادَةَ قال في أُمِّ جَعْدَرِ :

[الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَعْدَرِ      سَبِيلُ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا  
وَيَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَحُلُّنَ أَهْلُهَا      وَأَهْلُكَ رَوْضَاتِ بَيْطُنِ اللَّوَى خُضْرَا  
وقال فيها أيضاً :

إِذَا رَكَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَوَضَعَتْ      طَنَافِسَهَا وَلَيْتَهَا الْأَغْيَنَ الْخُزْرَا<sup>(١)</sup>  
الآبيات ؛ فقال عَمَلَسُ بن عَقِيل وَحَكَمَ الْخُضْرِيُّ يَهْجُوَانَهَا - وهي تُنسبُ إلى حَكَمَ - :

لَا عُوفِيَتْ فِي قَبْرِهَا أُمُّ جَعْدَرِ      وَلَا لَقِيَتْ إِلَّا الْكَلَالِيْبَ وَالْجَمْرَا<sup>(٢)</sup>  
كَمَا حَادَثَتْ عَبْدًا لَثِيمًا وَخِلْتُهُ      مِنْ الزَّادِ إِلَّا حَشَوَ رَنْطَاتِهِ صِفْرَا  
يَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ رَأَتْ أُمُّ جَعْدَرِ      أَكْشَكَ أَوْ ذَاقتَ مَغَابِنَكَ الْقُشْرَا<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ أَبْصَرْتَ أَرْسَاعَ أَبْرَدٍ أَوْ رَأَتْ      قَفَا أُمِّ رَمَّاحٍ إِذَا مَا اسْتَقَتَ دَفْرَا<sup>(٤)</sup>  
وَبِالْغَمْرِ قَدْ صَرَتْ لِقَاحًا وَحَادَثَتْ      عَبِيدًا فَسَلَّ عَنْ ذَاكَ نَيَّانَ فَالْغَمْرَا<sup>(٥)</sup>

وقال عَمَلَسُ بن عَقِيل بن عُلفَةَ ويقال : بل قالها عُلفَةَ بن عَقِيل :

فَلَا تُضْعَا عَنْهَا الطَّنَافِسَ إِنَّمَا      يُقْصِرُ بِالْمِرْمَاةِ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرَا<sup>(٦)</sup>  
وزاد يحيى بن عليّ مع هذا البيت عن حَمَادٍ عن أَبِيهِ عن جَرِيرِ بن رَبَاطٍ وَأَبِي

(١) وضعت طنافسها: نظمته، نضدتها.

(٢) الكلاليب: جمع كلاب، وهو هنا الحديد المعكوفة كالخطاف.

(٣) المغابن: جمع مغبن، وهو الإبط والرفع والقشر: جمع أقشر، وهو الشديد الحمرة أو الأبرص. أما لفظ أكشك الواردة في البيت فلم أعثر عليها في المعاجم ولعلها تصحيف من النساخ.

(٤) دفرأ: دفعا.

(٥) صر الناقة: شد ضرعها بخيط فلا تحلب. ولا يرضعها ولدها.

(٦) المرمأة: سهم يتعلم به وفي بعض النسخ «المومة»، وهي المفازة الواسعة.

داود قال: يُعْرَضُ بقوله: «من لم يكن صقراً» بابن ميادة أي أنه هجين ليس من أبوين متشابهين كما الصقر. وبعده بيت آخر من رواية يحيى ولم يروه الزبير معه:

مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقْ بؤساً وشقوةً      يَنْجِدُ وَلَمْ يَكْشِفْ هَجِينٌ لَهَا سِثْرًا

قالوا جميعاً: فقال ابن ميادة يهجو عُلْفَةَ:

أُعْلِفَ إِنَّ الصقر ليس بمُذْلَجٍ      وَلَكِنَّهُ بِاللَّيْلِ مُتَّخِذٌ وَكْرًا  
وَمُفْتَرِشٌ بَيْنَ الْجَنَاحِينَ سَلْحَهُ      إِذَا اللَّيْلُ أَلْقَى فَوْقَ خُرْطُومِهِ كَسْرًا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَهُ      وَلَيْلَةٌ جَحَافٍ فَأُفُّ لَهْ صَقْرًا  
تَشُدُّ بِكَفِّئِهَا عَلَى جِذْلِ أَيْرِهِ      إِذَا هِيَ خَافَتْ مِنْ مَطِئَتِهَا نَفْرًا

يريد أن أم عُلْفَةَ من بني أنمار، وكان أبوه عَقِيلُ بن عُلْفَةَ ضربها، فأرسلت إلى رجل من بني أنمار يقال له جَحَافٌ، فأتاها ليلاً فاحتملها على جمل فذهب بها. وقال يحيى بن علي خاصة في خبره عن حَمَادٍ عن أبيه عن أبي داود: إن جَحَافَ بن إِيَادٍ كان رجلاً من بني قِتَالٍ بن يَرْبُوعِ بن عَيْظِ بن مُرَّةٍ، وكان يتحدث إلى امرأة عَقِيلِ بن عُلْفَةَ - وهي أم ابنه عُلْفَةَ بن عَقِيلٍ - ويثُمُ بها، وهي امرأة من بني أنمار بن بَغِيضِ بن رَيْثِ بن عَطْفَانَ يقال لها سُلَافَةُ، وكانت أحسن الناس وجهاً، وكان عَقِيلٌ من أَغْيَرِ الناسِ، فربطها بين أربعة أوتاد ودَهَنَهَا بِإِهَالَةٍ<sup>(٢)</sup>، وجعلها في قرية نَمْلٍ، فمرَّ بها جَحَافُ بن إِيَادٍ ليلاً فسمع أُنِينَهَا، فأتاها فاحتملها حتى طَرَحَهَا بِفَدَاكَ، فاستعدت واليها على عَقِيلٍ. وقام عَقِيلٌ من جوف الليل فأوقد عُشْوَةً<sup>(٣)</sup> ونظرها فلم يجدها ووجد أثر جَحَافٍ فعرفه وتبعه حتى صَبَّحَ القرية، وَخَسَّ جَحَافٌ عنها؛ فأتى الوالي فقال: إن هذه رأيتني قد كَبِرْتُ سِنِّي وذهب بصري فاجترأت علي، وكان عَقِيلٌ رجلاً مهيباً فلم يعاقبه الوالي بما صنَّعه لمَوْضِعِهِ من صِهْرِ بني مَرْوَانَ. قال: فعَيَّرَ ابْنُ مِيَادَةَ عُلْفَةَ بن عَقِيلٍ بأمر جَحَافٍ هذا في قوله: [الطويل]

فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَهُ      وَلَيْلَةٌ جَحَافٍ فَأُفُّ لَهْ صَقْرًا

قال: وَلَجَّ الهِجَاءُ بينهما. وقال فيه ابن ميادة وفي حَكَمِ الْخُضْرِيِّ وقد عاون

عُلْفَةَ: [الطويل]

(١) الكسر: الشقة السفلى من الخباء وأراد هنا أن الليل ستره.

(٢) الإهالة: الشحم المذاب.

(٣) العُشْوَةُ والعِشْوَةُ: النار يستضاء بها.



لقد ركب الخُضريُّ مِثِّي وتزبهُ  
على مَرَكِبٍ من نابياتِ المَرَائِبِ  
وقال لعلَّفة: [الرجز]

يابنَ عَقِيل لا تكن كَذُوباً      أن شَرِبْتَ الحَزَرَ والحَلِيباً<sup>(١)</sup>  
من شَوْل زيد وشَمَمْتَ الطَّيْباً      جَهلاً تَجَنَّيت لِي الذُّنُوباً

قال: ثم لم يُلبِّثه ابن مَيَّادة أن غلبه، وهاج التهاجي بينه وبين حَكَم  
الخُضريِّ، وانقطع عنه عُلَّفة مفضوحاً. قال: وماتت أم جَحْدَر التي كان يُنسب بها  
ابن مَيَّادة على تَفِيئَةٍ<sup>(٢)</sup> ما كان بينه وبين عُلَّفة من المُهاجاة، ونُعيث له فلم يُصدِّق  
حتى أتاه رجل من بني رَحْل يقال له عَمَّار فنعاها له؛ فقال: [البسيط]

ما كنتُ أحسبُ أن القَوْمَ قد صدَّقوا      حتى نعاها لي الرُّحْلِي عَمَّارُ  
وقال يرثيها: [الطويل]

خَلْتُ شُعْبُ المَمْدُور لَسْتُ بواجِدٍ      به غيرَ بالٍ من عِضاهِ وحَزَمَلٍ<sup>(٣)</sup>  
تَمَنَّيْتُ أن تَلْقَى به أم جَحْدَرٍ      وماذا تَمْنَى من صَدَى نَحْتِ جَنْدَلٍ<sup>(٤)</sup>  
فللموتُ خيرٌ من حياةٍ ذَمِيمَةٍ      وللبخلُ خيرٌ من عَناءٍ مُطَوَّلٍ

أخبرني الحَرَميُّ قال: حدَّثنا الزُّبَيْر قال: حدَّثني عبد الله بن إبراهيم عن  
ساعِدة ابن مرمي، وذكره إسحاق أيضاً عن أصحابه أن ابن مَيَّادة وحَكَمُ  
الخُضريُّ تواعدا المدينة ليتواقفا<sup>(٥)</sup> بها، فتواقفا بها وجاء نَفَرٌ من قريش -  
أمهاتهم من مُرَّة - إلى ابن مَيَّادة فمنعوه من مُواقفة حَكَم، وقالوا: أتعرض له  
ولست بكُفِّئهِ فيشتم أمهاتنا وأخوالنا وخالاتنا وهو رجلٌ خبيثُ اللسان! - قال:  
وكان حَكَم يَسْجَعُ سَجْعاً كثيراً - فقال: والله لئن واقفته لأشجعن به قبل  
المُقارضة سَجْعاً أفصحهُ به فلم يلقه. وذكر الزُّبَيْر له سَجْعاً طويلاً غثاً لا فائدة  
فيه، لأنه ليس برَجَز منظوم ولا كلام فصيح ولا مسجَع سَجْعاً مؤتلفاً كائتلاف

(١) الحزر من اللبن: الشديد الحموضة.

(٢) على تفيئة: على حين.

(٣) العضاء: شجر عظيم له شوك، واحده عضاءة وعضهة. والحرمل: نبات حبه كالسمسم.

(٤) الجندل: الصخر.

(٥) يتواقفان: يقفان للمهاجاة والخصومة.

القوافي، إلا أن من أسلمه قوله: والله لئن ساجعتني سجعاً، لتجدني شجاعاً،  
للجار مناعاً، ولأجدنك هياعاً<sup>(١)</sup>، للحسب مضياً، ولئن باطشتك بطاشاً،  
لأذهشتك إدهاشاً، ولأدقن منك مشاشاً<sup>(٢)</sup>، حتى يجيء بولك رشاشاً. وهذا من  
غث السجع ورذله، وإنما ذكرته ليُستدل به على ما دونه مما ألغيت ذكره. قال:  
ورجز به فقال:

[الرجز]

يا مَعْدِنَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ جَبَلُ	وَأَخِرَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ أَوْلَى
جَارِيَتْ سَبَاقاً بَعِيداً مَهْلُ	كَانَ إِذَا جَارَى أَبَاكَ يُفْشِلُ
فَكَيْفَ تَرْجُوهُ وَكَيْفَ تَأْمَلُ	وَأَنْتَ شَرُّ رَجُلٍ وَأَنْذَلُ
الْأُمَّةُ فِي مَازِقٍ وَأَجْهَلُ	أَذْخَلُ بَيْتَ الْمُخَازِي مُذْخَلُ
فَاللُّؤْمُ سِرْبَالٌ لَهُ يُسَرِّبُلُ	ثَوْباً إِذَا أَنْهَجَهُ يُبْدِلُ <sup>(٣)</sup>

فأجابه حَكَم:

[الرجز]

يَابْنَ الَّتِي جِيرَانُهَا كَانَتْ تَضُرُّ      وَتَتَّبَعُ الشُّوْلَ وَكَانَتْ تَمْتَصِرُ<sup>(٤)</sup>  
كَيْفَ إِذَا مَارَسَتْ خُرّاً تَنْتَصِرُ

ولهما أراجيز كثيرة طويلة جداً، أسقطتها لكثرتها وقلة فائدتها

أخبرني الحرَمي قال: حدثنا الزُّبير عن عبد الله بن إبراهيم قال:

أخبرني بعض من لقيت من الخُضر: أن حكماً الخُضريّ خرج يريد لقاء ابن  
مَيَّادَةَ بِالرَّقْمِ<sup>(٥)</sup>، من غير مَوعِد فلم يَلْقَهُ، إِمَّا لِأَنَّهُ تَغَيَّبَ عَنْهُ وَإِمَّا لِأَنَّهُ لَمْ يَصَادِفْهُ،  
فَقَالَ حَكَم:

[البسيط]

فَرُّ ابْنِ مَيَّادَةَ الرَّقْطَاءِ مِنْ حَكَمٍ	بِالصُّغْرِ مِثْلَ فِرَارِ الْأَغْقَدِ الدَّهَمِ <sup>(٦)</sup>
أَصْبَحَتْ فِي أَقْرِ تَغْلُو أَطَاوِلَهُ	تَفِرُّ مِنِّي وَقَدْ أَصْبَحْتُ بِالرَّقْمِ <sup>(٧)</sup>

(١) هياعاً: جباناً.

(٢) المشاش: رؤوس العظام.

(٣) أنهجه: أخلقه، أبلاه.

(٤) تمتصر: تحلب الناقة بأطراف أصابعها.

(٥) الرقم: موضع بالمدينة وقيل: جبال دون مكة بديار غطفان (معجم البلدان: ٥٨/٣).

(٦) الصُّغر: الهوان والذلّ. والأعقد الحيوان يعقد ذنبه ويلويه.

(٧) أقر: واد لبني مرة. (معجم البلدان: ٢٣٥/١).

وقال إسحاق في روايته عن أصحابه: قال ابن ميادة يهجو حَكَمًا وينسبُ بأم جَعْدَرٍ:  
[الطويل]

يُمَثُّونِي مِنْكَ الْلِقَاءَ وَإِنِّي لَا غَلَمٌ لَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ  
وقد مضى أكثر هذه الأبيات متقدماً، فذكرتُ هاهنا منها ما لم يمضِ وهو قوله:

فِيَا لَيْتَ رَثَّ الْوَضِلِ مِنْ أُمِّ جَعْدَرٍ      لَنَا بِجَدِيدٍ مِنْ أَوْلَاكَ الْبَدَائِلِ  
وَلَمْ يَبْقَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      مِنْ الْوُدِّ إِلَّا مُخَفِّياتُ الرِّسَائِلِ  
وَإِنِّي إِذَا اسْتَنْبَهْتُ مِنْ حُلُوِّ رَقْدَةٍ      رُمِيتُ بِحُبِّيها كَرَمِي الْمُنَاضِلِ

### صوت

فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا      وَأَدْمَعَهَا يُذْرِينَ خَشَوَ الْمَكَا حِلِ  
تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ      رَهِيْنُ بِأَيَّامِ الدُّهُورِ الْأَطَاوِلِ

الغناء في هذين البيتين لعلِّي بن يحيى المنجم، ولحنه من الثقيل الثاني.  
وَكُنْتُ أَمْرًا أَرْمِي الزَّوَائِلَ مَرَّةً      فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَعْتُ رَمِيَّ الزَّوَائِلِ<sup>(١)</sup>  
وَعَطَلْتُ قَوْسَ الْلَهُوِّ مِنْ سَرْعَانِهَا      وَعَادَتْ سِهَامِي بَيْنَ رَثٍّ وَنَاصِلِ<sup>(٢)</sup>

السَّرْعَانُ: وَتَرٌّ يَعْمَلُ مِنْ عَقَبِ الْمَتْنِ. وَهُوَ أَطْوَلُ الْعَقَبِ.  
إِذَا حَلَّ بَيْتِي بَيْنَ بَذَرٍ وَمَازِنٍ      وَمُرَّةٌ نَلْتُ الشَّمْسَ وَاشْتَدَّ كَاهِلِي  
يعني بَذَرُ بن عمرو بن جُوَيْيَّة بن لَوْذَانَ بن ثَعْلَبَةَ بن عَدِيَّ بن قَرَارَةَ بن ذُبْيَانَ،  
وَمُرَّةٌ بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيَانَ، وَمُرَّةٌ بن قَزَّارَةَ، وَمَازِنُ بن قَزَّارَةَ. وَهِيَ طَوِيلَةٌ.

قال أبو الفرج الأصبهاني: أخذ إسحاق الموصلي معنى بيت ابن ميادة في قوله: «نَلْتُ الشَّمْسَ وَاشْتَدَّ كَاهِلِي» فقال:  
[الطويل]

عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَامَخٍ وَتَنَاوَلْتُ      يَدَايَ الثَّرِيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ  
وَلَعَمْرِي لئن كَانَ اسْتِعَارَ مَعْنَاهُ لَقَدْ اضْطَلَعَ بِهِ وَزَادَ فَأَحْسَنَ وَأَجَادَ.

(١) يقال: فلان يرمي الزوائل: أي يُصِبي النساء فيملن إليه.

(٢) السهم الناصل: الذي خرج من النصل.



وفي هذه القصيدة يقول:

[الطويل]

فَضَلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ      وَغَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلِ الْفَضَائِلِ

قال يحيى بن علي: وأخبرني علي بن سليمان بن أيوب عن مُضْعَب، وأخبرني به الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عن مُضْعَب قال: قال إبراهيم بن هشام بن إسماعيل لابن ميادة: أَنْتَ فَضَلْتَ قُرَيْشًا! وَجَرَّدَهُ فَضْرِهِ أَسْرَاطًا.

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ:

لَمَّا قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ:

فَضَلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ      وَغَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلِ الْفَضَائِلِ

قال له الوليد بن يزيد: قَدِمْتَ آلَ مُحَمَّدٍ قَبْلَنَا؟ فَقَالَ: مَا كُنْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَظُنُّهُ يُمْكِنُ غَيْرُ ذَلِكَ. قَالَ: فَلَمَّا أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَقَدْ ابْنُ مِيَادَةَ إِلَى الْمَنْصُورِ وَمَدَحَهُ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ لَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ. كَيْفَ قَالَ لَكَ الْوَلِيدُ؟ فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَ، فَجَعَلَ الْمَنْصُورُ يَتَعَجَّبُ.

### [ابن ميادة والحكم الخضري بعريحاء]

أخبرني الحرّمي قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ سَمُرَةَ بْنِ عَبَّادِ بْنِ شَمَّاحِ بْنِ سَمُرَةَ عَنْ رَيْحَانَ بْنِ سُوَيْدِ الْخُضْرِيِّ وَكَانَ رَاوِيَةً حَكَمَ بْنِ مَعْمَرِ الْخُضْرِيِّ قَالَ: تَوَاعَدَ حَكَمٌ وَابْنُ مِيَادَةَ عُرَيْجَاءَ<sup>(١)</sup> - وَهِيَ مَاءٌ - يَتَوَاقِفَانِ عَلَيْهَا، فَخَرَجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ؛ وَأَقْبَلَ صَخْرَ بْنَ الْجَعْدِ الْخُضْرِيِّ يَوْمُ حَكَمًا، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ عَدُوٌّ حَكَمَ لِمَا كَانَ فَرَطَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْهَجَاءِ فِي أَرْكُوبٍ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ خَلْفِ بْنِ مُحَارِبٍ. فَلَمَّا لَقِيَهُ قَالَ لَهُ: يَا حَكَمُ، أَهْؤُلَاءِ الَّذِينَ عَرَّضْتَ لِلْمَوْتِ وَهُمْ وَجْوهُ قَوْمِكَ! فَوَاللَّهِ مَا دَمَآؤُهُمْ عَلَى بَنِي مُرَّةٍ إِلَّا كَدَمَاءِ جَدَايَةٍ<sup>(٣)</sup>؛ فَعَرَفَ حَكَمُ أَنَّ قَوْلَ صَخْرٍ هُوَ الْحَقُّ فَرَدَّ قَوْمَهُ، وَقَالَ لَصَخْرٍ: قَدْ وَعَدَنِي ابْنُ مِيَادَةَ أَنَّ يُوَاقِفَنِي غَدًا

(١) عريحاء: موضع معروف. معجم البلدان: (١١٣/٤).

(٢) الأركوب: الركب.

(٣) الجداية: الظبية.

بعريجاء لأن أناشده، فقال له صخر: أنا كثير الإبل - وكان حَكَم مُقْلًا - فإذا وردت إيلي فارتجز، فإن القوم لا يشجعون عليك وأنت وحدك، فإن لقيت الرجل نحر وأطعم فانحز وأطعم وإن أتيت على مالي كله. قال رِيحان راويته: فورد يومئذ عريجاء وأنا معه فظل على عريجاء ولم يلق رَمَاحاً ولم يواف لموعده، وظل يُنشد يومئذ حتى أمسى، ثم صرف وجوه إبل صخر وردّها. وبلغ الخبر ابن مَيَّادة ومُوافاة حَكَم لموعده، فأصبح على الماء وهو يرتجز ويقول: [الرجز]

أنا ابن مَيَّادة عَقَّارُ الْجُرُزْ كُلِّ صَفِيٍّ ذَاتِ نَابٍ مُنْفَطِرٍ<sup>(١)</sup>

وظل على الماء فنحر وأطعم. فلما بلغ حَكَمًا ما صنع ابن مَيَّادة من نحره وإطعامه شق عليه مشقة شديدة. ثم إنهما بعد توافيا بحمى ضريّة، قال رِيحان بن سُوَيْد: وكان ذلك العام عام جَدْبٍ وَسَنَةٍ إِلَّا بَقِيَّةَ كَلَأٍ بَضْرِيَّة. قال: فسبقنا ابن مَيَّادة يومئذ فنزلنا على مولاة لَعُكَّاشَةَ بن مُضْعَب بن الزُّبَيْرِ ذَاتِ مَالٍ وَمَنْزِلَةٍ مِنَ السُّلْطَانِ. قال: وكان حَكَم كَرِيماً على الْوَلَاةِ هُنَاكَ يُتَّقَى لِسَانُهُ. قال رِيحان: فبينما نحن عند المولاة وقد حَطَطْنَا بِرَاذَعٍ دَوَابَّنَا إِذَا رَاكِبَانِ قَدْ أَقْبَلَا، وَإِذَا نَحْنُ بِرَمَّاحٍ وَأَخِيهِ ثُوبَانٍ - ولم يكن لثوبان ضريب في الشجاعة والجمال - فأقبلا يتسايران، فلما رآهما حَكَم عرفهما، فقال: يا رِيحان، هذان ابنا أبرد، فما رأيك؟ أتكفيني ثوبان أم لا؟ قال: فأقبلا نحونا ورَمَّاح يتضاحك حتى قبض على يد حَكَم وقال: مَرَّحِباً بِرَجُلٍ سَكْتُ عَنْهُ وَلَمْ يَسْكُتْ عَنِّي، وَأَصْبَحْتَ الْغَدَاةَ أَطْلُبُ سَلْمَهُ يَسُوقُنِي الذُّبُّ وَالسَّنَةُ<sup>(٢)</sup>، وَأَرْجُو أَنْ أَرعى الْحِمَى بِجَاهِهِ وَيَرْكُتَهُ، ثُمَّ جَلَسَ إِلَى جَنْبِ حَكَمٍ وَجَاءَ ثُوبَانُ فَقَعَدَ إِلَى جَنْبِي؛ فَقَالَ لَهُ حَكَم: أَمَا وَرَبُّ الْمُرْسَلِينَ يَا رَمَّاح لَوْلَا أَيْيَاتُ جَعَلْتَ تَعْتَصِمُ بِهِنَّ وَتَرْجِعُ إِلَيْهِنَّ - يَعْنِي أَيْيَاتُ ابْنِ ظَالِمٍ - لَا سَتُوسَقْتُ<sup>(٣)</sup> كَمَا اسْتُوسِقَ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ. قال رِيحان: وأخذنا في حديثٍ أَسْمَعَ بَعْضُهُ وَيَخْفَى عَلَيَّ بَعْضُهُ، فَظَلَلْنَا عِنْدَ الْمَرْأَةِ وَدُبِحَ لَنَا وَهَمَا فِي ذَلِكَ يَتَحَادَثَانِ، مُقْبِلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ لَا يَنْظُرَانِ شِدْنَا، حَتَّى كَانَ الْعِشَاءُ فَشَدَدْنَا لِلرَّوَّاحِ نَوْمُ أَهْلِنَا، فَقَالَ رَمَّاحُ لِحَكَم: يَا أَبَا مَنِيعٍ - وَكَانَتْ كُنْيَةُ حَكَم -: قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَكَ وَحَاجَةٌ مَنْ طَلَبَتْ لَهُ مِنْ هَذَا الْعَامِلِ، وَإِنْ لَنَا إِلَيْهِ حَاجَةٌ فِي أَنْ يُرْعَيْنَا؛ فَقَالَ لَهُ حَكَم: قَدْ وَاللَّهِ قَضَيْتَ حَاجَتِي

(١) الناقة الصفي: الغزيرة اللبن.

(٢) الذب، والسنة: القحط والجذب الشديد.

(٣) استوسق: أطاع، انقاد.

منه وإنني لأكره الرجوع إليه، ومامن حاجتك ثم رجع معه إلى العامل، فقال له بعد الحديث معه: إن هذا الرجل مَنْ قد عرفت ما بيني وبينه، وقد سألت الصلح وأنا ب إليه، فأحببت أن يكون ذلك على يدك وبمخضرك. قال: فدعا به عامل ضريبة وقال: هل لك حاجة غير ذلك؟ قال: لا والله، ونسي حاجة رماح، فأذكرته إياها، فرجع فطلبها واعتذر بالنسيان. فقال العامل لابن ميادة: ما حاجتك؟ فقال: تُرْعيني عُريجاء لا يُعْرِضُ لي فيها أحدٌ، فأزعه إياها. فأقبل رماح على حَكَم فقال: جزاك الله خيراً يا أبا مَنِيع، فوالله لقد كان ورائي مِنْ قومي مَنْ يَتَمَنَّى أن يرعى عُريجاء بنصف ماله. قال فلما عَزَمَا على الانصراف ودَّع كل واحد منهما صاحبه وانصرفا راضيين. وانصرف ابن ميادة إلى قومه فوجد بعضهم قد ركب إلى ابن هشام فاستغضبه على حكم في قوله:

وما ولدت مُرِيَّةً ذاتَ ليلةٍ من الدهر إلا زاد لؤماً جَنِيئُها

فأطرده<sup>(١)</sup> وأقسم: لئن ظفِر به لِيُسْرِجَنَّهُ وَلِيَحْمِلَنَّ عليه أحدهم. فقال رماح - وساء ما صنعوا -: عَمَدْتُمْ إلى رجل قد صلح ما بيني وبينه وأزيعت بوجهه فاستعديتُم عليه وجئتم بإطراده! وبلغ الحَكَم الخبر فطار إلى الشام فلم يبرحها حتى مات. قال العباس بن سَمُرَةَ: مات بالشام غرقاً، وكان لا يُحْسِنُ العَوْمَ فمات في بعض أنهارها. قال: وهو وجهه الذي مدح فيه أشود بن بلال المُحَارِبِيُّ ثم السَّوائِيُّ في قصيدته التي يقول فيها:

واستيقنت أن لا بَراحَ من السُّرى حتى تُنَاخَ بأَسودَ بنِ بلالٍ  
قَرَمٌ إذا نَزَلَ الوُفودُ ببابه سَمَتِ العيونُ إلى أَشَمِّ طَوَالٍ

[نقائض ابن ميادة وحكم الخضري]

ولحكم الخُضري وابن ميادة مُناقضاتٌ كثيرة وأراجيزٌ طَوَالٌ طَوِيْتُ ذكر أكثرها وألغيته، وذكرْتُ منها لَمَعاً من جَيِّد ما قالاه لئلا يخلو هذا الكتاب من ذكر بعض ما دار بينهما ولا يَسْتَوْعِبَ سائرُه فيطول. فمما قاله حَكَمٌ في ابن ميادة قوله: [الطويل]

خَلِيلِي عُوْجاً حَيِّياً الدَّارَ بالجَفْرِ وقولاً لها سَقياً لِعَضْرِكَ من عَضْرِ<sup>(٢)</sup>

(١) أطرده: أمر بطرده.

(٢) الجفر: موضع بناحية ضرية. (معجم البلدان ٢/١٤٦).



وماذا تُحْيِي من رُسُومٍ تَلَاغَبَتْ  
ومن جَيِّدٍ قَوْلِهِ فِيهَا يَفْتَخِرُ:

إِذَا يَبَسَتْ عِيدَانُ قَوْمٍ وَجَدْتَنَا  
إِذَا النَّاسُ جَاؤُوا بِالْقُرُومِ أَتَيْتُهُمْ  
لَنَا الْعَوْرُ وَالْأَنْجَادُ وَالْخَيْلُ وَالْقَنَا

ومن جَيِّدٍ هِجَائِهِ قَوْلُهُ:

فِيَا مُرَّ قَدْ أَخْزَاكَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
فَمِنْهُمْ أَنْ الْعَبْدَ حَامِي ذِمَّارِكُمْ  
وَمِنْهُمْ أَنْ لَمْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقٍ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الْمَيِّتَ يُدْفَنُ مِنْكُمْ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الْجَارَ يَسْكُنُ وَسَطَكُمْ  
وَمِنْهُمْ أَنْ عُذَّتُمْ بِأَرْقَطٍ كَوْدَنٍ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الشَّيْخَ يَوْجَدُ مِنْكُمْ  
تَبَيَّتْ ضِبَابُ الضُّغْنِ تَخْشَى احْتِرَاشَهَا

فأجابه ابن مَيَّادَةَ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ، مِنْهَا قَوْلُهُ مُجِيباً لَهُ عَنْ هَذِهِ الْخَصَالِ الَّتِي سَبَّهَ بِهَا:

لَقَدْ سَبَقَتْ بِالْمُخْزِيَّاتِ مُحَارِبٌ  
فَمِنْهُمْ أَنْ لَمْ تَغْقِرُوا ذَاتَ ذِرْوَةٍ  
وَمِنْهُمْ أَنْ لَمْ تَمْسَحُوا عَرَبِيَّةً  
وَمِنْهُمْ أَنْ لَمْ تَضْرِبُوا بِسَيُوفِكُمْ

وَفَازَتْ بِخَلَّاتٍ عَلَى قَوْمِهَا عَشِيرٍ  
لِحَقٍّ إِذَا مَا اخْتَبَجَ يَوْمًا إِلَى الْعَقْرِ  
مِنَ الْخَيْلِ يَوْمًا تَحْتَ جُلٍّ عَلَى مُهْرٍ  
جَمَاجِمٍ إِلَّا فَيْشَلُ الْقَرْحِ الْحُمْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحرجف: الريح الباردة التي تهب بشدة.

(٢) خلَّات: جمع خلة، وهي الخصلة، والسمة.

(٣) الكودن: البرذون الهجين. والجفر: ولد المعزى.

(٤) ضباب الضغن: ما يغلي في الصدور من أضغان وأحقاد. والاحتراش: أن يقعق بالعصا في قفا جحره. (وانظر لسان العرب مادة حرش).

(٥) الفيشل، والفيشلة: طرف الذكر.

ومنهن أن كانت شيوخ محارب  
ومنهن أخزى سوءة لو ذكرتها  
ومنهن أن الضأن كانت نساءكم  
ومنهن أن كانت عجوز محارب  
ومنهن أن لو كان في البحر بعضكم

ومما قاله ابن ميادة في حكم قوله من قصيدة أولها:

ألا حياء الأطلال طالث سنيئها

ويقول فيها:

تغثت شياطيني وجن جثوثها  
إذا اجتمع الأقوام لونا يشيئها  
طوباع لؤم ليس ينقث طيئها  
فضمنناهم إنا كذاك نديئها  
وصارت لهم جسر وذاك ثميئها  
تحرك قنباها فطار طحيئها<sup>(٥)</sup>  
من الدهر إلا ازداد لؤما جنيئها

[الطويل]

إلى اللؤم مثلات لئيم جنيئها  
إذا ما صغا في خرقتيها جبيئها  
من الدهر إلا ازداد لؤما جنيئها  
ولا ذكرت إلا بأمر يشيئها  
بها الدر لا درت بخير لبونها<sup>(٦)</sup>  
بشئمي وبغض القوم حمقى ظنوثها

فلما أتاني ما تقول محارب  
ألم تر أن الله غشى محاربا  
ترى بوجوه الخضر خضر محارب  
لقد ساهمناكم سليم وعامر  
فصارت لنا أهل الضئين محارب  
إذا أخذت خضريئة قائم الرحي  
وما حملت خضريئة ذات ليلة

فقال حكيم يجيبه عن هذه بقصيدته:

لأنت ابن أشبانية أذلجت به  
فجاءت برواث كأن جبيئته  
فما حملت مريئة قط ليلة  
وما حملت إلا لألم من مشي  
تزوج عشوان الضئين وتبتغي  
أظنت بنو عشوان أن لست شاتما

(١) لا تريش ولا تبيري: لا تريش السهام ولا تبريها، وهو كناية عن أنها لا تضر ولا تنفع.

(٢) الثمام: نبات ضعيف، والقطر: المطر.

(٣) تريغ: تطلب.

(٤) الرند: جمع أريد، وهو الأغبر اللون والجناب: موضع.

(٥) القنب: البظر.

(٦) عشوان: يظهر أنها قبيلة، ولم أعر عليها.

مَدَانِيْسُ أِبْرَامَ كَأَنَّ لِحَاهُمُ لَحَى مُسْتَهْبَاتٍ طَوَالِ قُرُونِهَا<sup>(١)</sup>

قال الزبير: فحدثني مؤهوب بن رشيد قال: فسمع هذه القصيدة أحد بني قتال ابن مرة فقال: ما له أخزاه الله يهجو صبيتنا! قال: وهم أجفَى قوم غَضَباً لصبيتهم وقد هجاهم بما هجاهم به.

قال: وبلغ إبراهيم بن هشام قوله في نساء بني مرة إذ يقول:

وَمَا حَمَلْتُ إِلَّا لِأَلَامٍ مَنْ مَشَى

فَقَضِبَ ثُمَّ نَذَرَ دَمَهُ؛ فَهَرَبَ مِنَ الْحِجَازِ إِلَى الشَّامِ فَمَاتَ بِهَا.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير قال: حدثني عبد الرحمن ابن ضَبْعَانَ الْخُضْرِيَّ قَالَ: لَقِيَ ابْنُ مَيَادَةَ صَخْرَ بْنَ الْجَعْدِ الْخُضْرِيَّ فَقَالَ لَهُ: يَا صَخْرُ، أَعَنْتَ عَلِيَّ ابْنَ عَمِّكَ الْحَكَمَ بْنَ مَعْمَرٍ! فَقَالَ لَهُ صَخْرُ: لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلِ مَا أَعَنْتُهُ عَلَيْكَ، وَلَكِنْ خُيِّلَ إِلَيْكَ مَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيَّ، وَلَقَدْ هَاجَيْتُهُ فَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ شَجَرَ الْوَادِي يُعِينُهُ عَلَيَّ.

ومن جيد قول ابن ميادة في حَكَمٍ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا:

[الطويل]

صوت

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبْقَةً	وَأَبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشُّبَابِ مَلَاعِبُهُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيْغْلِبُنِي الْهَوَى	إِذَا جَدُّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى	فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

- في هذه الأبيات غِنَاءٌ يُنْسَبُ - يقول فيها في هجاء حَكَمَ:

لَقَدْ طَالَ حَبْسُ الْوَقْدِ وَفَدٍ مُحَارِبٍ	عَنِ الْمَجْدِ لَمْ يَأْذَنْ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بِأَذِنٍ	لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُخَصِّي التُّرْبَ حَاسِبُهُ

وهي قصيدة طويلة.

(١) أبرام: سينو الأخلاق. والمستهبات: التيوس الهاتجة للضراب.



## [مكانة ابن ميادة عند الوليد بن يزيد]

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزبير قال: حدثني جلال بن عبد العزيز المُرَضِيّ ثم الصارديّ عن أبيه: قال جلال: وقد رأيتُ ابنَ مَيَّادَة في بيت أبي، قال: قال لي ابنُ مَيَّادَة: وصلتُ أنا والشعراءُ إلى الوليد بن يزيد وهو خليفة. وكان مَوْلَى من مَوالي خَرَشَة يقال له شُقْران يَعِيب ابن مَيَّادَة وَيَحْسُدُه على مكانه من الوليد، فلما اجتمعت الشعراءُ قال الوليد بن يزيد لشُقْران: يا شُقْران، ما عَلِمُكَ في ابن مَيَّادَة؟ قال علمي فيه يا أمير المؤمنين أنه:

لثِيْمٌ يُبَارِي فِيهِ أَبْرَدُ نَهْبَلَا      لثِيْمٌ أَتَاهُ اللَّوْمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فقال الوليد: يا ابن مَيَّادَة، ما عَلِمُكَ في شُقْران؟ قال: عَلِمِي يا أمير المؤمنين أنه عبدٌ لعجوز من خَرَشَة كَاتَبَتْهُ على أربعين درهماً ووعدتها - أو قال: وعدته - أن تُجِيزَه بعشرين درهماً ففَبَضَّصَتْهُ إِيَّاهَا، فأَغْنِه عَنِّي يا أمير المؤمنين، فليس له أَضْلُ فأَحْتَفِرَه، ولا فَرْعٌ فَأَهْتَصِرَه؛ فقال له الوليد: اجْتَنِبْهُ يا شُقْران فقد أَبْلَغَ إِلَيْكَ في الشَّيْمَةِ، فَقَصَّرَ شُقْرانُ صَاغِراً، ثم أَنشَدَتْهُ، فأَقِيَمَت الشعراءُ جميعاً غيري، وأمر لي بمائة لِقْحَةٍ وفحلها وراعيها وجارية بِكْرٍ وفَرَسٍ عَتِيقٍ، فأَخْتَلْتُ ذلك اليومَ وقلتُ:

[البسيط]

أَعْطَيْتَنِي مَائَةً صُفْراً مَدَامِعُهَا      كَالنَّخْلِ زَيْنَ أَعْلَى نَبْتِهِ الشَّرْبُ<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَّى:

كَأَنَّهَا النَّخْلُ رَوَى نَبْتُهَا الشَّرْبُ

يَسُوقُهَا يافِعٌ جَعْدٌ مَفَارِقُهُ      مِثْلُ الْغُرَابِ غَذَاهُ الصُّرُّ وَالْحَلَبُ  
وَذَا سَبِيبٍ صُهَيْبِيًّا لَهُ عُرْفٌ      وَهَامَةٌ ذَاتُ فَرْقٍ نَابُهَا صَخِبُ<sup>(٢)</sup>

لم يذكر الزبير في خبره غير هذه الأبيات الثلاثة، وهي من قصيدة للرَّمَّاح طويلة يمدح فيها الوليد بن يزيد، وقد أجاد فيها وأحسن؛ وذكرْتُ من مُخْتَارِهَا هاهنا طرفاً، وأولها:

[البسيط]

(١) الشَّرْبُ: جمع شَرَبَةٍ، وهي حوض يحفر حول الشجرة ويملاً ماءً لتروى.

(٢) السَّبِيبُ: شعر الناصية والذنب.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا      سَافِي الرِّيَّاحِ وَمُسْتَنٌّ لَهُ طُنْبُ<sup>(١)</sup>  
 دَارٌ لَبِيضَاءُ مُسَوَّدٌ مَسَائِحُهَا      كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ تَزْعَى وَتَنْتَصِبُ  
 المسائح: ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر. وتنتصب: تقف إذا ارتاحت  
 منتصبَةً تتوجَّس.

تَحْنُو لَأَكْحَلِ الْقَثَّةِ بِمَضِيْعَةٍ      فَقَلْبُهَا شَفَقًا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ<sup>(٢)</sup>  
 يقول فيها:

يَا أَطِيبَ النَّاسِ رَيْقًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا      وَأَمْلَحَ النَّاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ  
 لَيْسَتْ تَجُودُ بِئِيلَ حِينَ أَسَأَلَهَا      وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِوَأَغْتَصِبُ  
 فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عُونَقَتْ جَمَمَ      عَلَى الضُّجَيْعِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْلَةَ ذَاتِ أَهْوَالٍ كَوَاكِبُهَا      مِثْلُ الْقَنَادِيلِ فِيهَا الزَّيْتُ وَالْعُطْبُ  
 قَدْ جُبْتُهَا جَوْبَ ذِي الْمِقْرَاضِ مِمَّطَرَةٍ      إِذَا اسْتَوَى مُغْفَلَاتُ الْبَيْدِ وَالْحَدَبُ<sup>(٤)</sup>  
 بِعَنْتَرِيْسٍ كَأَنَّ الدَّبْرَ يَلْسَعُهَا      إِذَا تَرَنَّمَ حَادٍ خَلَفَهَا طَرْبُ<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى الْوَلِيدِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَا عَجَلْتُ  
 وبعد هذا البيت قوله:

أَعْطَيْتَنِي مَائَةً صُفْرًا مَدَامِعُهَا... إلخ

لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ      نَفَحَتْ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ  
 إِنِّي أَمْرُؤُ أَغْتَفِي الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا      كَمَا اغْتَفَى سَيْنُقٌ يُلْقَى لَهُ الْعُشْبُ<sup>(٦)</sup>  
 السَيْنُق: الذي قد شبع حتى بِشَم، يقول: أطلب الحاجة بغير حرص، ولا  
 كَلْب، كما يَغْتَفِي هذا البعير البَشِمُ من غير شره ولا شدة طلب.

(١) سافي الرياح: هبوبها وتغيرها. ومستن المطر: المنصب بغزارة.

(٢) يجب: يخفق، يضطرب.

(٣) الجمم: كثرة اللحم، والشنب: بياض الأسنان وحسنها.

(٤) المقراض: المقص. والممطرة: ثوب يلبس فوق الثياب يقي من المطر. والمغفلات: التي لم ينتبه  
 إليها ولم يهتم بها والمعنى غير مستقيم ولعلها المعقلات وهي الأرض التي تمسك الماء. والحدب:  
 الغلظ في الأرض مع ارتفاع.

(٥) العتريس: الناقة الصلبة الشديدة. والدبر: النحل.

(٦) المعط: جمع معطاء، وهي الأرض لا نبات بها.

(٧) أغتفي: أطلب.

كما يُلِحُّ بعظم الغارب القَتَبُ<sup>(١)</sup>  
 عن ماله حين يَسْتَرْجِي به اللَّبَبُ<sup>(٢)</sup>  
 ثلاثة كلهم بالتاج مُعْتَصِبُ  
 شَوْسُ الحواجب والأبصار إن غَضِبُوا  
 وادعُ الرُّوَاةُ إذا ما غَبَّ ما اجْتَلَبُوا<sup>(٣)</sup>  
 فأحسنوه وما حابوا وما كَذَّبُوا  
 عِنَانُهُ حين يَجْرِي ليس يَضْطَرِبُ

ولا أُلِحَّ على الخُلَانِ أسألهم  
 ولا أخادع نَذْمَانِي لأخدعه  
 وأنت وابنك لم يوجد لكم مثلُ  
 الطَّيِّبُونَ إذا طَابَتْ نفوسُهُم  
 قَسْنِي إلى شعراء الناس كلهم  
 إنِّي وإن قال أقوام مَدِيحَهُم  
 أجري أمامهم جَزِيَّ امرئ فُلَجْ

## [بين ابن ميادة وشقران]

أخبرني يحيى بن علي قال: أخبرنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: أخبرني  
 أبو الحسن - أظنه المدائني - قال: أخبرني أبو صالح الفزاري قال: أقبل شُقران  
 مولى بني سَلَامَانَ بن سعد هَذِيم أَخِي عُذْرَةَ بن سعد بن هَذِيم، قال: وهَذِيم عَبْدُ  
 حَبْشِي كَانَ حَضَنَ سَعْدًا فغَلَبَ عليه، وهو ابن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن  
 الحاف بن قُضَاعَةَ من اليمامة ومعه تمر قد امتاره - فَلَقِيَهُ ابْنُ مِيَادَةَ فقال له: ما هذا  
 معك؟ قال: تمرٌ امترته لأهلي يقال له: زُبُّ رِيَّاحٍ<sup>(٤)</sup> فقال له ابن ميادة يُمَارِحُه:

[الطويل]

كَأَنَّكَ لَمْ تَقْفُلْ لِأَهْلِكَ ثَمْرَةً      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْفُلْ بِزُبِّ رِيَّاحٍ

[الطويل]

فقال له شُقران:

فَإِنْ كَانَ هَذَا زُبُّهُ فَانْطَلِقْ بِهِ      إِلَى نِسْوَةِ سُودِ الْوُجُوهِ قِبَاحٍ

فغَضِبَ ابْنُ مِيَادَةَ وَأَمْضَاهُ وَأَنْحَى عَلَيْهِ بِالسُّوْطِ فَضْرَبَهُ ضَرْبَاتٍ وَانْصَرَفَ  
 مُغْضِبًا؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا. قَالَ حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ  
 الْكَلْبِيُّ قَالَ:

اجتمع ابن ميادة وشُقران مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، فَقَالَ ابْنُ

(١) الغارب: الكاهل. والقَتَبُ: الرجل.

(٢) اللَّبَبُ: البال.

(٣) غَبَّ الطعام: أتنن.

(٤) زُبُّ رِيَّاحٍ: ضرب من التمر (لسان العرب مادة ريع).



مَيَّادَة: يا أمير المؤمنين، أتجمع بيني وبين هذا العبد وليس بمِثْلِي في حَسْبِي ولا نَسْبِي ولا لِسَانِي ولا مَنْصِبِي! فقال شُقْران: [الطويل]

لَعَمْرِي لئن كنتُ ابنَ شَيْخِي عَشِيرَتِي      هِرْقَلٍ وَكِسْرَى ما أُرَانِي مُقْصِراً  
وما أتمنئى أن أكون ابنَ نَزْوَةٍ      نَزَاهَا ابنُ أَرْضٍ لم تَجِدْ مُتَمَهِّراً  
على حائلٍ تَلْوِي الصُّرَارَ بِكُفِّهَا      فجاءتْ بِخَوَّارٍ إذا غَضَّ جَرَجِراً<sup>(١)</sup>

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ، وأخبرنا يحيى بن عليّ عن أبي أيُّوب المَدِينِيِّ عن زُبَيْرٍ قال: حَدَّثَنِي جلال بن عبد العزيز، وقال يحيى بن خلّاد عن أبي أيُّوب بن عبد العزيز قال: استأذن ابنُ مَيَّادَة على الوليد بن يزيد وعنده شُقْران مَوْلَى قُضَاعَة، فأدخله في صُندوق وأذن لابن مَيَّادَة؛ فلَمَّا دخل أجلسه على الصُّندوق واستنشده هِجاء شُقْران فجعل يُنشدُه ثم أمر بفتح الصُّندوق فخرج عليه شُقْران وجعل يَهْدِرُ كما يَهْدِرُ الفَحْلُ ويقول: [الوافر]

سَأَكْعَمُ عن قُضَاعَة كَلْبَ قَيْسٍ      على حَجَرٍ فَيُنْصِتُ لِلْكَعَامِ<sup>(٢)</sup>  
أَسِيرُ أَمَامَ قَيْسٍ كُلَّ يَوْمٍ      وما قَيْسٌ بِسَائِرَةِ أَمَامِي

وقال أيضاً وهو يسمع: [الكامل]

إنِّي إذا الشَّعْرَاءُ لَأَقَى بَعْضَهُمْ      بعضاً بَبَلَقَّةٍ يَريدُ نِضالَهَا  
وَقَفُوا لِمُرْتَجِزِ الْهَدِيرِ إذا دَنَتْ      منه الْبِكَارَةُ قَطَّعَتْ أَبْوالَهَا<sup>(٣)</sup>  
فتركتهم زُمَراً تَرْمِزُ بِاللُّحَى      منها عَنَافِقُ قد حَلَقَتْ سِبالَهَا<sup>(٤)</sup>

فقال له ابن مَيَّادَة: يا أمير المؤمنين أَكْفَفَ عَنِّي هذا الذي ليس له أصلٌ فأحفره، ولا فرْعٌ فأهصره؛ فقال الوليد: أشهد أنك قد جَرَجَرْتَ كما قال شُقْران:

فجاءتْ بِخَوَّارٍ إذا غَضَّ جَرَجِراً

قال يحيى في خبر: واجتمع ابن مَيَّادَة وعِقال بن هاشم بباب الوليد بن يزيد،

(١) خَوَّار: ضعيف. وجرجر: صَوَّت.

(٢) كعم البعير: شدّ فاه لئلا يعض.

(٣) الهدير المرتجز: المتالي. والبكارة: جمع البكرة الفتية من الإبل.

(٤) العنفة: الشعرات بين الذقن وطرف الشفة السفلى. والسبال: شعر الشارب.

وكان عقلاً شديد الرأي في اليمن، فغمز<sup>(١)</sup> عقلاً ابن ميادة واعتلاه؛ فقال ابن ميادة:

فَجَزْنَا يَنَابِيعَ الْكَلَامِ وَيَخْرَهُ  
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ

فقال عقلاً يُجيبه:

أَلَا أَبْلِغَ الرَّمَّاحَ نَقْصَ مَقَالَةٍ  
لئن كان في قيسٍ وَخَنْدِفٍ أَلْسُنٌ  
لَقَدْ خَرَقَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ قَبْلَهُمْ  
وَهُمْ عَلَّمُوا مَنْ بَعْدَهُمْ فَتَعَلَّمُوا  
فَلِلسَّابِقِينَ الْفَضْلُ لَا يُجْحَدُونَهُ

بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ يَمْزَحُ  
طَوَالَ وَشَعْرٌ سَائِرٌ لَيْسَ يُقْدَحُ  
بِحَوَرِ الْكَلَامِ تُسْتَقَى وَهِيَ تَطْفَحُ  
وَهُمْ أَعْرَبُوا هَذَا الْكَلَامَ وَأَوْضَحُوا  
وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِمْ تَبْجُحُ

### [حنين ابن ميادة إلى وطنه]

أخبرني الحرَمي قال: حدّثنا الزُّبَيْرُ قال: حدّثنا جلال بن عبد العزيز عن أبيه قال: حدّثني ابن ميادة قال: قلتُ وأنا عند الوليد بن يزيد بأبّابين - وهو موضع كان الوليد يَنْزِلُهُ فِي الرَّبِيعِ -:

لَعَمْرُكَ إِنِّي نَازِلٌ بِأَبَابِينَ  
أَبَيْتُ كَأَنِّي أَرَمْتُ الْعَيْنَ سَاهِرٌ

قال: فقال لي الوليد: يا ابن ميادة كأنك غَرَضْتَ<sup>(٤)</sup> مِنْ قُرْبِنَا؛ فَقُلْتُ: مَا مِثْلُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُغَرِّضُ مِنْ قَرْبِهِ، وَلَكِنْ:

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ

بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي<sup>(٥)</sup>  
تَطَالَعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) غمز: حطّ من قدره.

(٢) التملح: تكلف الملاحاة.

(٣) صَوَّار: ماء لكلب فوق الكوفة مما يلي الشام (معجم البلدان: ٤٣١/٣).

(٤) غرض: ضمجر، ملّ.

(٥) حرّة ليلى: في ديار بني مرة بن عوف من غطفان. (انظر معجم البلدان: ٢٤٧/٢). ورَبَّتْ الصبي تربيته: رباه تربية.

(٦) الهجمة: القطعة الكبيرة من الإبل ما بين الثلاثين والمائة. والهجل المطمئن من الأرض.

بِلَادَ بِهَا نَيْطُتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي      وَقُطِّعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرِكْنِي عَقْلِي  
فَإِنْ كُنْتَ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ حَابِسِي      فَأَيْسِرْ عَلَيَّ الرِّزْقَ وَاجْمَعْ إِذَا شَمْلِي

فقال: كم الهَجْمَة؟ قلت: مائة ناقة؛ فقال: قد صَدَرَتْ بِهَا كُلُّهَا عُسْرَاءُ<sup>(١)</sup>.  
قال ابن مَيَّادَة: فذَكَرْتُ وَلَدَانَا لِي بَنَجْدَ إِذَا اسْتَطَعَمُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَطْعَمَهُمْ وَأَنَا،  
وَإِذَا اسْتَسْقَوْهُ سَقَاهُمْ اللَّهُ وَأَنَا، وَإِذَا اسْتَكْسَوْهُ كَسَاهُمْ اللَّهُ وَأَنَا، فقال: يا ابن مَيَّادَة،  
وَكَمْ وَلَدَانُكَ؟ فقلت: سبعة عشر؛ منهم عشرة نَقَرٍ وَسَبْعُ نِسْوَةٍ، فذَكَرْتُ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
فَأَخَذَ بِقَلْبِي؛ فقال: يا ابن مَيَّادَة قَدْ أَطْعَمَهُمُ اللَّهُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَسَقَاهُمُ اللَّهُ وَأَمِيرُ  
الْمُؤْمِنِينَ، وَكَسَاهُمُ اللَّهُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؛ أَمَّا النِّسَاءُ فَارْبَعُ حُلُلٍ مُخْتَلِفَاتُ الْأَلْوَانِ،  
وَأَمَّا الرِّجَالُ فَثَلَاثُ حُلُلٍ مُخْتَلِفَاتُ الْأَلْوَانِ، وَأَمَّا السَّقْيُ فَلَا أَرَى مِائَةَ لِقْحَةٍ إِلَّا  
سُتْرُوهُمْ، فَإِنْ لَمْ تُرَوْهُمْ زِدْتُهُمْ عَيْنَيْنِ مِنَ الْحِجَازِ؛ قلتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَسْنَا  
بِأَصْحَابِ عَيُونٍ يَأْكُلُنَا بِهَا الْبُعُوضُ، وَتَأْخُذُنَا بِهَا الْحُمَمِيَّاتُ؛ قال: فَقَدْ أَخْلَفَهَا اللَّهُ  
عَلَيْكَ؛ كُلَّ عَامٍ لَكَ فِيهِ مِثْلُ مَا أُعْطَيْتَكَ الْعَامَ: مِائَةُ لِقْحَةٍ وَفَحْلُهَا وَجَارِيَةٌ بِكْرٍ  
وَفَرَسٌ عَتِيقٌ.

### [معارضة ابن ميادة لابن القتال]

وَأَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَدَّثَنِي  
شَدَّادُ بْنُ عُقْبَةَ عَنْ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ الْقَتَالِ قَالَ: عَارَضَنِي ابْنُ مَيَّادَة فَقَالَ: أَنْشِدْنِي  
يَا ابْنَ الْقَتَالِ، فَأَنْشَدْتُهُ:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً      بِصَحْرَاءَ مَا بَيْنَ التَّنُوفَةِ وَالرَّمْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ أَزْجُرَنَّ الْعَيْسَ شَاكِيَةَ الْوَجَى      كَمَا عَسَلَ السُّرْحَانُ بِالْبَلَدِ الْمَخْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ صَوْتَ حَمَامَةٍ      تُغَنِّي حَمَامَاتٍ عَلَى فَنٍّ جَثْلِ<sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ أَشْرَبَنَّ الدَّهْرَ مُزْنَ سَحَابَةٍ      عَلَى ثَمَدٍ الْأَفْعَاةِ حَاضِرُهُ أَهْلِي<sup>(٥)</sup>  
بِلَادَ بِهَا نَيْطُتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي      وَقُطِّعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرِكْنِي عَقْلِي

(١) العسراء: الناقة الحامل التي أتى على حملها عشرة أشهر.

(٢) التنوفة: المفازة، القفر من الأرض.

(٣) العيس: النوق. والوجى: الحفا، وقيل شدته. وعسل السرحان: عرج الذئب واضطرب في مشيه.

(٤) الفنن: الغصن، والجثل: الكثير الورق.

(٥) الثمد: الماء القليل. والأفعاة: ماءة في ناحية هضب الوراق، وقيل هضبة لبني كلاب.



قال: فأتاني الرواة بهذا البيت وقد اضطرفه ابن ميادة وحده.

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني إسحاق ابن إبراهيم قال: حدثني رجل من كلب، وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي علي الكلبى قال: أمر الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الإبل من صدقات بني كلب، فلما أتى الحول أرادوا أن يبتاعوها له من الطرائد، وهي الغرائب، وأن يمسكوا التلاد، فقال ابن ميادة: [الطويل]

ألم يبلغك أن الحي كلباً      أرادوا في عطيتك ارتداداً  
وقالوا إنها صُهبٌ ووزقٌ      وقد أعطيتها دهماً جعاداً  
فعلِموا أن الشعر سيبغ الوليد فيغضبهُ، فقالوا له: انطلق فخذها صُفراً جعاداً.

[رثاء ابن ميادة الوليد بن يزيد]

وقال يحيى بن علي في روايته: لما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه:

[الطويل]

ألا يالهفتي على وليدٍ      غداة أصابه القدرُ المُتاح<sup>(١)</sup>  
ألا أبكي الوليد فتى قرينشٍ      وأسَمَحها إذا عُدَّ السُّماخُ  
وأجبرها لذي عظم مهيضٍ      إذا ضئتِ بدرتها اللُّقَّاحُ<sup>(٢)</sup>  
لقد فعلت بنو مَرْوَانَ فِعْلاً      وأمرأ ما يسوغ به القَرَّاحُ  
قال يحيى وغنى فيه عمرُ الوادي ولم يذكر طريقة غنائه.

[بين ابن ميادة وعمرو بن عثمان]

أخبرنا الحرَمي قال: حدثنا الزُّبَيْر قال: حدثنا محمد بن زُهَيْر بن مُضَرَّس الفزاري عن أبيه قال: أخصب جنابُ الحجاز الشامي فمالت لذلك الخضب بنو فزارة، وبنو مُرة، فتحالوا<sup>(٣)</sup> جميعاً به. فبينا ذات يوم أنا وابن ميادة جالسان على

(١) القدر المتاح: القدر المقدر.

(٢) العظم المهيض: المكسور.

(٣) تحالوا به: حلوا به متجاورين.

قارعة الطريق عشاءً إذا راكبان يُوجِفان<sup>(١)</sup> راحلتين حتّى وقفا علينا، فإذا أحدهما بحر الريح وهو عثمان ابن عمرو بن عثمان بن عفان معه مولى له، فنسبنا وانتسب لنا، وقد كان ابن مَيّادة يُعلّلني بشعره، فلما انقضى كلامنا مع القرشي ومولاه استعدت ابن مَيّادة ما كنا فيه، فأنشدني فخراً له يقول فيه: [الكامل]

وعلى المَلِيحَةِ من جَذِيمة فُثِيَّةٍ      يتمارضون تمارضَ الأَسَدِ  
وترى الملوكة الغُرَّ تَحْتَ قِبابِهِمْ      يَمْشُونَ فِي الحَلَقَاتِ والقِدِّ<sup>(٢)</sup>

قال: فقال له القرشي: كذبت؛ قال ابن مَيّادة: أفي هذا وحده! أنا والله في غيره أكذب؛ فقال له القرشي: إن كنت تريد في مدحك قريشاً فقد كفرت بربك ودفعت قوله، ثم قرأ عليه: ﴿لَا يَلَا فِ قُرَيْشٍ﴾ [سورة قريش: ١٠٦] حتّى أتى على آخرها، ونهض هو ومولاه وركبا راحلتيهما؛ فلما فاتا أبصارنا قال ابن مَيّادة:

[الطويل]

سَمِينُ قُرَيْشٍ مانعٌ منك نفسهُ      وغثُ قُرَيْشٍ حيث كان سَمِينُ

[ابن ميادة وسان بن جابر]

أخبرنا يحيى بن عليّ عن حمّاد عن أبيه عن أبي الحارث المُرِّي قال: كان ابن مَيّادة قد هاجى سنان بن جابر أحد بني حُميس بن عامر بن جُهينة ابن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم، فقال ابن مَيّادة له فيما قال من هجائه: [الطويل]

لقد طالما عللتُ حُجراً وأهله      بأعراض قيسٍ يا سنان بن جابر  
أهجو قُرَيْشاً ثم تكررَ ريبتي      ويسرقني عِرْضي حُميسُ بنُ عامر

قال: وقال فيهم أيضاً:

قصار الخطى فُزِقَ الخُصَى زُمُرُ اللَّحَى      كأنهم ظُرْبَى اهترشنَ على لَحْمِ<sup>(٣)</sup>  
ذكرتُ حَمَامَ القَيْظِ لما رأيتهُم      يَمْشُونَ حَوْلِي في ثيابهم الدُّسَمِ<sup>(٤)</sup>  
وتُبْدِي الحُمَيْسيَّاتِ في كلِّ زينةٍ      فزوجاً كآثار الصُّغار من البَهَمِ

(١) أوجف الراحلة: جعلها تعدو بسرعة.

(٢) القد: سيور من الجلد تشد بها الأسرى.

(٣) الظربى: جمع ظربان، وهو دويبة كالهرة متنتة الرائحة.

(٤) الدُسم: الوسخة، القذرة.

قال: ثم إن ابن ميادة خرج يبغي إيلاً له حتى ورد جبّاراً<sup>(١)</sup> - وهو ماء لحميس ابن عامر - فأتى بيتاً فوجد فيه عجوزاً قد أسنت، فنشدها إيله فذكرتها له وقالت: ممن أنت؟ قال: رجل من سليم بن منصور؛ فأذنت له وقالت: ادخل حتى نقربك وقد عرفته وهو لا يدري؛ فلما قرته قال ابن ميادة: وجدت ريح الطيب قد نفح علي من البيت، فإذا بنت لها قد هتكت السُر، ثم استقبلتني وعليها إزار أحمر وهي مؤترزة به، فأطلقته وقالت: انظر يا ابن ميادة الزانية! أهذا كما نعت، فلم أر امرأة أضخم قبلاً منها؛ فقالت: أهذه كما قلت! [الطويل]

وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كآثار الصغار من البهيم قال: قلت: لا والله يا سيدي، ما هكذا قلت ولكن قلت: [الطويل]

وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كآثار المقيسة<sup>(٢)</sup> الذهم وانصرف يتشّبب بها، فذلك حين يقول: [الطويل]

نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى  
كان سناها لاح لي من خصاصة  
لزينب ناز أوقدت بجبار  
حميسية بالرملتين محلها  
على غير قضد والمطي سوار<sup>(٣)</sup>  
تمد بحلف بيننا وجوار

قال أبو داود: وكانت بنو حميس حلفاء لبني سهم بن مرة، ثم للحصين بن الحمام، وتمد وتمت واحد.

### رجع إلى الشعر [الطويل]

تجاوز من سهم بن مرة نسوة  
نواعم أبكاراً كأن عيونها  
بمجمع النقبين غير عواري  
كأن نراها وهي متا قريبة  
عيون ظباء أو عيون صوار<sup>(٤)</sup>  
على مثن عصماء اليدين نوار<sup>(٥)</sup>

(١) جبار: ماء لبني حميس بن عامر بين المدينة وفيد. (معجم البلدان ٩٨/٢).

(٢) المقيسة: الإبل المسان. والذهم: السود جمع دهماء.

(٣) الخصاص: كل خرق في باب أو برقع.

(٤) الصوار: القطيع من البقر.

(٥) العصماء: ما في يديها بياض من الظباء والوعول. ونوار: نفور.



تَتَبَّعُ مِنْ حِجْر ذُرَا مُتَمَنِّعٍ  
يَذُورُ بِهَا ذُو أَسْهُمٍ لَا يَنَالُهَا  
كَأَنَّ عَلَى الْمَثْنَيْنِ مِنْهَا وَدِيَّةٌ  
يَظَلُّ سَحِيقُ الْمِسْكِ يَقْطُرُ حَوْلَهَا  
وَمَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ يَضْرِبُهَا التَّدْيُ  
بِأَطْيَبِ مِنْ رِيحِ الْقَرَنْفُلِ سَاطِعاً  
وَمَا ظَبِيَّةٌ سَاقَتْ لَهَا الرِّيحُ نَعْمَةً  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَأَتْلَعَتْ  
فَلَيْتَكَ يَا حَسَنَاءُ يَا بِنْتَ مَالِكٍ  
لَهَا مَغْقِلٌ فِي رَأْسِ كُلِّ طَمَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَذُو كَلْبَاتٍ كَالْقِسِيِّ ضَوَارِي  
سَقَّتْهَا السَّوَاكِي مِنْ وَدْيِ دَوَارٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا الْمَاشِطَاتُ احْتَفَنَهُ بِمَدَارِي<sup>(٣)</sup>  
بِهَا قُنَّةٌ مِنْ حَنْوَةٍ وَعَرَارٍ<sup>(٤)</sup>  
بِمَا التَّفَّ مِنْ دِرْعٍ لَهَا وَخَمَارٍ  
عَلَى غَفْلَةٍ فَاسْتَسَمِعَتْ لَخُورٍ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى شَرَكٍ مِنْ رَوْعَةٍ وَنِفَارٍ<sup>(٦)</sup>  
يَبِيعُ لَنَا مِنْكَ الْمَوْدَةَ شَارِي

[ابن ميادة وزينب بنت مالك]

أخبرني بهذا الخبر الحرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي أَبُو حَرَمَلَةَ مَنظُورُ  
ابن أَبِي عَدِيٍّ الْفَزَارِيُّ ثُمَّ الْمَنظُورِيُّ عَنْ أَبِيهِ قال: حَدَّثَنِي رَمَاحُ بْنُ أَبِرْدٍ قال:  
خَرَجْتُ قَافِلاً مِنَ السَّلْعِ<sup>(٧)</sup> إِلَى نَجْدٍ حَتَّى إِذَا كُنْتُ بِبَعْضِ أَهْضَامٍ<sup>(٨)</sup> الْحَرَّةِ  
(هَكَذَا فِي نُسخَتِي، وَأَظَنَّهُ هِضَابُ الْحَرَّةِ) رُفِعَ لِي بَيْتٌ كَالطَّرَافِ<sup>(٩)</sup> الْعَظِيمِ، وَإِذَا  
بِفِنَائِهِ غَنَمٌ لَمْ تَسْرَحْ، فَقُلْتُ: بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ بَنِي مُرَّةَ وَبِيٍّ مِنَ الْعَيْمَةِ<sup>(١٠)</sup> إِلَى اللَّبَنِ مَا  
لَيْسَ بِأَحَدٍ، فَقُلْتُ: آتِيهِمْ فَأَسْلُمَ عَلَيْهِمْ وَأَشْرَبَ مِنْ لَبَنِهِمْ، فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ  
سَلَّمْتُ فَرَدَّثَ عَلَيَّ امْرَأَةٌ بَرْزَةٌ<sup>(١١)</sup> بِفِنَاءِ الْبَيْتِ، وَحَيَّتْ وَرَحَّبَتْ وَاسْتَنْزَلَتْني فَتَزَلْتُ،

(١) حجر: ديار ثمود. والطمار: المكان المرتفع.

(٢) الودي: فسيل النخل وصغاره واحدها ودية.

(٣) في عجز البيت خلل، وسببه تصحيف في كلمة «احتفنه».

(٤) القنة: الجبل الصغير. والحنوة: نبات طيب الريح. والعرار: نبت طيب الرائحة.

(٥) الخوار: صوت الظباء والبقر.

(٦) أتلت: مدت عنقها.

(٧) سلع: جبل بقرب المدينة، وسلع جبل في ديار هذيل. (انظر معجم البلدان ٣/٢٣٦).

(٨) أهضام: جمع هضم، وهو المطمئن من الأرض.

(٩) الطرف: بيت من آدم ليس له كفاء.

(١٠) العيمة: شهوة اللبن.

(١١) البرزة: المرأة التي تبرز للرجال وتحادثهم وهي عفيفة عاقلة.

فدعت بلبن ولياً ورسل من رسل تلك الغنم، ثم قالت: هيا فلانة البسي شفاً<sup>(١)</sup> واخرجني، فخرجت عليّ جارية كأنها شمعة ما رأيت في الخلق لها نظيراً قبل ولا بعد، فإذا شفاها ذاك ليس يوارى منها شيئاً وقد نبأ عن ركبها<sup>(٢)</sup> ما وقع عليه من الثوب فكأنه قعب مكفاً<sup>(٣)</sup>، ثم قالت: يا ابن ميادة الخبيثة، أنت القائل:

وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كآثار الصغار من البهم؟

فقلت: لا والله - جعلني الله فداك يا سيدي ما قلت هذا قط، وإنما قلت:

وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كآثار المقيسة الدهم

قال: وكان يقال للجارية الحميسية: زينب بنت مالك، وفيها قال ابن ميادة

قصيدته:

[الطويل]

ألمّا قزّورا اليوم خير مزار

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال: حدّثني مؤهوب بن رشيد الكلابيّ قال:

أعطى الوليد بن يزيد ابن ميادة جارية طبرية<sup>(٤)</sup> أعجمية لا تفصح، حسناء جميلة كاملة لولا العجمة، فعشقها وقال فيها:

[الوافر]

جزاك الله خيراً من أمير بأهلي ما ألدك عند نفسي  
كأنك ظبية مضغت أراكاً  
فقد أعطيت مبراداً سخوئاً  
لوائك بالكلام ثعربينا  
بوادي الجزع حين تبغميننا<sup>(٥)</sup>

[من صفات ابن ميادة]

أخبرني الحرّميّ قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني إسحاق بن شعيب بن إبراهيم ابن محمد بن طلحة قال: وردت على بني فزارة ساعياً<sup>(٦)</sup>، فأتاني ابن ميادة مسلماً

(١) الشفّ: الثوب الرقيق الشفاف.

(٢) الركب: الفرج، وقيل: ظاهره.

(٣) قعب مكفاً: قدح ضخم مقلوب.

(٤) طبرية: نسبة إلى طبرستان.

(٥) تبغمت الظبية: صوتت بأرخم ما يكون من صوتها.

(٦) الساعي: عامل الصدقات.

عليّ، وجاءتني بنو فزارة ومعها رجلٌ من بني جَعْفَر بن كِلاب كان لهم جاراً وكان مُخَطَّطاً<sup>(١)</sup> مَوْسوماً بجمال، فلَمَّا رَأَيْتُهُ أعجبني، فأقبلتُ على بني فزارة وقلتُ لهم: أي أخوالي هذا؟ فوالله إنّه لَيُسُرّني أن أرى فيكم مثله، فقالوا: هذا - أُمْتَعَ الله بك - رجلٌ من بني جعفر بن كِلاب وهو لنا جارٌ. قال: فأصغى إليّ ابن مَيّادة، وكان قريباً مِنّي، وقال: لا يغرّتك - بأبي أنت - ما ترى من جسمه فإنّه أجوفٌ لا عقل له؛ فسمعه الجعفريُّ فقال: أفَيّ تَقَع يا ابن مَيّادة وأنت لا تَقْري ضيفك؟ فقال له ابن مَيّادة: إن لم أقره قراه ابن عمّي وأنت لا تَقْري ولا ابنُ عمّك. قال ابن عمران: فضحكت مما شهد به ابن مَيّادة على نفسه.

أخبرني الحَرَميّ قال: حدّثنا الزُّبَيْر قال: حدّثني محمد بن إسماعيل الجعفريّ عن المُعَلّي بن نُوح الفزاريّ قال: حدّثني خال لي كان شريفاً من سادات بني فزارة قال: ضيفتُ ابن مَيّادة فأكرمني وتحفّى بي<sup>(٢)</sup> وفرّغ لي بيتاً فكنتُ فيه ليس معي أحد، ثم جاءني بقَدَح ضخم من لبن إبله فشربته ثم ولّى، فلم يَنْشَب أن جاءني بآخر فتناولتُ منه شيئاً يسيراً، فما لبثتُ حتّى عاد بآخر فقلتُ: حَسْبُكَ يا رَمّاح فلا حاجة لي بشيء؛ فقال: اشرب بأبي أنت، فوالله لربّما بات الضيفُ عندنا مَدْحُوراً<sup>(٣)</sup>.

أخبرني الحَرَميّ قال: حدّثنا الزُّبَيْر قال: حدّثني عمّي مُضْعَب عن جَدّي عبد الله بن مُضْعَب قال: أتينا ابن مَيّادة نَتَلَقّى منه الشعر؛ فقال لنا: هل لكم في فضل شَنّة<sup>(٤)</sup>؟ فظنّاها تمرّاً، فقلنا له: هات، لنَبْسطه بذلك، فإذا شَنّة فيها فَضْلَةٌ من خَمَر قد شُرِب بعضها وبقي بعضٌ، فلَمَّا رأيناها قمنا وتركناه.

أخبرنا الحَرَميّ قال: حدّثنا الزُّبَيْر قال: حدّثني إبراهيم بن عبد الرحمن الكثيريّ قال: حدّثني نعمة الغفاريّ قال: قدِم ابن مَيّادة المدينة فدُعي في وليمة فجاء فوجد على باب الدار التي فيها الوليمة حَرَساً يضربون الزَّلّالين<sup>(٥)</sup> بالسِّياط

(١) مخططاً: جميلاً.

(٢) تحفّى بي: بالغ في الاحتفاء بي وإكرامي.

(٣) مدحوراً: مبعداً، مطروداً.

(٤) الشنة: الخلق من كل الآنية المصنوعة من الجلد.

(٥) الزلال: الذي يأتي الوليمة من غير دعوة.



[الطويل]

يمنعونهم من الدخول، فرجع وهو يقول:

ولمّا رأيتُ الأصبَحِيّةَ قنّعتُ      مفارقَ شُمطٍ حيثُ تُلَوّي العمائمُ<sup>(١)</sup>  
 تركتُ دِفَاعَ البابِ عَمّا وراءه      وقلتُ صحیحٌ من نجا وهو سالمٌ  
 أخبرني يحيى بن عليّ عن أبيه عن إسحاق قال: قال الوليد بن يزيد لابن  
 ميادة في بعض وفاداته عليه: مَنْ تركتُ عند نسائك؟ قال: رَقِيبين لا يُخالفاني طُرْفَةً  
 عَيْنٍ: الجُوع والعُري. وهذا القول والجواب يُروى أنّ عمرَ بن عبد العزيز وعقيل  
 ابن عُلفَةَ تراجعاهما، وقد ذُكِرَا في أخبار عقيل.

[مدحه أبا جعفر المنصور]

أخبرني الحرَميّ بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حدّثني عمّي  
 مُضْعَب وأخبرني محمد بن مَزِيد قال: حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْر،  
 وأخبرنا يحيى بن عليّ قال: حدّثنا أبو أيّوب المَدِينيّ عن مُضْعَب أنّ ابن ميادة مدح  
 أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها:

[الكامل]

طلعت علينا العيسُ بالرمّاح

ثم خرج من عند أهله يُريده، فمرّ على إبله فحلبت له ناقةً من إبله، وراح  
 عليه راعيه بلبنها فشربه ثم مسح على بطنه ثم قال: سبحان الله! إنّ هذا لهو الشرّ!  
 يكفيني لبن بكرة وأنا شيخ كبير، ثم أخرج وأغترب في طلب المال! ثم رجّع فلم  
 يخرج. وهذه القصيدة من جيّد شعر ابن ميادة، أولها:

[الكامل]

وكواعبٍ قد قُلْنَ يَوْمَ تَوَاعِدِ      قَوْلَ الْمُجِدِّ وَهَنْ كَالْمُزَاجِ  
 يا لَيْتَنّا في غير أمرٍ فادِحِ      طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّمَّاحِ  
 بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّباً      بِالْخَزْفِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِنَّ صَفَرَاءُ الْمَعَاصِمِ طِفْلَةٌ      بِنِضَاءٍ مِثْلُ غَرِيضَةِ الثُّفَاحِ<sup>(٣)</sup>  
 فَنَظَرْنَ مِنْ خَلَلِ الْجِجَالِ بِأَعْيُنِ      مَرَضَى مُخَالِطُهَا السَّقَامِ صِحَاحِ  
 وَارْتَشْنَ حِينَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِيَنِي      نَبْلًا بِلَا رِيَشٍ وَلَا بِسَقْدَاحِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأصبحية: ضرب من السياط منسوبة إلى ذي أصبح أحد ملوك حمير. وقنعت: علت الرؤوس.

(٢) الجلالة: الناقة العظيمة. والسرداح: الناقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم.

(٣) الطفلة: الرخصة الناعمة. والغريض: الطري.

(٤) ارتاش النبل: اتخذ له ريشاً.

يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم:

فَلَيْتَ بَقِيْتُ لِأَلْحَقَنَ بِأَبْحَرٍ      يَنْمِينَ لَا قُطْعَ وَلَا أَنْزَاحَ<sup>(١)</sup>  
وَلَاتَيْنَ بَنِي عَلِيٍّ إِنْهُمْ      مَنْ يَأْتُهُمْ يُثَلَّقُ بِالْإِفْلَاحِ<sup>(٢)</sup>  
قَوْمٌ إِذَا جُلِبَ الثَّنَاءُ إِلَيْهِمْ      بِسَعِ الثَّنَاءِ هُنَاكَ بِالْأَرْبَاحِ  
وَلَأَجْلِسَنَّ إِلَى الْخُلَيْفَةِ إِنَّهُ      رَحْبُ الْفِنَاءِ بِوَاسِعٍ بِحَبَابِ

وهي قصيدة طويلة.

### [ابن ميادة يصف مطراً بمكة أيام الحج]

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ سَلَمَةَ قال: اعْتَمَرْتُ فِي رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَمِائَةٍ، فَصَادَفَنِي ابْنُ مَيَّادَةَ بِمَكَّةَ وَقَدِمَهَا مُعْتَمِراً، فَأَصَابَنَا مَطَرٌ شَدِيدٌ تَهَدَّمَتْ مِنْهُ الْبُيُوتُ وَتَوَالَتْ فِيهِ الصَّوَاعِقُ، فَجَلَسَ إِلَيَّ ابْنُ مَيَّادَةَ الْغَدَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَجَعَلَ يَأْتِينِي قَوْمٌ مِنْ قَوْمِي وَغَيْرِهِمْ فَأَسْتَخْبِرُهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْغَيْثِ فَيَقُولُونَ: صَبَقَ فُلَانٌ وَأَنْهَدَمَ مَنَزَلُ فُلَانٍ؛ فَقَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ: هَذَا الْغَيْثُ<sup>(٣)</sup> لَا الْغَيْثُ؛ فَقُلْتُ: فَمَا الْغَيْثُ عِنْدَكَ؟ فَقَالَ:

سَحَابٌ لَا مِنْ صَيِّبٍ ذِي صَوَاعِقٍ      وَلَا مُخْرِقَاتِ مَأْوَهِنَ حَمِيمٍ  
إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدْ مَاتَ عُودُهَا      بَكَينَ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمُ

### [بعض شعره المستحسن]

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ زُهَيْرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: جَلَسْتُ أَنَا وَعِيسَى بْنُ عُمَيْلَةَ وَابْنُ مَيَّادَةَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَنْشَدَنَا ابْنُ مَيَّادَةَ شِعْرَهُ مَلِيّاً ثُمَّ أَنْشَدَنَا قَوْلَهُ:

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً      بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي  
بِلَادَ بِهَا نَيْطُتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي      وَقُطْعَنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ      تَطَالَعَ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ

(١) القطع: جمع أقطع، وهو الذي انقطع ماؤه. والأنزاح: جمع نزع، وهو الماء الكدر.

(٢) علي في البيت هو علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب.

(٣) الغيث: الفساد.

صُهَيْبِيَّةٌ صَفْرَاءُ تُلْقِي رِبَاعَهَا      بِمُنْعَرَجِ الصَّمَانِ وَالْجَرَعِ السَّهْلِ  
تُلْقِي رِبَاعَهَا : تَطْرَحُ أَوْلَادَهَا . وَوَاحِدُ الرِّبَاعِ رُبْعٌ .

وَهَلْ أَجْمَعَنْ الدَّهْرَ كَفِّي جَمْعَةً      بِمَهْضُومَةِ الْكَشْحَيْنِ ذَاتِ شَوَى عَبْلٍ  
مُحَلَّلَةٍ لِي لَا حَرَاماً أَتَيْتُهَا      مِنَ الطَّيِّبَاتِ حِينَ تَزْكُضُ فِي الْحِجْلِ  
تَمِيلُ إِذَا مَالَ الضَّجِيعُ بِعَظْفِهَا      كَمَا مَالَ دِغْصٌ مِنْ ذُرّاً عَقِدَ الرَّمْلِ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ لَهُ عَيْسَى بْنُ عُمَيْلَةَ : فَأَيْنَ قَوْلِكَ يَا أَبَا الشَّرْحِيلِ : [الطويل]

لَقَدْ حَرَمْتَ أُمِّي عَلَيَّ عَدِمْتُهَا      كَرَأْتُمْ قَوْمِي ثُمَّ قِلَّةٌ مَالِيَا  
فَقُلْتُ لَهُ : فَأَعِطِفْ إِذَا إِلَى أُمَّةِ بَنِي سُهَيْلٍ فَهِيَ أَعْنَدُ وَأَنْكَدُ ، وَقَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ  
مَيَّادَةَ قَدْ ضَرَبْتَ جَاشَكَ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْيَاسِ مِنَ الْحَرَائِرِ ، وَأَنَا أَدَاعِبُهُ وَأُضَاحِكُهُ ؛ فَضَحِكَ  
وَقَالَ : [الطويل]

أَلَمْ تَرِ قَوْماً يَتَكَبِّحُونَ بِمَالِهِمْ      وَلَوْ خَطَبْتُ أَنْسَابَهُمْ لَمْ تَزَوِّجِ  
أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي مُضْعَبٌ وَغَيْرُهُ أَنَّ  
حُسَيْنَةَ الْيَسَارِيَّةَ كَانَتْ جَمِيلَةً - وَأَلُّ يَسَارٍ مِنْ مَوَالِي عُثْمَانَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ يَسْكُنُونَ  
تَيْمَاءَ ، وَلَهُمْ هُنَاكَ عِدَدٌ وَجَلَدٌ ، وَقَدْ انْتَسَبُوا فِي كَلْبٍ إِلَى يَسَارِ بْنِ أَبِي هَنْدٍ فَقَبِلَهُمْ  
بَنُو كَلْبٍ - قَالَ : وَكَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهَا يُقَالُ لَهُ : عَيْسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَسَارٍ ،  
وَكَانَ ابْنُ مَيَّادَةَ يَزُورُهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ : [الوافر]

سَتَأْتِينَا حُسَيْنَةُ حَيْثُ شِئْنَا      وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي يَسَارٍ  
قَالَ : فَدَخَلَ عَلَيْهَا زَوْجُهَا يَوْماً فَوَجَدَ ابْنَ مَيَّادَةَ عِنْدَهَا ، فَهَمَّ بِهِ هُوَ وَأَهْلُهَا ؛  
فَقَاتَلَهُمْ وَعَاوَنَتْهُ عَلَيْهِمْ حُسَيْنَةُ حَتَّى أَفَلَتْ ابْنُ مَيَّادَةَ ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لَقَدْ ظَلَمْتُ تُعَاوَنَنِي عَلَيْهِمْ      صُمُوتُ الْحِجْلِ كَازِمَةُ السُّوَارِ  
وَقَدْ غَادَرْتُ عَيْسَى وَهُوَ كَلْبٌ      يُقَطِّعُ سَلْحَهُ خَلْفَ الْجِدَارِ

(١) الدغص : قطعة من الرمل مستديرة . وعقد الرمل : المتراكم منه .

(٢) ضربت جاشك : قطعت أملك من الاقتران بالحرائر .



## [ابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك]

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال: حدثني إبراهيم بن سعد بن شاهين قال: حدثني عبد الله بن خالد بن دُقيف التَّغْلَبِيُّ عن عثمان بن عبد الرحمن بن ثُميرة العَدَوِيِّ عن أبي العلاء بن وثَّاب قال:

قَدِمَ ابْنُ مِيَّادَةَ الْمَدِينَةَ زَائِراً لِعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ أَمِيرُهَا وَكَانَ يَسْمُرُ عِنْدَهُ فِي اللَّيْلِ، فَقَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ لِأَصْحَابِهِ: إِنِّي أَهَمُّ أَنْ أَتَزَوَّجَ، فَاْبَغُونِي أَيُّمًا؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ مِيَّادَةَ: أَنَا أَذُوكَ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، قَالَ: عَلَى مَنْ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلَ؟ قَالَ: قَدِمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَدَخَلْتُ مَسْجِدَكُمْ فَإِذَا أَشْبَهَ شَيْءٌ بِهِ وَبِمَنْ فِيهِ الْجَنَّةُ وَأَهْلُهَا، فَوَاللَّهِ لَبَيْنَا أَنَا أَمْشِي فِيهِ إِذْ قَادَتْنِي رَائِحَةُ عَطَرِ رَجُلٍ حَتَّى وَقَفْتُ بِي عَلَيْهِ، فَلَمَّا وَقَعَ بِصُرِي عَلَيْهِ اسْتَلْهَانِي حُسْنُهُ فَمَا أَقْلَعْتُ عَنْهُ حَتَّى تَكَلَّمْتُ، فَوَجَلْتُ لِمَا تَكَلَّمَ يَتْلُو زَبُوراً أَوْ يَذْرُسُ إِنْجِيلًا أَوْ يَقْرَأُ قُرْآنًا حَتَّى سَكْتُ، فَلَوْلَا مَعْرِفَتِي بِالْأَمِيرِ لَشَكَّكْتُ أَنَّهُ هُوَ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مُصَلَّاهُ إِلَى دَارِهِ، فَسَأَلْتُ: مَنْ هُوَ؟ فَأُخْبِرْتُ أَنَّهُ لِلْحَيَّيْنِ وَبَيْنَ الْخُلَفَاءِ، وَأَنَّ قَدْ نَالَتْهُ وَلَادَةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَهَا نُورٌ سَاطِعٌ مِنْ غُرَّتِهِ وَذَوَابِتُهُ، فَنَعَمَ الْمُنْكَحُ وَنَعَمَ حَشْوُ الرَّحْلِ وَابْنُ الْعَشِيرَةِ، فَإِنْ اجْتَمَعْتَ أَنْتَ وَهُوَ عَلَى وَلَدٍ سَادَ الْعِبَادُ وَجَابَ ذِكْرُهُ الْبِلَادَ. فَلَمَّا قَضَى ابْنُ مِيَّادَةَ كَلَامَهُ قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ وَمَنْ حَضَرَهُ: ذَاكَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ، وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ، فَقَالَ ابْنُ مِيَّادَةَ:

[الطويل]

لَهُمْ نَبْوَةٌ لَمْ يُغْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ      وَكُلُّ قِضَاءِ اللَّهِ فَهُوَ مُقَسَّمٌ<sup>(١)</sup>

قال يحيى بن علي: ومما مدح به عبد الواحد لما قديم عليه قوله: [الكامل]

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا	نُصِرَ الْحَجَّازُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ
إِنَّ الْمَدِينَةَ أَضْبَحَتْ مَغْمُورَةً	بِمُتَوَجِّحِ حُلُوِّ الشَّمَائِلِ مَا جِدَ
وَلَقَدْ بَلَغْتَ بَغِيرَ أَمْرِ تَكْلُفٍ	أَعْلَى الْحِظْوِظِ بِرَغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ
وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ	مُلْكاً أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

(١) النبوة: كل ما ارتفع عن الأرض، وهنا النبوة: الرفعة والمكانة السامية.

مَالِيَهُمَا وَدَمِيهِمَا مِنْ بَعْدِ مَا غَشَى الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ الْمَارِدِ

[ابن ميادة والأمير عبد الصمد بن علي]

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزبير قال: حدثني سعيد بن زيد السلمي:

إِنَّا لَنُزُولُ أَنَا وَأَصْحَابُ لِي قَبْلَ الْفِطْرِ بِثَلَاثِ لَيَالٍ عَلَى مَاءٍ لَنَا، فَإِذَا رَاكِبٌ يَسِيرُ عَلَى جَمَلٍ مُلْتَفٍّ بِثَوْبٍ وَالسَّمَاءُ تَغْسِلُهُ حَتَّى أَنَاخَ إِلَى أَجْمٍ عَرَفْتُهُ، فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ لَيْثًا<sup>(١)</sup> قُمْنَا إِلَيْهِ فَوَضَعْنَا رَحْلَهُ وَقَيَّدْنَا جَمَلَهُ، فَلَمَّا أَقْلَعَتِ السَّمَاءُ عَنَّا وَهُوَ مَعَنَا قَاعِدٌ قَامَ غَلَمَةٌ مَنَا يَرْتَجِزُونَ وَالرَّجُلُ يَنْتَسِبُ لَنَا وَلَا عَرَفْنَاهُ، فَارْتَجَزَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ:

أَنَا ابْنُ مَيَادَةَ لَبَّاسُ الْخُلَلِ أَمْرٌ مِنْ مُرٍّ وَأَخْلَى مِنْ عَسَلٍ

حَتَّى قَالَ لَهُ الرَّجُلُ: يَا بَنَ أَخِي، أَتَذَرِي مِنْ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ؟ قَالَ: نَعَمْ، ابْنُ مَيَادَةَ قَالَ: فَأَنَا هُوَ ابْنُ مَيَادَةَ الرَّمَّاحِ بْنِ أَبْرَدَ، وَبَاتَ يُعَلِّلُنَا مِنْ شَعْرِهِ، وَيَقْطَعُ عَنَّا اللَّيْلَ بِنَشِيدِهِ، وَسَرَيْنَا رَا حَلِينَ فَصَبَّحْنَا مَكَةَ فَقَضَيْنَا نُسُكَنَا، وَلَقِيَهِ رَجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي مُرَّةٍ فَعَرَفَهُمَا وَعَرَفَاهُ وَأَفْطَرْنَا بِمَكَةَ، فَلَمَّا انْصَرَفْنَا مِنَ الْمَسْجِدِ يَوْمَ الْفِطْرِ إِذَا نَحْنُ بِفَارِسَيْنِ مُسَوَّدَيْنِ وَرَا جَلَيْنِ مَعَ الْمَرِّيِّينَ يَقُولُونَ: أَيْنَ ابْنُ مَيَادَةَ؟ فَقُلْنَا: هَا هُوَ وَقَدْ بَرَزْنَا مِنْ خَيْمَةٍ كُنَّا فِيهَا، فَقُلْنَا لَابْنَ مَيَادَةَ: ابرُزْ؛ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الْمَرِّيِّينَ قَالَ:

إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ يَا شَمِيرَجَ

- قَالَ: وَهَذَا رَجَزٌ لِبَعْضِ بَنِي سُلَيْمٍ يَقُولُهُ لِفَرَسِهِ: [الرجز]

أَقُولُ وَالرَّكْبَةَ فَوْقَ الْمُنْشَسَجِ إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ يَا شَمِيرَجَ<sup>(٢)</sup>

وَيُرْوَى: شَمِيرَجَ - فَقَالُوا لَابْنَ مَيَادَةَ: أَجِبَ الْأَمِيرَ عَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ، وَخُذْ مَعَكَ مِنْ أَصْحَابِكَ مَنْ أَحْبَبْتَ؛ فَخَرَجَ وَخَرَجَ مَعَهُ مَنَا أَرْبَعَةٌ نَفَرٍ أَنَا أَحَدُهُمْ حَتَّى وَقَفْنَا عَلَى بَابِ دَارِ النَّدْوَةِ<sup>(٣)</sup>، فَدَخَلَ أَحَدُ الْمَسَوَّدِينَ، ثُمَّ خَرَجَ فَقَالَ: ادْخُلْ يَا أَبَا شَجَرَةَ، فَدَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا مُتَوَشِّحًا بِمِلْحَفَةٍ مُورَدَةٍ؛

(١) لَيْثًا: مَيْتَلًا.

(٢) مَنْسَجُ الدَّابَّةِ: مَا بَيْنَ الْعُرْفِ وَمَوْضِعِ اللَّبَةِ، وَقِيلَ: هُوَ لِلدَّابَّةِ بِمِثْلَةِ الْكَاهِلِ لِلْإِنْسَانِ.

(٣) دَارُ النَّدْوَةِ: أَحَدُهَا قَصِي بْنُ كَلَابٍ، لِيَجْتَمَعَ فِيهَا الْقَوْمُ وَيَتَشَاوَرُوا. (معجم البلدان: ٤٢٣/٢).

فقال لي: مَنْ أَنْتِ؟ قُلْتُ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ؛ فقال: مَا لَكَ تُصَاحِبُ الْمُرِّيَّ وَقَدْ قَتَلُوا مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو! وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ: [الطويل]

أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَا لَهَا      لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا  
فَأَلَيْتُ أَسَى عَلَى هَالِكِ      وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَا لَهَا<sup>(١)</sup>  
أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيفِ      لَمْ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا  
فَإِنْ تَكُ مُرَّةً أَوْدَتْ بِهِ      فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ ثَقَاتَهَا

أَتَرْوِيهَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، وَمَا زَالَ مِنَ الْمَعْرَكَةِ حَتَّى قَتَلَ بِهِ خُفَافُ بْنُ عَمْرٍو الْمَعْرُوفَ بَابِنَ نُدْبَةَ كَبِشَ الْقَوْمِ مَالِكُ بْنُ جِمَارٍ الْفَزَارِيُّ ثُمَّ الشَّمَخِيُّ، أَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ قَوْلَ خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ فِي ذَلِكَ: [الطويل]

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِ تَيْمَمْتُ مَالِكَا  
تَيْمَمْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ حِينَ رَأَيْتُهُ      وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرُّجَالِ الصُّعَالِكَا  
أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَثْنَهُ      تَأْمَلُ خُفَافًا إِنْنِي أَنَا ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ تَوَسَّطَ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو خَيْلَهُمْ فَأَكْثَرَ فِيهِمُ الْقَتْلَ، وَقَتَلَ كَبِشَ الْقَوْمِ الَّذِي أُصِيبَ بِأَيْدِيهِمْ؛ فَقَالَ: اللَّهُ دَرُكُ! إِذَا وَلَدَتِ النِّسَاءُ فَلْيَلِدْنَ مِثْلَكَ! وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِرْهَمٍ، فَذَفَعْتُ إِلَيْهِ وَخَلَعَ عَلَيَّ. وَأَدْخَلَ ابْنُ مِيَادَةَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْإِمْرَةِ؛ فَقَالَ لَهُ: لَا سَلَامَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا مَاصٍ كَذَا مِنْ أُمِّهِ؛ فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: مَا أَكْثَرَ الْمَاصِينَ! فَضَحِكَ عَبْدُ الصَّمَدِ، وَدَعَا بِدَفْتَرٍ فِيهِ قَصِيدَةُ ابْنِ مِيَادَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

لَنَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّهُ      قُرَيْشٌ وَلَوْ شِئْنَا لَدَاخَتْ رِقَابُهَا<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ قَالَ لَابْنِ مِيَادَةَ: أَعْتَقَ مَا أَمْلِكُ إِنْ غَادَرْتَ مِنْهَا شَيْئًا إِنْ لَمْ أَبْلُغْ غِيظَكَ، فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: أَعْتَقَ مَا أَمْلِكُ إِنْ أَنْكَرْتُ مِنْهَا بَيْتًا قُلْتُهُ أَوْ أَقَرَرْتُ بَيْتَ لَمْ أَقُلْهُ؛ فَقَرَأَهَا عَبْدُ الصَّمَدِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَنْتَ قُلْتَ هَذَا؟ قَالَ نَعَمْ؛ قَالَ: أَفَكُنْتَ أَمِنتَ يَا بَنَ مِيَادَةَ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْكَ بَازٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَضْرِبَ رَأْسَكَ! فَقَالَ: مَا أَكْثَرَ الْبَازِينَ! أَفَكَانَ ذَلِكَ الْبَازِي أَمِنًا أَنْ يَلْقَاهُ بَازٍ مِنْ قَيْسٍ وَهُوَ يَسِيرُ فَيَرْمِيهِ فَتَشُولُ<sup>(٤)</sup> رِجْلَاهُ!

(١) تريد الشاعرة الخنساء: أليت لا أسى.

(٢) ياطر: يعطف، يثني.

(٣) داخت رقابها: خضعت.

(٤) تشول رجلاه: ترتفعان. وهنا كناية عن الموت.



فَضَحِكَ عَبْدُ الصَّمَدِ ثُمَّ دَعَا بِكُثُوفِهِ فَكَسَاهُمْ.

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عبد الصمد بن شبيب قال قال أبو خُذَافَةَ السَّهْمِيُّ: سَبَّ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ بَعْضُ وَلَدِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فَأَغْلَظَ لَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ وَالنَّاسُ يَعْجَبُونَ مِنْ صَبْرِهِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَطَالَ أَقْبَلَ الْحَسَنِيُّ عَلَيْهِ مَتَمَثِّلاً بِقَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ:

أَظُنْتُ سَفَاهاً مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا      أَنْ أَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّئَنِي مُخَارِبُ  
فَلَا وَأَبِيهَا إِنَّنِي بَعْشِيرَتِي      وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ  
فَقَامَ الْقُرَشِيُّ خَجِلاً وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ جَوَاباً.

[مدحه جعفر بن سليمان]

أخبرني أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام قال: مدح ابن ميادة جعفر بن سليمان وهو على المدينة، فأخبرني مسمع بن عبد الملك أنه قام له بحاجته عند جعفر وأوصلها إليه. قال فقال له: جزاك الله خيراً! ممن أنت رحمك الله؟ قلت: أحد بني مسمع؛ قال: ممن؟ قلت: من قيس بن ثعلبة؛ قال: ممن؟ عافاك الله! قلت: من بكر بن وائل؛ قال: والله لو كنت سمعت بيكر بن وائل قط أو عرفتهم لمدحتك، ولكني ما سمعت بيكر قط ولا عرفتهم، ثم مدح جعفرأ فقال: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا سُيُوفُ بَنِي عَلِيٍّ      بِنَابِيَةِ الظُّبَاةِ وَلَا كِلَالٍ<sup>(١)</sup>  
هُمُ الْقَوْمُ الْأَلْسَى وَرِثُوا أَبَاهُمْ      تُرَاثَ مُحَمَّدٍ غَيْرَ انْتِحَالِ  
وَهُمْ تَرَكَوا الْمَقَالَ لَهُمْ رَفِيعاً      وَمَا تَرَكَوا عَلَيْهِمْ مِنْ مَقَالِ  
حَذَوْتُمْ قَوْمَكُمْ مَا قَدْ حَذَوْتُمْ      كَمَا يُحَذِّي الْمِثَالُ عَلَى الْمِثَالِ  
فَرُدُّوا فِي جِرَاحِكُمْ أَسَاكِمَ      فَقَدْ أَبْلَغْتُمْ مَرَّ النُّكَالِ<sup>(٢)</sup>

يُشِيرُ عَلَيْهِ بِالْعَفْوِ عَنْ بَنِي أُمَيَّةَ وَيُذَكِّرُهُ بِأَرْحَامِهِمْ.

أخبرنا بهذا الخبر يحيى بن علي عن سليمان المديني عن محمد بن سلام، قال يحيى قال أبو الحارث المُرِّي فيما ذكره إسحاق من أخباره: قال جعفر بن

(١) الظبابة: جمع ظبة وهي حد السيف والسنان والنصل.

(٢) الأسى: العلاج، المداواة، والآسى: الطيب.

سليمان لابن ميادة: أتحبُّ أن أُعطيك مثلَ ما أعطاك ابنُ عمِّك رِيَّاح بن عثمان؟ فقال: لا، أيُّها الأمير، ولكن أعطني كما أعطاني ابنُ عمِّك الوليد بن يزيد.

### [هجاؤه بني أسد وبني تميم]

قال يحيى وأخبرنا حماد عن أبيه عن أبي الحارث قال: قال جعفر بن سليمان لابن ميادة: أنت الذي تقول:

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَغَضَّبُوا ثُمَّ تَغَضَّبُوا  
وَتَغَضَّبَ قُرَيْشٌ تَحْمِ قَيْسًا غَضَابُهَا

قال: لا والله! ما هكذا قلتُ؛ قال: فكيف قلتُ؟ قال: قلتُ:

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَغَضَّبُوا ثُمَّ تَغَضَّبُوا  
وَتَغَدَّلَ قُرَيْشٌ تَحْمِ قَيْسًا غَضَابُهَا

قال: صدقتُ هكذا قلتُ. وهذه القصيدةُ يهجو بها ابنُ ميادة بني أسد وبني تميم، وفيها يقول بعد هذا البيت الذي ذكره له جعفر بن سليمان:

وَأَخْفَرُ مَخْشُورِ تَمِيمٍ أَخَوَكُمُ	وَإِنْ غَضِبَتْ يَرْبُوعُهَا وَرِيَابُهَا
أَلَا مَا أَبَالِي أَنْ تُخْنِدِفَ خُنْدِفٌ	وَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ يَطْنُ ذُبَابُهَا
وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَقْسَمَتْ	عَلَى الشَّمْسِ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْكُمْ حِجَابُهَا
وَلَوْ حَارِبَتْنا الْجَنُّ لَمْ تَرْفَعْ الْقَنَا	عَنِ الْجَنِّ حَتَّى لَا تَهْرَكَ لَابُهَا
لَنَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّهُ	قُرَيْشٌ وَلَوْ شِئْنَا لَذَلَّتْ رِقَابُهَا
وَإِنْ غَضِبَتْ مِنْ ذَا قُرَيْشٍ فَقُلْ لَهَا	مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ أَكُونَ أَهَابُهَا
وَإِنِّي لِقَوَالِ الْجَوَابِ وَإِنِّي	لَمَفْتَجِرُ أَشْيَاءٍ يُعْيِي جَوَابُهَا
إِذَا غَضِبَتْ قَيْسٌ عَلَيْكَ تَقَاصَرَتْ	يَدَاكَ وَفَاتَ الرَّجُلَ مِنْكَ رَكَابُهَا

### [ابن ميادة وسماعة بن أشول]

قال إسحاق في خبره: فحدثني جُبَر بن رباط بن عامر بن نصر قال: فقال سماعة بن أشول النعامي يعارض ابن ميادة:

لَعَلَّ ابْنَ أَشْبَانِيَّةٍ عَارِضَتْ بِهِ	رِعَاءَ الشُّوَيْيِّ مِنْ مُرِيحٍ وَعَارِزٍ <sup>(١)</sup>
يُسَامِي فِرْعَوْنَ مِنْ خُزَيْمَةِ أَحْرَزَتْ	عَلَيْهِ ثَنَايَا الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(١) الشُّوَيْيِّ: اسم جمع للشاة.

فقال ابن ميادة: مَنْ هذا؟ لقد أغلقَ عليّ اللهُ عليه! قالوا: سَماعة بن أشول؛ فقال: سَماعةٌ يُسمَعُ<sup>(١)</sup> بي، وأشولُ يشولُ بي<sup>(٢)</sup>، والله لا أهاجيه أبداً، وسكت عنه.

### [هجاؤه عبد الرحمن بن جهيم الأسدي]

وقال عبد الرحمن بن جُهيم الأسديّ أحدُ بني الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد يردّ على ابن ميادة، وهي قصيدة طويلة ذكرتُ منها أبياتاً: [الطويل]

لقد كَذَبَ العبدُ ابنُ ميادة الذي      رَبّا وهي وَسَطُ الشَّوْلِ تَذْمِي كِعابِها  
شَرَنْبَثَةُ الأَطْرافِ لم يَقَنَّ كَفَّها خِضابُ      ولم تَشْرِقْ بعطْرِ ثيابِها<sup>(٣)</sup>  
أرْمَاحُ إن تَغْضَبْ صناديدُ خندِفِ      يَهْجُ لك حَرْباً قَضَبُها واعتيابِها<sup>(٤)</sup>

ويروى «اغتيابها» من الغيبة. و«اعتيابها» من العيب.

ولو أَغْضَبْتَ قَيْسَ قُرَيْشاً لَجَدَعْتَ      مَسامِعَ قَيْسٍ وهي خُضْعُ رِقابِها  
لقد جَرَّ رَمَاحُ ابنِ واهِصَةِ الخُصَى      على قومه حَرْباً عَظِيماً عَذابِها<sup>(٥)</sup>  
وقد عَلِمَ المملوخُ بالشومِ رأسُهُ      قَتِيبةٌ أن لم تَحْمِ قَيْساً غِضابِها  
ولم تَحْمِها أَيامُ قَتْلِ ابنِ حازمِ      وأيامَ قَتْلَى كانَ خِزياً مُصابِها  
ولا يَوْمَ لاقينا نُميراً فَقُتِلْتُ      نُمَيْرٌ وفَرَّتْ كَغُبُها وكِلابِها  
وإن تَدْعُ قَيْساً لا تُجِبْكَ وَحَوْلِها      خِيُولُ تَمِيمِ سَغْدُها وربابِها  
ولو أن قَيْساً قَيْسَ عَيْلانَ أَضْحَرْتَ      لأنواءِ غَنَمِ غَرَّقَتْها شِعابِها<sup>(٦)</sup>  
ولو أن قَرْنَ الشَّمْسِ كانَ لَمَعِشِرِ      لكانَ لَنا إِشراقُها واحتجابِها  
ولكَنّاها اللهُ يَمْلِكُ أَمْرَها      بِقُدْرَتِهِ إِصْعادُها وانصبابِها  
لَعَمْرِي لئن شابَتْ حَلِيلَةُ نَهْجَلِ      لَبِئْسَ شَبابُ المَرءِ كانَ شِبابِها

(١) سمع به: فضحه.

(٢) يشول بي: يرفعني، ويشهرني.

(٣) شرنبثة الأطراف: غليظة الأطراف.

(٤) قَصَبَه: عابه والقَصَب: المصدر من قَصَب.

(٥) ابن واهصة الخصي: كناية عن أنه ابن راعية ضأن.

(٦) أضحرت: نزلت الصحراء.



أَبُوهُ أُمُّ الْمُرِّي تَبَّ تَبَابُهَا  
يُصِنُّ إِذَا بَاتَتْ بِأَرْضِ تَرَابُهَا<sup>(١)</sup>  
لَثِيْمَةٌ أَعْرَاقٍ إِلَيْهِ انْتِسَابُهَا  
مِنَ الْخَيْلِ عِنْدَ الْجِدِّ إِلَّا عِرَابُهَا  
لِئَامٌ فَلَا يُرْضَى لِحُرِّ سِبَابُهَا  
بِشَنْعَاءٍ يُغَيِّي الْقَائِلِينَ جَوَابُهَا

وَلَمْ تَدْرِ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ أَنْهَبَلُ  
فَإِنْ يَكْ رَمَاحُ بْنُ مِيَادَةَ الَّتِي  
جَرَى جَزْيَ مَوْهُونِ الْقَوَى بِهِ  
فَلَنْ تَسْبِقَ الْمَضْمَارَ فِي كُلِّ مَوْطِنِ  
وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ قَنِيسًا أَذْلَهُ  
لَأَلْحَقْتُهَا بِالزَّنَجِ ثُمَّ رَمَيْتُهَا

[ابن ميادة وأبان بن سعيد]

أخبرني يحيى بن علي عن حماد عن أبيه قال: وجدت في كتاب أبي عمرو الشيباني فعرضته على أبي داود فعرّفه أو عامته، قال: إنّنا لجلوس على الهجْم<sup>(٢)</sup> في ظلّ القصر عشيّة، إذ أقبل إلينا ثلاثة نفر يهودون ناقة حتى جلسوا إلى أبان بن سعيد ابن عيينة بن حصن وهو في جماعة من بني عيينة، قال: فرأيت أجلة ثلاثة ما رأيتهم قط، فقلنا: من القوم؟ فقال أحدهم: أنا ابن ميادة وهذان من عشيرتي؛ فقال أبان لأحد بنيّه: اذهب بهذه الناقة فأطلق عنها عند بيت أمك؛ فقال له ابن ميادة: هذا يا أبا جعفر السُعْلَاة<sup>(٣)</sup>، أفلا أنشدك ما قلت فيها؟ قال: بلى فهات؛ فقال: [الطويل]

وَتُجَذَّبُ مِثْلَ الْأَيْمِ فِي بُرَةِ الصُّفْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَتُخْمِلُ حَاجَاتٍ تَضُمُّنَهَا صَدْرِي<sup>(٥)</sup>  
وَجَذْتُ خِيَارَ النَّاسِ حَيَّ بَنِي بَدْرِ  
مِنَ النَّاسِ حَيًّا أَهْلَ بَذْوٍ وَلَا خَضِرٍ  
يَفِيءُ عَلَيْهِ الظِّلُّ مِنْ جَانِبِ الْقَصْرِ  
كَذَاكَ ضِحَاخُ الْمَاءِ يَأْوِي إِلَى الْغَمْرِ<sup>(٦)</sup>  
حَمِيَاهُ وَأَنْ تَرْعَوْا ذُرَى الْبَلَدِ الْقَفْرِ

قَعَدْتُ عَلَى السُّعْلَاةِ تَنْقُضُ مِسْحَهَا  
تَيْمَمَ خَيْرَ النَّاسِ مَاءً وَحَاضِرًا  
فَإِنِّي عَلَى رَغَمِ الْأَعَادِي لِقَائِلُ  
لَهُمْ حَاضِرٌ بِالْهَجْمِ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا  
وَخَيْرُ مَعَدٍّ مَجْلَسًا مَجْلَسٌ لَهُمْ  
أَخْصُ بِهَا رَوْقِي عُيَيْنَةَ إِنَّهُ  
فَأَنْتُمْ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ تَتَخَيَّرُوا أَلْ

(١) يصن: يتن.

(٢) الهجْم: ماء لبني فزارة. (معجم البلدان ٤/٣٩٣).

(٣) السُعْلَاة: أنثى الغول.

(٤) المسح: البلاس. والأيم: الحية. والبرة: حلقة من صفر أو غيره توضع في لحم أنف البعير.

(٥) الحاضر: الحي العظيم.

(٦) لم أجد في المعاجم التي بين يدي «ضحاح» وإنما الموجود ضحضاح، وبها ينكسر الوزن فلعل الكلمة تصحيف «ضحال» جمع ضحل. والغمر: الماء الكثير.

قال: فكان أول قائم من القوم ركضة بن علي بن عيينة، وهو ابن عم أبان وعبد بن أبان، وكانت إبله في العطن وهي أكرم نعم بني عيينة وأكثره، فقال: ما سمعت كالיום مديح قوم قط، حكمك ماض في هذه الإبل؛ ثم قام آخر فقال مثل ذلك، وقام آخر وآخر؛ فقال ابن ميادة: يا بني عيينة، إني لم آتكم لتباري لي شياطينكم في أموالكم، إنما كان علي دين فآردت أن تعطوني أبكراً أبيعها في ديني. فأقام عند أبان بن سعيد خمسة عشر يوماً، ثم راح بتسع عشرة ناقة، فيها ناقة لابن أبان عُشراء أو ربيعة. قال يحيى في خبره: وقال يعقوب بن جعفر بن أبان بن سعيد بن عيينة: إني على الهجم يوماً إذ أقبل رجل فجعل يُصرف راحلته في الحياض فيرده الرجل بعد الرجل، فدعوته فقلت: اشرع في هذا الحوض؛ فلما شرع فسقى قال: من هذا الفتى؟ فقيل: هذا جعفر بن أبان بن سعيد بن عيينة؛ فقال:

[الطويل]

بنو الصالحين الصالحون ومن يكن  
لآباء سوء يلقهم حيث سيئرا  
فما العود إلا نابت في أزومه  
أبى شجر العيدان أن يتغيرا

قال إسحاق: سألت أبا داود عن قوله:

كذاك ضحاح الماء يجري إلى الغمر

فقال: أراد أن الأمر كله والسودد يصير إليه، كما يصير الماء إلى الغمرة حيث كانت.

[ابن ميادة وأيوب بن سلمة]

أخبرنا يحيى بن علي قال: حدثنا أبو أيوب المديني قال: أخبرني مضعب بن الزبير قال: ضاف ابن ميادة أيوب بن سلمة فلم يقهره، وابن ميادة من أخوال أيوب بن سلمة، فقال فيه:

[الطويل]

ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا  
صفاً صلد عند الندى ونعامه  
وظل عن المعروف والمجد في شغل  
إذا الحرب أبدت عن نواجذها الغضل<sup>(١)</sup>

(١) الصلد: الصلب، وحرك لضرورة الوزن، والعصل: جمع أعصل وهو المعرج.

## [ابن ميادة ورياح بن عثمان]

قال أبو أيوب وأخبرني مُصعب قال: قدم ابنُ مِيَادَةَ على رِيَّاح بن عثمان، وقد وَلِيَ المدينةَ وهو جَادٌّ في طلب محمد بن عبد الله بن حسن وإبراهيم أخيه، فقال له: اتخذْ حَرَساً وجُنُداً من غَطَفَانٍ وَاثَرِكْ هؤلاء العبيد الذين تُعطيهم دراهمَكَ، وحَذَارٍ من قريش؛ فاستخفَّ بقوله ولم يقبل رأيه؛ فلَمَّا قُتِلَ رِيَّاحُ قال ابن مِيَادَةَ:

[الوافر]

أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ      فَوَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ عَلَى رِيَّاحٍ  
وَقُلْتُ لَهُ تَحْفَظُ مِنْ قُرَيْشٍ      وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئاً غَيْرَ وَجَدِي  
فَقُلْتُ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ      وَرَقَعَ كُلُّ حَاشِيَةٍ وَيُزْدِ

[تشبيهه بالنساء]

أخبرني عمي قال: حدَّثني أحمد بن أبي طاهر قال: حدَّثني أحمد بن إبراهيم ابن إسماعيل قال: حدَّثني أكثم بن صَيِّفِي المُرِّي ثم الصاردي عن أبيه قال: كان ابنُ مِيَادَةَ رأى امرأة من بني جُشَم بن معاوية ثم من بني حَرَامٍ يقال لها: أم الوليد، وكانوا ساروا عليه، فأعجبَ بها وقال فيها:

أَلَا حَبَّذا أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَرْبَعٌ      لَنَا وَلَهَا نَشْتُوبُهُ وَنَصِيفُ  
ويروى:

..... وَمَرْبَعٌ      لَنَا وَلَهَا بِالْمَشْتَوِي وَمَصِيفُ  
حَرَامِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا      فَوَعْتُ وَأَمَّا خَضْرُهَا فَلَطِيفُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ الْقُرُونَ السُّودَ فَوْقَ مَقْدُهَا      إِذَا زَالَ عَنْهَا بُرْقُعٌ وَنَصِيفُ<sup>(٢)</sup>  
بِهَا زَرْجُونَاتٌ بِقَفَرٍ تَنْسَمَتُ      لَهَا الرِّيحُ حَتَّى بَيْنَهُنَّ رَفِيفُ<sup>(٣)</sup>

قال: فلما سمع زَوْجُهَا هذه الأبيات أتاها فحلف بطلاقها: لئن وَجَدَ ابْنَ

(١) ملاث الإزار: ما دون الخصر من الجسم. والوعث: السمين.

(٢) القد: ما بين الأذنين من خلف، والنصيف: الخمار.

(٣) الزرجونة: شجرة العنب، وكل شجرة زرجونة، (فارسي معرب).



ميّادة عندها لِيَذُقَنَّ فَخِذَهَا، ثم أعرض عنها واغترها<sup>(١)</sup>، حتى وجده يوماً عند بيتها فدقّ فخذهما، واحتمل فرحل ورحل بها معه؛ فقال ابن ميادة: [الوافر]

أَتَانَا عَامَ سَارِ بْنِ كِلَابٍ      حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَهُمْ حَرَامٌ  
كَأَنَّ بَيْوتَهُمْ شَجَرٌ صِغَارٌ      بِقِيَعَانِ تَقِيلُ بِهَا الثُّعَامُ  
حَرَامِيُونَ لَا يَفْقَرُونَ ضَيْفًا      وَلَا يَذْرُونَ مَا خُلِقَ الْكَرَامُ<sup>(٢)</sup>

قال: ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب. فأعجبَ بامرأة منهم يقال لها أمّ البَحْثَرِيّ، وكان يتحدث إليها مدة مقامهم، ثم ارتحلوا فقال فيها:

[الطويل]

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ لَا يُفْتَرُ لَامِعَةٌ      بِشُهْبِ الرُّبَى وَاللَّيْلِ قَدْ نَامَ هَاجِعَةٌ  
أَرِقْتُ لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ صُخْبَتِي      وَأَعْجَبَنِي إِيْمَاضُهُ وَتَتَابُعُهُ  
يُضِيءُ صَبِيرًا مِنْ سَحَابٍ كَأَنَّهُ      هِجَانٌ أَرْنَتْ لِلْحَنِينِ نَوَازِعُهُ<sup>(٣)</sup>  
هَنِيئًا لَأُمِّ الْبَحْثَرِيّ الرَّوَى بِهِ      وَإِنْ أَتَهَجَّ الْحَبْلُ الَّذِي النَّأْيُ قَاطِعُهُ<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ جَعَلَ الْمُسْتَبْضِعُ الْغَشَّ بَيْنَنَا      لِيَضْرِمَ حَبْلِينَا تَجُوزُ بِضَائِعُهُ  
فَمَا سَرَحَةٌ تَجْرِي الْجَدَاوِلُ تَحْتَهَا      بِمُطَرِدِ الْقِيَعَانِ عَذْبٍ يَنَابِعُهُ  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ بِذِي الْغَضَا      أَتَرْغَى جَدِيدَ الْحَبْلِ أَمْ أَنْتَ قَاطِعُهُ

أخبرني عمّي قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أحمد بن إبراهيم قال: وذكر أبو الأشعث أنّ ابن ميادة خطب امرأة من بني سلمى بن مالك بن جعفر ثم من بني البُهْثَة - وهم بطن يقال لهم البهّاء - فأبوا أن يزوجه وقالوا: أنت هَجِينٌ ونحنُ أشرفُ منك؛ فقال:

فَلَوْ طَاوَعْتَنِي آلُ سَلَمَى بْنِ مَالِكٍ      لِأَعْطَيْتُ مَهْرًا مِنْ مَسْرَةِ غَالِيَا  
وَسِرْبٍ كَسِرْبِ الْعَيْنِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ      يُعَاْدِينَ بِالْكُخْلِ الْعُيُونِ السَّوَاكِجِيَا  
إِذَا مَا هَبَطْنَ النَّيْلَ أَوْ كُنَّ دُونَهُ      بِسَرِّ الْجَمَى الْقَيْنِ ثُمَّ الْمَرَاسِيَا

(١) اغترها: طلب غرتها.

(٢) في البيت إقواء.

(٣) الصبير من السحاب: الأبيض، أو الكثيف. والهجان من الإبل: البيض.

(٤) الروى: الارتواء. وأتهج الجبل: بلي.

## [موته في صدر خلافة المنصور]

قال أحمد بن إبراهيم: مات ابنُ مَيَّادة في صَدْر من خلافة المنصور، وقد كان مدحه ثم لم يَقْدِرْ إليه ولا مدحه، لِمَا بلغه من قَلَّةِ رغبته في مدائح الشعراء وقَلَّةِ ثوابه لهم.

## أخبار حنين الحيري ونسبه

[توفي ١١٠ هـ / ٧٢٨ م]

حنين بن بلّوع الحيريّ مختلف في نسبه، ف قيل : إنه من العباديين من تميم، وقيل : إنه من بني الحارث بن كعب، وقيل : إنه من قوم بقوا من جدّيس وطّسم فنزلوا في بني الحارث بن كعب فعُدّوا فيهم، ويكنّى أبا كعب، وكان شاعراً مُعَنِّياً فحلاً من فحول المُعَنِّين، وله صنعة فاضلة متقدّمة، وكان يسكن الحيرة ويكرّي الجمال إلى الشام وغيرها، وكان نصرانياً. وهو القائل يصف الحيرة ومنزلها بها :

## صوت

[المنسرح]

أنا حُنينٌ ومَنزلي التَّجَفُّ	وما نَدِيمي إلا الفَتَى القَصِيفُ <sup>(١)</sup>
أَقْرَعُ بالكأس تُغَرِّبَاطِيَةَ	مُثَرَّعَةً، تارةً وأَغْتَرِفُ <sup>(٢)</sup>
من قهوةٍ باكَرَ التُّجَارُ بها	بيتَ يَهُودٍ قَرَارُها الخَزَفُ <sup>(٣)</sup>
والعِيشُ غَضٌّ ومَنزلي خَصِبٌ	لَمْ تَغْذُنِي شِقْوَةٌ ولا عُنفُ

الغناء والشعر لحنين، ولحنه رمل بالبنصر. وفيه لابن المكيّ خفيفٌ ثقيل قديم. ولعريب فيه خفيفٌ ثقيل آخر عن الهشاميّ.

(١) الفتى القصيف: الفتى الميال إلى اللهو واللعب.

(٢) الباطية: إناء الخمر.

(٣) القهوة: الخمر.



## [غناؤه لهشام بن عبد الملك]

أخبرنا وَكِيع قال: قال حماد حدثني أبي عن أبي الخطاب قال: وحدثني ابن كُنَاسة عن سليمان بن داود، مولى ليحيى، وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن علي عن ابن مَهْرُويه عن قَعْنَب بن المحرز الباهلي عن المدائني قالوا جميعاً: حجَّ هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبى، فوقفت له حُنين بظهر الكوفة ومعه عُودُه وزامرُ له، وعليه قُلَنَسِيَّةٌ طويلة، فلما مرَّ به هشام عَرَضَ له؛ فقال: مَنْ هذا؟ فقيل: حُنين؛ فأمر به فَحْمِلَ في مَحْمِلٍ على جمل وعديله زامرُهُ، وسيرَ به أمامه وهو يتغنى:

[مجزوء الوافر]

## صوت

أَمِنْ سَلَمَى بِظَهْرِ الْكَو      فَةِ الْآيَاتِ وَالطَّلَلِ  
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى      جَفُونَ الصَّيْقِلِ الْخِلَلِ<sup>(١)</sup>

- الصنعة في هذا الصوت لحنين ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو. وفيه خفيف ثقيل يُنسب إلى حنين أيضاً وإلى غيره - قال: فأمر له هشام بمائتي دينار، وللزامر بمائة. وذكر إسحاق في خبره عن أبيه الخطاب أنه غنى هشاماً: [مجزوء الرمل]

## صوت

صَاحَ هَلْ أَبْصَرْتَ الْخَبْـ      تَيْنَ مِنْ أَسْمَاءَ نَارًا<sup>(٢)</sup>  
مَوْهِنًا شُبَّتْ لَعِينِيـ      لَكَ وَلَمْ تُوقَدْ نَهَارًا  
كَتَلَاكِي الْبَرْقِ فِي الْمُرْ      نِ إِذَا الْبَرْقُ اشْتَطَارًا  
أَذْكَرْتَنِي الْوَصَلَ مِنْ شَفْـ      دَى وَأَيَّامًا قِصَارًا

- الشعر للأحوص، والغناء لابن سُرَيْج ثاني ثقيل بالسبابة في مَجْرَى الوُسْطَى عن إسحاق. ونسبه ابن المَكِّي إلى الغَرِيض. وقال يونس: فيه لحنان لمالك ولم يُجَنِّسهما. وقال الهِشَامِي: فيه لمالك خفيف رمل - قال: فلم يزل هشام يستعيده

(١) الصيقل: جلاء السيوف، وجفن السيف: غمده. والخلل: جمع خلعة، وهي بطانة يغشى بها جفن السيف.

(٢) الخبتان: صحراء بين مكة والمدينة. (معجم البلدان: ٢/٣٤٣).

حتى نَزَلَ من النجف، فأمر له بمائتي دينار. وقال: إسحاق: قيل لحُثَيْن: أنت تُغْنِي منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مالا ولا داراً ولا عَقَّاراً إلا أتيت عليه! فقال: بأبي أنتم، إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس، أفْتَلُوْهُنِي أن أغْلِي بها الثمن!

### [غناؤه بالأبطح]

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مَزِيد قالا: حَدَّثَنَا حَمَاد بن إسحاق عن أبيه ومُصْعَب بن الزُّبَيْر عن بعض المكيين، وأخبرني به الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء وحَبِيب بن نصر قالا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَب قال: حَدَّثَنِي شيخ من المكيين يقال له شَرِيس قال: إِنَّا لَبِالْأَبْطَح<sup>(١)</sup> أَيَّامَ المَوْسَم نَشْتَرِي وَنَبِيع إِذْ أَقْبَلَ شَيْخٌ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ عَلَى بَغْلَةٍ شَهْبَاءَ مَا نَدْرِي أَهوَ أَشَدَّ بَيَاضاً أَمْ بَغْلَتُهُ أَمْ ثِيَابُهُ؛ فَقَالَ: أَيْنَ بَيْتُ أَبِي مُوسَى؟ فَأَشْرْنَا لَهُ إِلَى الْحَائِطِ؛ فَمَضَى حَتَّى انْتَهَى إِلَى الظِّلِّ مِنْ بَيْتِ أَبِي مُوسَى، ثُمَّ اسْتَقْبَلْنَا بِبَغْلَتِهِ وَوَجْهَهُ ثُمَّ انْدَفَعَ يُغْنِي:

### صوت

[الخفيف]

أُسْعِدْنِي بِدَمْعَةِ أَشْرَابِ	من دموع كثيرة التُّسْكَابِ <sup>(٢)</sup>
إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي	مُغْرَماً مُوَلَّعاً بِأَهْلِ الْحِصَابِ <sup>(٣)</sup>
فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِيناً	مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ
سَكَنُوا الْجِزْعَ جَزَعُ بَيْتِ أَبِي مُوسَى	إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْيِ السَّبَابِ <sup>(٤)</sup>
كَمْ بِذَلِكَ الْحَاجُّونَ مِنْ حَيٍّ صِدْقِ	وَكَهُولِ أَعْفَى وَشَبَابِ <sup>(٥)</sup>
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا	مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ <sup>(٦)</sup>

(١) الأبطح: بمكة يضاف إليها فيقال أبطح مكة كما يضاف إلى منى فيقال أبطح منى. (انظر معجم البلدان: ٧٤/١).

(٢) أسراب جمع سرب، وهو الماء السابل.

(٣) الحصاب: موضع رمي الجمار بمنى.

(٤) صفي السباب: موضع بمكة (معجم البلدان ٤١٥/٣).

(٥) الحجون: جبل بأعلى مكة (معجم البلدان ٢٢٥/٢).

(٦) تتابعوا: وقعوا في الشر من غير روية. (لسان العرب مادة تبع) وفي بقية نسخ الأغاني تتابعوا، وهي أفضل.

فلي الويل بعدهم وعليهم صرث فرداً وملّني أصحابي

- الشعر لكثير بن كثير بن المطّلب بن أبي وداعة السهمي. والغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى. وفيه لابن أبي دُبَاكِل الخُزاعي ثاني ثقيل بالوسطى عن ابن خُزْدَازْبَه - قال: ثم صرّف الرجل بغلته وذهب، فتبعناه حتى أدركناه، فسألناه مَنْ هو؛ فقال: أنا حُنين بن بَلَوَع وأنا رجلٌ جَمالٌ أَكْثَرِي الإبل، ثم مضى.

### [بينه وبين ابن محرز]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حمّاد قرأتُ على أبي عن المدائني، قال: كان حُنين غُلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة، وكان لطيفاً في عمل التحيّات، فكان إذا حَمَلَ الرياحين إلى بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمتطربين إلى الحيرة ورأوا رشاقتَهُ وحُسْنَ قَدِّهِ وحلاوته وخفّة رُوحِهِ استحلّوه، وأقام عندهم وخفّ لهم، فكان يسمع الغناء ويشتّيه ويضغي إليه ويستّمعه ويُطيل الإصغاء إليه، فلا يكاد يُنتَفِعُ به في شيء إذا سَمِعَهُ، حتى شَدَا منه أصواتاً فأسمعها الناس - وكان مطبوعاً حسن الصوت - واشتَهَوْا غناءه والاستماعَ منه وعِشْرَتَهُ، وشَهِرَ بالغناء ومَهَرَ فيه، وبلغَ منه مَبْلَغاً كبيراً، ثم رَحَلَ إلى عُمَر بن داود الوادي وإلى حَكَم الوادي، وأخذ منهما، وعَنَى لنفسه في أشعار الناس، فأجاد الصُّنعة وأحكمها، ولم يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عَصْرِهِ. وقَدِمَ ابنُ مُحَرِّز حينئذٍ إلى الكوفة فبلغ خبره حُنيْناً، وقد كان يَعْرِفُهُ، فَخَشِيَ أن يعرفه الناس فَيَسْتَحْلُوهُ وَيَسْتَوْلِي على البلد فَيَسْقُطَ هو، فقال له: كم مَنَّتْكَ نَفْسُكَ من العراق؟ قال: ألف دينار؛ قال: فهذه خمسمائة دينار عاجلة فخذها وانصرف واحلف لي أنك لا تعود إلى العراق؛ فأخذها وانصرف.

أخبرني عمي وعيسى بن الحسين قالا: حدّثنا أبو أيوب المدائني عن أحمد ابن إبراهيم بن إسماعيل قال: كان ابنُ مُحَرِّز قَدِمَ الكوفة وبها بَشْرُ بن مَرْوان، وقد بلغه أنه يَشْرَبُ الشراب وَيَسْمَعُ الغناء، فصادفه وقد خَرَجَ إلى البَصْرَةِ؛ بلغ خبره حُنيْن بن بَلَوَع فتلَطَّفَ له حتى دعاه؛ فغناه ابنُ مُحَرِّز لحنه - قال أحمد بن إبراهيم



وهو من الثقل الثاني من جِدِّ الأغاني :-

### صوت

[المقارب]

وَحُرُّ الزَّبَرْجَدِ فِي نَظْمِهِ      عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ زَانَ الْعُقُودَا<sup>(١)</sup>  
يُفَصِّلُ يَاقُوتَهُ دُرَّهُ      وَكَالْجَمْرِ أَبْصَرْتُ فِيهِ الْفَرِيدَا<sup>(٢)</sup>

قال : فسمع شيئاً هاله وحيره ، فقال له حنين : كم مَتَّكَ نفسك من العراق ؟  
قال : أَلَفَ دينار ، فقال : هذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عَوْدَتِكَ  
وبَدَأَتِكَ ودَعَ العراق لي وامضِ مُصَاحِباً حيث شئت - قال : وكان ابن مُحرز صغير  
الهمّة لا يحبّ عشرة الملوك ولا يُؤثِرُ على الخُلوة شيئاً - فأخذها وانصرف .

### [غناؤه في حمص]

وقال حمّاد في خبره : قال أبي : حدّثني بعض أهل العلم بالغناء عن حنين  
قال : خرجت إلى حمص التمس الكسب بها وأرتاد مَنْ أَسْتَفِيدُ منه شيئاً ،  
فسألت عن الْفِتْيَانِ<sup>(٣)</sup> بها وأين يجتمعون ، فقبل لي : عليك بِالْحَمَّامَاتِ فإنهم  
يجتمعون بها إذا أصبحوا فجئتُ إلى أحدها فدخلته ، فإذا فيه جماعة منهم ،  
فأَينِسْتُ وانبسطت ، وأخبرتهم أَنِّي غَرِيبٌ ، ثم خرجوا وخرجتُ معهم ، فذهبوا بي  
إلى منزل أحدهم ، فلما قعدنا أَتَيْنَا بِالطَّعَامِ فأكلنا ، وأَتَيْنَا بِالشَّرَابِ فشربنا ، فقلت  
لهم : هل لكم في مَعْنٍ يُغْنِيكُمْ ؟ قالوا : وَمَنْ لَنَا بِذَلِكَ ؟ قلت : أنا لكم به ، هاتوا  
عُوداً فَأَتَيْتُ به ، فابتدأتُ في هُنَيَاتٍ<sup>(٤)</sup> أبي عَبَادٍ مَعْبُدٍ ، فكأنما غَنَيْتُ لِلْحَيَّاتِ لَا  
فَكِهُوا لِغَنَائِي وَلَا سُرُّوا به ، فقلت : ثَقُلَ عليهم غناء مَعْبُدٍ بكثرة عَمَلِهِ وشِدَّتِهِ  
وصعوبة مذهبه ، فأخذتُ في غناء الْغَرِيضِ فإذا هو عندهم كَلَا شَيْءٍ وَغَنَيْتُ  
خَفَائِفَ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وأهزاجَ حَكَمٍ ، والأغاني التي لي ، واجتهدتُ في أَنْ  
يفهموا ، فلم يتحرّك من القوم أحدٌ ، وجعلوا يقولون : ليت أبا مُنَبِّهٍ قد جاءنا ؛  
فقلت في نفسي : أرى أَنِّي سَأَفْتَضِحُ اليوم بأبي مُنَبِّهٍ فُضِيحَةً لم يَفْتَضِحْ أحدٌ قطُّ

(١) اللَّيْتُ : صفحة العنق .

(٢) الْفَرِيدُ : الذر إذا نظم وفصل بغيره .

(٣) الْفِتْيَانُ : فئة يدينون بالفتوة وخصال الرجولة وفيهم صفات يربون أنفسهم عليها .

(٤) الْهِنَيَاتُ : الأراجيز .

مثلها. فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو مُنَبِّه، وإذا هو شيخ عليه خفان أحمران كأنه جَمَال، فوثبوا جميعاً إليه وسَلَمُوا عليه وقالوا: يا أبا مُنَبِّه أبطأت علينا، وقَدَمُوا له الطعام وسَقَوْه أقداحاً، وخنسْتُ أنا حتى صرْتُ كلاً شيءٍ خوفاً منه، فأخذ العودَ ثم اندفع يغني:

طَرِبَ البحر فاعْبُرِي يا سفينته لا تَشْقِي على رجالِ المدينة  
فأقبل القومُ يصفقون وَيَطْرِبُونَ وَيَشْرِبُونَ، ثم أخذ في نحو هذا من الغِنَاء؛ فقلت في نفسي: أنتم هاهنا لئن أصبحتُ سالماً لا أمسيْتُ في هذه البلدة. فلَمَّا أصبحتُ شَدَدْتُ رَحْلي على ناقتي واحتقبتُ رَكْوَةً من شراب ورَحَلْتُ متوجّهاً إلى الحيرة، وقلت:

ليت شعري متى تَخُبُّ بي النّـا      قةً بين السَّدير والصُّنَّين  
مُخَقِّباً رَكْوَةً وَخُبْزَ رُقَاقٍ      وَيُقُولاً وقطعةً من نُون<sup>(١)</sup>  
لستُ أبغي زاداً سواها من الشا      م وحسبي عُلالةٌ تَكْفِينِي<sup>(٢)</sup>  
فإذا أُبْتُ سالماً قلتُ سُخْفاً      وبعاداً لمعشرٍ فارقوني

### [غناؤه خالداً القسري]

أخبرني محمد بن مَرْزِد والحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه، وأخبرنا به وَكِيع في عقب أخبار رواها عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه فقال: وقال لي إسحاق، فلا أدري أَدْرَجَ الإسناد وهو سماعه أم ذكره مُرْسِلاً، قال إسحاق: وذكر ابن كُنَاسة أن خالد بن عبد الله القسري حرّم الغِنَاء بالعراق في أيامه، ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه عامّة، فدخل إليه حُنين ومعه عودٌ تحت ثيابه، فقال: أصلح الله الأمير، كانت لي صناعةٌ أعودُ بها على عيالي فحرّمها الأميرُ فأضُرَّ ذلك بي وبهم؛ فقال: وما صناعتك؟ فكشف عن عوده وقال: هذا؛ فقال له خالد: عَنِّ؛ فحرّك أوتاره وغنى:

(١) النون: الحوت.

(٢) العُلالة: ما يتعلل به.

## صوت

[الخفيف]

أيها الشامتُ المُعَيَّر بالدهـ برأنت المُبَرَّأ المَوفُورُ  
 أم لديك العهدُ الوثيق من الأيـ أم بل أنت جاهلٌ مغرورُ  
 مَنْ رأيتَ المنونَ خُلِدن أم مَنْ ذأ عليه من أن يُضَامَ خَفِيرُ

قال: فبكى خالد وقال: قد أذنتُ لك وحدك خاصَّةً فلا تجالسن سفيهاً ولا مُعَرِّبداً. فكان إذا دعي قال: أفيكم سفيهٌ أو مُعَرِّبِد؟ فإذا قيل له: لا، دخل.

شعر هذا الصوت المذكور لعدي بن زيد، والغناء لحُنين رمل بالوسطى عن عمرو. وقوله: المبرأ، يعني المبرأ من المصائب. والموفور: الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء، يقال: وفَّر الرجل يُوفِر. ولديك بمعنى عندك هاهنا.

## [غناؤه بشر بن مروان]

أخبرني أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصَّحَّاف الكوفي قال: حدَّثنا قَعْنَب ابن المُخَرِّز الباهلي قال أخبرنا الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عيَّاش وعن مُجالد عن الشَّعْبِيَّ جميعاً، وأخبرني محمد بن مَزِيد وحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عيَّاش عن الشَّعْبِيَّ قال: لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنتُ على مَظالمه، فأتيته عشيَّةً وحاجبه أُغَيِّن (صاحب حمَّام أُغَيِّن) جالس، فقلت له: استأذن لي على الأمير؟ فقال لي: يا أبا عمرو، هو على حال ما أظنك تصل إليه معها؛ فقلت: أغلِّمه - وخَلَّاك ذَمٌ - فقد حدث أمر لا بد لي من إنهابه إليه - وكان لا يجلس بالعشي - فقال: لا، ولكن اكتب حاجتك في رُقعة حتى أوصلها إليه؛ فكتبتُ رُقعة، فما لبث أن خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يُحْتَشَمُ منه فأذن له، فأذن لي فقال: ادخل، فدخلت فإذا بشر بن مروان عليه غِلالة<sup>(١)</sup> رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدَّة الصُّقال، وعلى رأسه إكليل من رِيحان، وعلى يمينه عِكْرمة بن رُبَيعي، وعلى يساره خالد بن عَتَّاب بن وَرْقَاء، وإذا بين يديه حُنين بن بَلُوع معه عودُه، فسلمت فردَّ عليَّ السلام ورحب وقرب، ثم قال: يا أبا عمرو، لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال؛ فقلت: أصلح الله

(١) الغلالة: شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع.



الأمير، عندي لك السترُ لكل ما أرى منك والدخولُ معك فيما لا يَجْمَلُ، والشكرُ على ما تُولِينِي؛ فقال: كذاك الظنُّ بك، ثم التفتُ إلى حُنين وعوده في حُجره وعليه قباء خُشك شوي<sup>(١)</sup> - وقال إسحاق: خشكون<sup>(٢)</sup> - ومُسْتَقَّة<sup>(٣)</sup> حمراء وخُفَّان مُكْعَبان<sup>(٤)</sup>، فسلم عليّ، فقلت له: كيف أنت أبا كعب؛ فقال: بخير أبا عمرو؛ فقلت: احزق<sup>(٥)</sup> الزير<sup>(٦)</sup> وارخ البَم<sup>(٧)</sup> ففعل؛ وضرب فأجاد؛ فقال بشر لأصحابه: تلومونني على أن آذنَ له في كلِّ حال! ثم أقبل عليّ فقال: أبا عمرو، من أين وقع لك حَزَقُ الزير؟ فقلت: ظننت أن الأمر هناك؛ فقال: فإن الأمر كما ظننت هناك كله. ثم قال: فمن أين تعرف حُنيناً؟ فقلت: هذا بَطَّةُ أعراسنا فكيف لا أعرفه! فضحك، وغنّى حُنين فأجاد، فطربَ وأمر له بجائزة، ثم ودَّعته وقمتُ بعد أن ذكرتُ له ما جئتُ فيه، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب، فقمْتُ مع الخادم حتى قبضتُ ذلك منه وانصرفْتُ. وقد وجدت هذا الخبر بخط أبي سعيد السُّكْرِي يَأْثُرُهُ<sup>(٨)</sup> عن محمد بن عثمان المخزومي عن أبيه عن جدّه أنه كان عند بِشْرِ ابن مَرْوان يوم دخل عليه الشَّعْبِي هذا المَدْخَلُ وأن حُنين بن بَلُوع غَنَّاه: [الطويل]

هُمُ كَتَمُونِي سَيْرَهُمْ حِينَ أَزْمَعُوا      وقالوا اتَّعَدْنَا لِلرَّوَّاحِ وَبَكَّرُوا<sup>(٩)</sup>

وهذا القول خطأ قبيح، لأن هذا الشعر للعبّاس بن الأحنف، والغناء لعلويّه رمل بالوسطى، وغنّى للمأمون فيه فقال: سَخِرُوا من أبي الفضل أعزّه الله.

### [بعض من أوصاف الحيرة]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حمّاد بن إسحاق: قرأت على أبي، وقال

(١) خشك شوي: قميص خشن (فارسية).

(٢) خشكون: أي زاهي اللون (فارسية).

(٣) المستقة: فروة طويلة الكم (فارسية معربة).

(٤) مكعبان: موشيان.

(٥) احزق: شد.

(٦) الزير: أرفع أوتار العود.

(٧) البَم: أغلظ أوتار العود.

(٨) يَأْثُرُهُ: يرويه.

(٩) اتَّعَدْنَا: تواعدنا.

أبو عبيد الله الكاتب حدثني سليمان بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان قال: وكان بعض ولاة الكوفة يذم الحيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها - وكان عاقلاً ظريفاً -: أتعيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والإسلام! قال: وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلاح للخصف والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم، ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتها - أصلحك الله - مخفياً فرجعت مثقلاً وورذتها مثقلاً فأصارتك مكثراً؟ قال: فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إلي، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه؛ قال: فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك؛ قال: أفعل، فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسمنها وما صيد من وحشها من طباء ونعام وأرانب وخباري<sup>(١)</sup>، وسقاها ماءها في قلالها، وخمرها في آيينها، وأجلسهم على رقعها<sup>(٢)</sup> - وكان يتخذ بها من الفرش أشياء ظريفة - ولم يستخدم لهم خيراً ولا عبداً إلا من مولديها ومولداتها من خدام ووصائف ووصفاء كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها، ثم غناهم حنين وأصحابه في شجر عدي بن زيد شاعرهم وأغشى همدان لم يتجاوزهما، وحياتهم برياحينها، ونقلهم<sup>(٣)</sup> على خمرها، وقد شربوا بفواكهها؛ ثم قال له: هل رأيتني أستعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافتشيت وشمتت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال: لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم.

قال إسحاق: ولم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى حنين إلا نقرأ من السدريين يقال لهم: عباديس، وزيد بن الطليس، وزيد بن كعب، ومالك بن حممة، وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والنصب<sup>(٤)</sup> وهو إلى النصب أقرب ولم يدون منه شيء لسقوطه وأنه ليس من أغاني الفحول. وما سمعنا نحن لأحد من هؤلاء خبراً إلا لمالك بن حممة، أخبرني به عمي عن عبد الله بن أبي سعد.

وقال وكيع في خبره عن إسحاق حدثني أبو بشر الفزاري قال: حدثني بشر بن

(١) الجباري: طائر رمادي اللون ذو عنق طويل.

(٢) الرقم: خز موشى.

(٣) نقلهم: أطعمهم النقل، والنقل ما يؤكل مع الخمر كالنخاع والفسق وغيرهما.

(٤) النصب: ضرب عن أغاني العرب كالحدا.

الحسين بن سليمان بن سَمُرة بن جُنْدَب قال: عاش حُنين بن بَلُوع مائة سنة وسبع سنين، وكان يقال إنه من جَدِيس؛ قال وقيل أيضاً: إنه من لَحْم؛ وكان هو يزعم أنه عِبَادِي وأخواله من بني الحارث بن كعب.

أخبرني رِضْوَان بن أحمد الصَّيْدَلَانِي قال: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بن إبراهيم قال: حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ إبراهيم بن المهدي قال: كُنْتُ مع الرشيد في السنة التي نَزَلَ فيها على عَوْنِ الْعِبَادِي، فَأَتَانِي عَوْنُ بَابِنِ ابْنِ حُنين بن بَلُوع، وهو شيخ، فغَنَّنِي عِدَّةَ أصوات لَجْدِهِ، فما استحسنتها، لأنَّ الشيخ كان مشوَّه الخَلْق، طَنَّ الْغِنَاءُ<sup>(١)</sup>، قَلِيلَ الحلاوة، إلا أنه كان لا يفارق عمود الصوت أبداً حتى يَفْرُغَ منه، فغَنَّنِي صوت ابن سُرَيْج:

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ      ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ  
فما أذكرُ أَنِّي سَمِعْتُهُ من أحدٍ قطَّ أَحْسَنَ مما سَمِعْتُهُ منه، فَقُلْتُ له: لقد أَحْسَنْتَ في هذا الصوت، وما هو من أغاني جَدِّكَ ولا من أغاني بلدك، وإني لأعجبُ من ذلك! فقال لي الشيخ: والصليبُ والقُرْبَانِ ما صَنَعَ هذا الصوتُ إلا في منزلنا وفي سِرْدَابِ لَجْدِي، ولقد كاد أن يَأْتِيَ على نفسِ عمتي؛ فسألته عن الخبر في ذلك فقال:

### [حنين في ضيافة ابن سريج]

حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ عُبيد بن سُرَيْجَ قدم الحيرةَ ومعه ثلثمائة دينار. فَأَتَى بها منزلنا في ولايةِ بِشْرِ بن مَرْوَانَ الكوفةَ، وقال: أنا رجلٌ من أهل الحجاز من أهل مكة، بلغني طيبُ الحيرةَ وجودةُ خَمَرِها وحُسْنُ غِنَائِك في هذا الشعر: [الوافر]

حَنَنْتَنِي حَانِيَاكَ الدَّهْرَ حَتَّى      كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدُؤُ لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَخْسَبُ مَنْ رَأَى      وَلَسْتُ مُقَيِّداً أَنِّي بِقَيْدِ

فخرجتُ بهذه الدنانير لأنفقها معك وعندك ونتعاشر حتى تَنفَدَ وأنصرف إلى منزلي. فسأله جَدِّي عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى إلى بني مخزوم، فأخذ جَدِّي المالَ منه وقال: مَوْفَّرُ مَالِكَ عَلَيْكَ وَلَكَ عِنْدَنَا كُلُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِثْلُكَ ما نَشِطَّتْ

(١) طن الغناء: أي ذو صوت عال في الغناء.



للمقام عندنا، فإذا دَعَتِكَ نَفْسُكَ إلى بلدك جَهَّزْنَاكَ إليه وردَدْنَا عَلَيْكَ مالَكَ وأَخْلَقْنَا ما أَنْفَقْتَهُ عَلَيْكَ إلى أن جِئْنَا. وأَسْكَنَهُ داراً كان يَتَفَرَّدُ فيها، فمَكَثَ عندنا شهرين لا يعلم جَدِّي ولا أَحَدٌ من أَهْلِنَا أَنَّهُ يُغْنِي، حتى انصَرَفَ جَدِّي من دارِ بِشْرِ بنِ مَرْوان في يومِ صائِفٍ مع قِيامِ الظَّهِيرَةِ، فصارَ إلى بابِ الدارِ التي كان أنزَلَ ابنُ سُرَيْجٍ فيها فوجدَهُ مُغْلَقاً فارتابَ بذلك، ودَقَّ البابَ فلم يَفْتَحْ لَهُ ولم يُجِبْهُ أَحَدٌ، فصارَ إلى منازلِ الحُرَمِ فلم يجدَ فيها ابنتَهُ ولا جَوَارِيَهُ، ورأى ما بين الدارِ التي فيها الحُرَمُ ودارِ ابنِ سُرَيْجٍ مفتوحاً، فانتَضَى سَيْفَهُ ودخلَ الدارَ ليقْتُلَ ابنتَهُ؛ فلَمَّا دخلَها رأى ابنتَهُ وَجَوَارِيَهُ وَقَوْفاً على بابِ السُّرْدَابِ وهُنَّ يَوْمُئِذٍ إليه بالسكوتِ وتخفيفِ الوطءِ، فلم يلتفتَ إلى إشارتهنَّ لِمَا تَدَاخَلَهُ، إلى أن سَمِعَ تَرَنُّمَ ابنِ سُرَيْجٍ بهذا الصوتِ، فألقى السيفَ من يده وصاحَ به - وقد عَرَفَهُ من غيرِ أن يكونَ رَأه، ولكن بالنعْتِ والجِدْقِ -: أبا يحيى، جُعِلْتُ فِدَاكَ، أَتَيْتُنَا بِثَلْثِمِائَةِ دِينَارٍ لَتُنْفِقَها عندنا في حِيرَتِنَا! فوَحَقُّ الْمَسِيحِ لا خَرَجَتْ مِنْهَا إِلَّا وَمَعَكَ ثَلْثِمِائَةُ دِينَارٍ وَثَلْثِمِائَةُ دِينَارٍ وَثَلْثِمِائَةُ دِينَارٍ سِوَى ما جِئْتَ بِهِ مَعَكَ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَيْهِ فَعَانَقَهُ وَرَحَّبَ بِهِ وَلَقِيَهُ بِخِلَافٍ ما كان يَلْقَاهُ بِهِ، وسأله عن هذا الصوتِ، فأخبره أَنَّهُ صَاغَهُ في ذلكِ الوقتِ. فصارَ معه إلى بِشْرِ ابنِ مَرْوان فوصلَه بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أَوَّلَ مَرَّةٍ، ثُمَّ وَصَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمِثْلِها؛ فَلَمَّا أَرَادَ الخُرُوجَ رَدَّ عَلَيْهِ جَدِّي مالَهُ وَجَهَّزَهُ وَوَصَلَهُ بِمَقْدَارِ نَفَقَتِهِ التي أَنْفَقَها من مَكَّةَ إلى الحِيرَةِ، وَرَجَعَ ابنُ سُرَيْجٍ إلى أَهْلِهِ وَقَدْ أَخَذَ جَمِيعُ مَنْ كانَ في دارِنَا مِنْهُ هذا الصوتَ.

### [غنى للناس فمات بسبب الازدحام]

أخبرني عمِّي قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بنُ أَبِي سَعْدٍ قال: حَدَّثَنِي حَسَّانُ بنُ مُحَمَّدٍ الْحَارِثِيُّ قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ قال: حَدَّثَنَا عُبَيْدُ بنُ حُنينِ الحيريِّ قال: كانَ المَغْنُونُ في عَصْرِ جَدِّي أَرْبَعَةَ نَفَرٍ ثَلَاثَةٌ بِالْحِجَازِ وَهُوَ وَحْدَهُ بِالْعِراقِ، وَالَّذِينَ بِالْحِجَازِ: ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ وَمَعْبَدٌ، فَكانَ يَبْلُغُهُم أَنَّ جَدِّي حُنيناً قَدْ غَنَى في هذا الشَّعَرِ:

[الكامل]

وَكَفَفْتُ عَنْ ذَمِّ الْمَشِيبِ الْأَثْبِ  
مِنْ خَمْرِ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ  
مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلَ قَعْبِ الْحَالِبِ

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ  
هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفِينَ سَقَيْنَتْهُمْ  
بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ

بزجاجة ملء الـيـدَين كأنها      قنديل فُضِح في كَنيسة راهبٍ  
قال: فاجتمعوا فتذكروا أمر جدِّي وقالوا: ما في الدنيا أهلُ صناعة شرُّ منَّا،  
لنا أخٌ بالعراق ونحن بالحجاز، لا نَزوره ولا نَسْتزيره. فكتبوا إليه ووجَّهوا إليه نفقةً  
وكتبوا يقولون: نحن ثلاثة وأنت وحدك فأنت أولى بزيارتنا، فشخص إليهم، فلما  
كان على مَرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقَّونه، فلم يرَ يومٌ كان أكثرَ حشراً  
ولا جَمْعاً من يومئذٍ، ودخلوا، فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم مَعبد: صيروا  
إليَّ؛ فقال له ابنُ سُرَيج: إن كان لك من الشرف والمُرُوءة مثلُ ما لِمَولاتي سَكينة  
بنت الحسين عَظفنا إليك؛ فقال: ما لي من ذلك شيء، وعدلوا إلى منزل سَكينة.  
فلما دخلوا إليها أذنت للناس إذناً عاماً فغصَّت الدارُ بهم وصعدوا فوق السطح،  
وأمرت لهم بالأطعمة فأكلوا منها، ثم إنهم سألوا جدِّي حُنيئاً أن يغنيهم صوته الذي  
أوله:

هلاً بكيت على الشباب الذهابِ

فغناهم إياه بعد أن قال لهم: ابدأوا أنتم؛ فقالوا: ما كنا لتتقدَّمك ولا نُغني  
قبلك حتى نسمع هذا الصوت؛ فغناهم إياه، وكان من أحسن الناس صوتاً، فازدحم  
الناسُ على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرُواق على مَنْ تَحْتَهُ فَسَلِمُوا جميعاً  
وأخرجوا أصحَّاء، ومات حُنيئٌ تحت الهدم؛ فقالت سَكينة عليها السلام: لقد كدر  
علينا حُنيئٌ سرورنا، انتظرناه مدةً طويلةً كأننا والله كُنَّا نُسوقه إلى مَنِيَّتِهِ.

نسبة ما في الخبر الأول من الغناء

[الكامل]

صوت

وتَرَكْتُه جَزَرَ السُّبَاعِ يَنْشُنُهُ      ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ والمِغْصَمِ  
إن تُغْدِفي دُونِي القِنَاعَ فَإِنِّي      طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلِمِ<sup>(١)</sup>

الشعر لعنتر بن شداد العبسي، والغناء فيه لحنين ثاني ثقيل.

ومنها:

(١) أغدفت المرأة القناع: أرسلته على وجهها. والطَّبُّ: الحاذق، الماهر، الخبير. والمستلثم: لابس  
اللامعة، وهي الدرع.

## صوت

[الوافر]

حَنَنْتَنِي حَانِيَاثَ الدَّهْرِ حَتَّى      كَأَنِّي خَاتِلٌ يَذْنُو لِصَنِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَخْسَبُ مَنْ رَأَى      وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِّي بِقَيْنِدِ

الغناء لحنين الحيري ثقیل أول. وفيه لإبراهيم الموصلي ماخوري جميعاً عن ابن المكي، ووافقه عمرو بن بانه في لحن إبراهيم الموصلي، ونسبة الشعر الذي غناه حنين في منزل سكينه - سكنة - يقال إنه لعدي بن زيد، وقيل: إن بعضه له وقد أضافه المغنون إليه. ولحنه خفيف ثقیل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق.

## صوت

## من المائة المختارة

رَاعَ الْفَوَادَ تَفَرَّقُ الْأَحْبَابِ      يَوْمَ الرِّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي  
فَظَلِلْتُ مَكْتُوبًا أَكْفِكُ عِبْرَةً      سَحًا تَفِيضُ كَوَاشِلِ الْأَسْرَابِ  
لَمَّا تَنَادَوْا لِلرِّحِيلِ وَقَرَّبُوا      بُزْلَ الْجَمَالِ لِطِيَّةٍ وَذَهَابِ<sup>(١)</sup>  
كَادَ الْأَسَى يَقْضِي عَلَيْكَ صَبَابَةً      وَالْوَجْهَ مِنْكَ لِبَيْنِ الْفِكَ كَابِي

عروضه من الكامل. والشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريض، ولحنه المختار من الثقیل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وقال حبش وفيه لأبي كامل ثاني ثقیل بالوسطى. وذكر حبش: أن للغريض أيضاً فيه خفيف ثقیل بالوسطى ولمالك ثقیل أول بالوسطى. وهذه الأبيات قالها عمر بن أبي ربيعة في بنت لعبد الملك بن مروان كانت حجت في خلافته.

## [عمر بن أبي ربيعة وقصته مع بنت عبد الملك]

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال: أخبرني أبو هقان عن إسحاق بن إبراهيم عن الزبيري والمدائني ومحمد بن سلام والمسيبي أن بنتاً لعبد الملك بن مروان حجت، فكتب الحجاج إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعدده إن ذكرها في شعره

(١) البازل: البعير الذي انشق نابه، واستكمل السنة الثامنة وطلع في التاسعة.



بكلّ مكروه؛ وكانت تحبُّ أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك، فلم يفعل خوفاً من الحجاج. فلما قضت حجاجها خرجت فمرّ بها رجلٌ فقالت له: من أين أنت؟ قال: من أهل مَكَّة؛ قالت: عليك وعلى أهل بلدك لعنةُ الله! قال: ولم ذاك؟ قالت: حَجَجْتُ فدخلتُ مكة ومعِي من الجوّاري ما لم تَرَ الأعيُن مثلهنّ، فلم يستطع الفاسقُ ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أياتاً نلّهُو بها في الطريق في سَفَرنا! قال: فإنّي لا أراه إلّا قد فعل؛ قالت: فأَتينا بشيء إن كان قاله ولك بكل بيت عشرة دنانير؛ فمضى إليه فأخبره؛ فقال: لقد فعلتُ، ولكن أحبُّ أن تكُتَم عليّ؛ قال: أفعَل؛ فأنشده:

وَاعَ الْفَوَادَ تَفَرَّقُ الْأَحْبَابُ      يَوْمَ الرَّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي  
وهي طويلة. وأنشده:

هَاجَ قَلْبِي تَذَكُّرُ الْأَحْبَابِ      وَاَعْتَرَتْ نِصْبِي نَوَائِبُ الْأَطْرَابِ  
وهي طويلة أيضاً، يقول فيها:

أَقْتُلِينِي قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا      لَا تَكُونِي عَلَيَّ سَوْطَ عَذَابِ  
شَفَّ عَنْهَا مُنْحَقُّ جَنْدِيٍّ      فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ سَحَابِ<sup>(١)</sup>

- ذكر حبش أن في هذه الثلاثة الأبيات للهذليّ ثاني ثقل بالينصر - قال: فعاد إليها الرجل فأنشدّها هاتين القصيدتين فدفعَتْ إليه ما وعده به.

(١) المحقق: ثوب عليه وشي على صورة الحق. والجندي: نسبة إلى الجند وهو أحد مخاليف اليمن.

## ذكر الغريض وأخباره

[توفي ٩٥ هـ/ ٧١٤ م]

الغريض لَقَبٌ لُقِّبَ به، لأنه كان طَرِيَّ الوجه نَضِرًا غَضَّ الشباب حَسَنَ المنظر، فَلُقِّبَ بذلك. والغريض: الطري من كل شيء. وقال ابن الكلبي: شُبَّه بالإغريض وهو الجُمَار<sup>(١)</sup> فُسِّمِيَ به، وثَقُلَ ذلك على الألسنة فحذفت الألف منه، فقل له: الغريض. واسمه: عبد الملك، وكنيته: أبو يزيد.

وأخبرنا إسماعيل بن يونس الشَّيْعِيُّ عن عمر بن شَبَّة عن أبي غَسَّان عن جماعة من المكيِّين أنه كان يَكْنَى أبا مَرْوان. وهو مَوْلَى العَبَلات، وكان مَوْلَدًا من مَوْلَدِي البَرِّير. وولَّاه وولاء يحيى قَيْل وُسْمِيَّة للثَرِيَّا (صاحبة عُمر بن أبي ربيعة) وأخواتها: الرُّضَيَّا وقُرَيْبة وأم عثمان بنات علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وقد مضت أخبارهن في صدر الكتاب.

[تعلمه النوح ونوحه في المآتم]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدَّثني محمد بن نصر الضُّبَيْعِيُّ قال: حدَّثني عبد الكريم بن أبي معاوية العلابي عن هشام بن الكلبي عن أبيه وعن أبي مُسْكِين، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدَّثني عمر بن شَبَّة قال: حدَّثني أبو غَسَّان محمد بن يحيى، وأخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي الأزهر حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْرِيَّ والمَدَائِنِيَّ ومحمد بن سلام، وقد جمعت رواياتهم في قصة الغريض، قالوا:

(١) الجُمَار: شحم النخل. (انظر لسان العرب مادة جمر).

كان الغريض يضرب بالعود وينقر الدف ويوقع بالقضيب، وكان جميلاً وضيئاً، وكان يُصنع نفسه ويبرقها. وكان قبل أن يُغني خياطاً. وأخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج، لأنه كان يخدمه. فلما رأى ابن سريج طبعه وظرفه وخلاوة منطقته خشي أن يأخذ غناءه فيغلبه عليه عند الناس ويفوقه بحسن وجهه وجسده؛ فاعتل عليه، وشكاه إلى مولياته، وهن كنّ دفعنه إليه ليعلمه الغناء، وجعل يتجنّى عليه ثم طرده؛ فشكا ذلك إلى مولياته وعرفهنّ غرض ابن سريج في تنحيته إياه عن نفسه، وأنه حسده على تقدّمه؛ فقلن له: هل لك في أن تسمع نوحنا في قتلانا فتأخذه وتغني عليه؟ قال: نعم فافعلن، فاستمعته المراثي فاحتذاها وخرج غناءً عليها كالمراثي، وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتضرب دونه الحُجُب ثم ينوح فيفتن كلّ من سمعه. ولما كثر غناؤه اشتهاه الناس وعدلوا إليه لما كان فيه الشجاء<sup>(١)</sup>. فكان ابن سريج لا يغني صوتاً إلا عارضه<sup>(٢)</sup> الغريض فيه لحناً آخر. فلما رأى ابن سريج موقع الغريض اشتدّ عليه وحسده، فغنى الأزمال والأهزاج فاشتهاها الناس؛ فقال له الغريض: يا أبا يحيى، قصّرت الغناء وحذفته؛ قال: نعم يا مخنث حين جعلت تنوح على أمك وأبيك.

قال إسحاق وحدثني أبو عبّدة قال: لما غضب ابن سريج على الغريض فأقصاه وهجره لحق بحوراء وبغوم - جارتين نائحتين كانتا في شغب ابن عامر بمكة، ولم يكن قبلهما ولا بعدهما مثلهما - فرأتاه يوماً يعصر عينيه ويبكي؛ فقالتا له: مالك تبكي؟ فذكر لهما ما صنع به ابن سريج؛ فقالتا له: لا أرقاً الله دمعك! ألزّز رأسك بين ما أخذته عنه وبين ما تأخذه منّا، فإن ضيقت بعدها فأبعدك الله.

### [رأي الناس في غناؤه]

قال إسحاق: وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال: رأيت جريراً في مجلس من مجالس قريش فسمعتُه يقول: كان المغنون بمكة أربعة، فسيد مبرّز وتابع مسدّد؛

(١) الشجا: الحزن.

(٢) عارضه: باراه وناقضه.



فسألناه عن ذاك، فقال: كان السيّد أبو يحيى بن سريج والتابع أبو يزيد الغريض. وكان هناك رجل عالم بالصناعة فقال: كان الغريض أخذق أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سريج، وما زال أصحابنا لا يفرقون بينهما لمقاربتهما في الغناء. قال الزُّبَيْرِيّ وقال بعض أهلي: لو حُكِمْتُ بين أبي يحيى وأبي يزيد لما فرقتُ بينهما، وإنما تفضيلي أبا يحيى بالسُّبْق، فأما غيرُ ذلك فلا، لأنَّ أبا يزيد عنه أخذ ومن بحره اغترف وفي ميدانه جرى، فكان كأنه هو؛ ولذلك قالت سُكَيْنَةُ لما غنى الغريض وابن سريج:

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةُ الْهُودَجِ

والله ما أفرّق بينكما، وما مثلكما عندي إلا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجواري الحسان لا يُدْرَى أيّ ذلك أحسن.

قال إسحاق: وسمعت جماعة من البُصْرَاءِ عند أبي يتذاكرونهما، فأجمعوا على أن الغريض أشجى غناءً، وأن ابن سريج أحكم صنعةً.

قال إسحاق: وحدثني أبو عبد الله الزُّبَيْرِيّ قال: حدثني بعض أهلي قال: حَجَجْنَا فَلَمَّا كُنَّا بِجَمْعٍ سَمِعْنَا صَوْتًا لَمْ نَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ وَلَا أَشَجَى، فَأَصْغَى النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهِ تَعْجَبًا مِنْ حُسْنِهِ، فَسَأَلْتُ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ فَقِيلَ لِي: الْغَرِيضُ، فَتَتَابَعَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ فَقَالُوا: مَا نَعْرِفُ الْيَوْمَ أَحَدًا أَحْسَنَ غِنَاءً مِنَ الْغَرِيضِ، وَيدَلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَعْتَرِضُ بِصَوْتِهِ الْحَاجَّ وَهُمْ فِي حَجَّتِهِمْ فَيُصْغَوْنَ إِلَيْهِ. فَسَأَلُوا الْغَرِيضَ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: نَعَمْ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يُغَنِّيَهُمْ فَأَجَابَهُمْ، وَخَرَجَ فَوْقَ حَيْثُ لَا يُرَى وَيَسْمَعُ صَوْتُهُ فَتَرْتَمُ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ وَغَنَّى فِي شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا      قَدْ قَضَى مِنْ تَهَامَةِ الْأَوْطَارَا  
فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَتَكَلَّمَ النَّاسُ فَقَالُوا:  
طَائِفَةٌ مِنَ الْجِنَّ حُجَّاجٌ.

### نسبة هذا الصوت

[الخفيف]

### صوت

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا      قَدْ قَضَى مِنْ تَهَامَةِ الْأَوْطَارَا

مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ الْغَدَاةَ خَلِيًّا      ففؤادي بالخفيف أمسى معاراً<sup>(١)</sup>  
 ليت ذا الحج كان حثماً علينا      كل شهرين حجة واعتماراً  
 عَرَّوْضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن مخرز، ولحنه  
 من القدر الأوسط من الثقيل الثاني بالخنصر في مَجْرَى الوُسْطَى. وفيه لحن  
 للغريض من رواية حماد عن أبيه.

### [أمير مكة ينفي الغريض]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس قالا: حدثنا  
 عمر ابن شبة قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم قال: بلغني أن معبدًا وابن سريج  
 والغريض اجتمعوا بمكة ذات ليلة فقالوا: هَلَمْ نَبْكْ أَهْلَ مَكَّةَ، ووجدت هذا  
 الخبر بغير إسناد مرويٍّ عن يونس الكاتب أن أميراً من أمراء مكة أمر بإخراج  
 الْمُغَنِّينَ مِنَ الْحَرَمِ، فلما كان في الليلة التي عزم بهم على النفي في غدها  
 اجتمعوا على أبي قُبَيْسٍ - وكان معبد قد زارهم - فبدأ معبد فغنى - كذا روي  
 عن يونس ولم يذكره الباقر -:

### صوت

#### [الطويل]

أَتَرْبِي مِنْ أَعْلَى مَعْدُ هُدَيْثُمَا      أجدا البُكَاءُ إنَّ التفرُّقَ باكرُ  
 فما مَكُنَّا دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا      بثهلان إلا أن تُزَمَّ الْأَبَاعِرُ<sup>(٢)</sup>

- عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. هكذا ذكره ولم ينسبه ولا جنسه - قال: فتأوه أهل مكة  
 وأنثوا وتمخَّطوا. واندفع الغريض يُغْنِي:

#### [الخفيف]

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا      قد قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا

فارتفع البكاء والنحيب. واندفع ابن سريج يغني:

#### [الخفيف]

جَدِّدِي الْوَصْلَ يَا قُرَيْبُ وَجُودِي      لِمُحِبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا  
 ليس بين الحياة والموت إلا      أن يَسْرُدُوا جَمَالَ هُمْ فَتُزَمَّا

(١) الخيف: موضع بمكة عند منى.

(٢) ثهلان: جبل في بلاد بني نمير (معجم البلدان: ٨٨/٢).

فارتفع الصُّراخُ من الدُّورِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ<sup>(١)</sup>. قال يونس في خبره: واجتمع الناسُ إلى الأمير فاستعفَوْه من نفيهم فأغفاهم. وذكر الباقر أن الغريض ابتداءً بِلَحْنِهِ:

أُيْهَا الرَّاكِبُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا

وتلاه ابن سريج في «جَدِّي الوصل». قال: وارتفع الصراخ فلم يُسمع من مَعْبَدٍ شيء ولم يقدر على أن يُغْنِي.

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال: حدَّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال: أخبرني عبد الرحمن بن محمد السَّعْدِيُّ قال: حَضَرْتُ شَطْبَاءَ الْمُغْنِيَّةِ جَارِيَةً عَلِيَّ بن جعفر ذات يوم تُغْنِي:

لَيْسَ بَيْنَ الرُّجِيلِ وَالْبَيْنِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا جِمَالَهْمَ فَتُزَمَّا

فطرب علي بن جعفر وصاح: سبحان الله العظيم! أَلَا يُوَكُّونَ<sup>(٢)</sup> قَرْبَةً أَلَا يَشُدُّونَ مَحْمِلًا! أَلَا يُعَلِّقُونَ سُفْرَةً<sup>(٣)</sup>! أَلَا يُسَلِّمُونَ عَلَى جَارٍ هَذِهِ وَاللهُ الْعَجَلَةُ.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا: حدَّثنا عمر بن شَبَّة قال: حدَّثنا محمد بن يحيى قال زعم عُبَيْدُ بن يَعْلَى قال: قال لي كَثِيرُ بن كَثِيرِ السَّهْمِيِّ: لَمَّا مَاتَتِ الثُّرَيَّا أَتَانِي الْغَرِيضُ فَقَالَ لِي: قُلْ لِي شِعْرًا أَبْكِي بِهِ عَلَيْهَا؛ فَقُلْتُ:

[الوافر]

صوت

أَلَا يَا عَيْنُ مَا لَكَ تَذْمَعِينَا      أَمِنْ رَمَدٍ بِكَيْتٍ فَتُكْحَلِينَا  
أَمْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ تَبْكِينَ شَجْوًا      فَشَجْوُكَ مِثْلُهُ أَبْكِي الْعَيُونَا

فناح به عليها. قال: وأخبرني من رآه بين عمودَيْ سَرِيرِهَا يُنُوحُ بِهِ. الغناء للغريض في هذين البيتين خفيف ثقيل بالوُسْطَى عن ابن المَكِّي. وفيه ثقيلٌ أَوَّلٌ مجهول.

(١) صرخ بالحرب: أي قال واحرياه. والحَرْب: المكروه.

(٢) أوكى القرية: شدها بالوكاء، وهو رباط القرية.

(٣) السفرة: الطعام.



## [سكينة بنت الحسين تساوي بين الغريض وابن سريج]

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حَدَّثَنِي محمد ابن سلام وأخبرنا وَكِيع قال: حَدَّثَنَا محمد بن إسماعيل عن محمد بن سلام عن جرير، ورواه حماد عن أبيه عن ابن سلام عن جرير أيضاً أَنَّ سَكِينَةَ بنت الحُسَيْن حَجَّتْ فَدَخَلَ إِلَيْهَا ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ وَقَدْ اسْتَعَارَ ابْنُ سُرَيْجٍ حُلَّةً لَامرَأَةٍ مِنْ فُرَيْشٍ فَلَبِسَهَا؛ فَقَالَ لَهَا ابْنُ سُرَيْجٍ: يَا سَيِّدَتِي، إِنِّي كُنْتُ صَنَعْتُ صَوْتاً وَحَسَنَتُهُ وَتَنَوَّقْتُ<sup>(١)</sup> فِيهِ، وَخَبَّاتُهُ لَكَ فِي حَرِيرَةٍ فِي دُرْجٍ مَمْلُوءٍ مِسْكَاً فَنَارَعَنِيهِ هَذَا الْفَاسِقُ - يَعْنِي الْغَرِيضُ - فَأَرَدْنَا أَنْ نَتَحَاكَمَ إِلَيْكَ فِيهِ، فَأَيْنَا قَدَّمْتِهِ فِيهِ تَقَدَّمَ؛ قَالَتْ: هَاتِهِ؛ فغناها:

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ      إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي<sup>(٢)</sup>

فَقَالَتْ: هَاتِهِ أَنْتِ يَا غَرِيضُ؛ فغناها إِيَّاهُ؛ فَقَالَتْ لابْنِ سُرَيْجٍ: أَعِدْهُ، فَأَعَادَهُ، وَقَالَتْ: يَا غَرِيضُ، أَعِدْهُ فَأَعَادَهُ؛ فَقَالَتْ: مَا أَشْبَهُكُمَا إِلَّا بِالْجَدْيَيْنِ: الْحَارَّ وَالْبَارِدَ لَا يُذَرَى أَيُّهُمَا أَطِيبُ. وَقَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ: مَا أَشْبَهُكُمَا إِلَّا بِاللُّؤْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ فِي أَعْنَاقِ الْجَوَارِي الْحَسَّانِ لَا يُذَرَى أَيُّهُمَا أَحْسَنُ.

## نسبة هذا الصوت

## صوت

[السريع]

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ	إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ	إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْجِجٍ
نَلْبَسْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ	لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجٍ
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّجْتُ وَمَاذَا مِنِّي	وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجِ
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُجِيبٌ لَدِي	بَيْنَ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجِ

عَرَوْضُهُ مِنَ السَّرِيعِ. وَالشَّعْرُ لِلْعَرَجِيِّ. وَالْغِنَاءُ لابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبَشٍ. وَلِإِسْحَاقَ فِي الْأَوَّلِ

(١) تنوقت فيه: جودته.

(٢) تخرجي: تأثمي.

والثالث ثقیل أول بالبِنْصَر عن عمرو. وللاَّبْجَر فيه ثاني ثقیل بالبِنْصَر في مَجْرَى البِنْصَر عن ابن المكي. ولِلْعُلُويَة خفيفٌ ثقیلٌ عن الهِشامِيّ. ولِحَكَم خفيفٌ رملٍ عنه أيضاً.

أخبرني محمد بن خَلَف وكيع قال: حدّثنا عبد الله بن عمرو بن بَشَر قال: حدّثني إبراهيم بن المُنْذِر قال: حدّثني حمزة بن عُثْبَة اللّهبيّ عن عبد الوهاب بن مُجاهِد أو غيره قال: كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل فأنشده قول العَرْجِيّ:  
إني أتيحت لي يمانيّة

وذكر الأبيات وختمها بقوله:

في الحجّ إن حجّجت وماذا مِنّي وأهلّه إن هي لم تُخْجَجِ  
قال فقال عطاء: بمنّي والله وأهلّه خيرٌ كثيرٌ إذ غيَّبها الله وإياه عن مشاعره.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شُبّة قال: حدّثني إسحاق قال: وليّ قضاء مكّة الأَوْقَصُ المخزوميّ فما رأى الناس مثله في عفاه ونبله، فإنّه لنائم ليلة في جناح له إذ مر به سكرانٌ يتغنّى:

عُوجِي عَلِينَا رَبّة الهَوْدَجِ

فأشرف عليه فقال: يا هذا شربت حراماً! وأيقظت نياماً! وغنيت خطأ! خذ عني! فأصلحه له وانصرف.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شُبّة قال: حدّثني إسحاق عن حمزة بن عُثْبَة اللّهبيّ قال: مرّ الأَبْجَر بعطاء وهو سكرانٌ فعذّله وقال: شهّرت نفسك بالغناء واطرختها وأنت ذو مُروءة، فقال: امرأته طالقٌ ثلاثاً إن برحت أو أغنيك صوتاً، فإن قلت لي: هو قبيحٌ تركته؛ فقال له عطاء: هات ويحك! فقد أضرت بي، فغناه:

في الحجّ إن حجّجت وماذا مِنّي وأهلّه إن هي لم تُخْجَجِ

فقال له عطاء: الخيرُ والله كلّهُ هناك حجّت أو لم تُحجّ، فاذهب الآن راشداً فقد برّث يمينك.

## [الغريض وابن أبي عتيق]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوءِه قال: حدثني المَغِيرَة بن محمد قال: حدثني هارون بن موسى القُرُوي قال: حدثني بعضُ المَدَنِيِّين قال: خرج ابن أبي عتيق على نَجِيبٍ له من المدينة قد أَوْقَرَه<sup>(١)</sup> من طَرَفِ المدينة المَشَارِبِ<sup>(٢)</sup> وغير ذلك، فَلَقِيَ فتى من بني مَخْزُوم مُقْبِلاً من بعض ضِيَاعِه، فقال: يا ابن أخي، أَتَصَحَّبُنِي؟ قال: نعم؛ قال المَخْزُومِي: فَمَضَيْنَا حتى إذا قُرُبْنَا من مَكَّة جَنَبْنَا عنها حتى جُرْنَاها فَصِرْنَا إلى قصر؛ فاستأذن ابن أبي عتيق فأذن له، فدخلنا فإذا رجل جالس كأنه عَجُوزٌ بَرَبَرِيَّةٌ مُخْتَضِبة، لا أشك في ذلك، وإذا هو الغَرِيض وقد كَبِرَ، فقال له ابن أبي عتيق: تَشَوَّقْنَا إليك، وأهدى له ما كان معه، ثم قال له: نُحِبُّ أَنْ نَسْمَعَ؛ قال: أَدْعُ فُلَانَةً - جَارِيَةً له - فجاءت فغَنَّت، فقال: ما صنعتِ شيئاً، ثم حل خِضَابَه وَغَنَّى:

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ

فما سمعتُ أحسنَ منه قَطُّ، فأقمنا عنده أياماً كثيرة وخَبَّارُه قائمٌ وطعامُه كثير. ثم قال له ابن أبي عتيق: إني أريد الشُّخُوصَ، فلم يَبْقَ بِمَكَّة تَحْفَةً عَدَنِيَّ ولا يَمَانٍ ولا عُودٌ إِلَّا أَوْقَر به راحلته. فلَمَّا ارتحلنا وبرَزْنَا صاح به الغَرِيض: هَيَا هَيَا، فرجعنا إليه؛ فقال: أَلَمْ تَرَوْا عن النبي ﷺ أنه قال: «يُحْشَرُ من بَقِيعنا هذا سبعون ألفاً على صورة القمر ليلة البدر»! فقال له ابن أبي عتيق: بلى؛ فقال: هذه سِنَّ لي انْتَزَعْتُ فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَذْفِنَهَا بالبقيع، فخرجنا والله أَخْسَرَ اثْنَيْنِ لَمْ نَعْتَمِرْ وَلَمْ نَدْخُلْ مَكَّةَ، حاملَيْنِ سِنَّ الغَرِيضِ حتى دفناها بالبقيع.

## [غناؤه أهل المدينة وسرورهم بغنائه]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه عن بعض أهل المدينة قال: خرج الغَرِيض من قوم فغنَّاهم هذا الصوت:

جَرَى ناصحٌ بالوُدِّ بيني وبينها      فقرَّئني يومَ الحِصَابِ إلى قَتْلِي

(١) أوقره: حمّله.

(٢) المشارب: جمع مشربة، وهي إناء يشرب به.



فاشدد سرورُ القوم، وكان معهم غلام أعجبه، فطلب إليهم أن يكلموا الغلام في الخلوة معه ساعةً ففعلوا، فانطلق مع الغلام حتى تَوَارَى بِصَخْرَةٍ، فلما قضى حاجته أقبل الغلام إلى القوم، وأقبل الغريض يتناول حَجَرًا حَجَرًا يَقْرَع به الصخرة، ففعل ذلك مراراً، فقالوا له: ما هذا يا غريض؟ قال: كأنني بها قد جاءت يوم القيامة رافعةً ذيلها تشهد علينا بما كان منا إلى جانبها، فأردتُ أن أُجرح شهادتها عليّ ذلك اليوم.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

جَرَى ناصحٌ بالود بيني وبينها      فقرَّبني يومَ الحِصَابِ إلى قَتْلِي  
فَقَالَتْ وَأَزَحَتْ جَانِبَ السُّتْرِ إِنَّمَا      معي فتحدَّثَ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي  
فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَهِمْ مِنْ تَرَقُّبٍ      وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ بِخَمِلَةٍ مِثْلِي

عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشعر لعُمَر بن أَبِي ربيعة. والغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ فِي الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ. وذكر يونس أن فيه لَحْنًا لِمَالِكٍ، وفيه لِلْغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبَشٍ وَالْهَشَامِيِّ وَعَلِيِّ ابْنِ يَحْيَى وَحَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ. وَلَمَعَبَدٌ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ. وَابْنُ مُخَرِّزٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْهُ.

### [عمر وجميل يتعارضان الشعر]

حدَّثني عليّ بن صالح بن الهيثم قال: حدَّثني أبو هِفَان عن إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ وَابْنِ سَلَامٍ أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي ربيعة كَانَ يُعَارِضُ جَمِيلًا، إِذَا قَالَ هَذَا قَصِيدَةً قَالَ هَذَا مِثْلَهَا، فَيَقَالُ: إِنَّ عُمَرَ فِي الرَّائِيَةِ وَالْعَيْنِيَةِ أَشْعَرُ مِنْ جَمِيلٍ، وَإِنَّ جَمِيلًا أَشْعَرُ مِنْهُ فِي اللَّامِيَةِ. وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْهُ: مِنَ النَّاسِ مَنْ يُفْضِلُ قَصِيدَةَ جَمِيلٍ اللَّامِيَةِ عَلَى قَصِيدَةِ عُمَرَ، وَأَنَا لَا أَقُولُ هَذَا، لِأَنَّ قَصِيدَةَ جَمِيلٍ مُخْتَلِفَةٌ غَيْرُ مُؤْتَلِفَةٍ، فِيهَا طَوَالُ النَّجْدِ وَخَوَالِدُ الْمَهْدِ، وَقَصِيدَةُ عُمَرَ بْنِ أَبِي ربيعة مَلَسَاءُ الْمَتُونِ، مُسْتَوِيَةُ الْآيَاتِ، أَخِذْ بَعْضُهَا بِأَذْنَابِ بَعْضٍ، وَلَوْ أَنَّ جَمِيلًا خَاطَبَ فِي قَصِيدَتِهِ مَخَاطَبَةَ عُمَرَ لَأَرْتَجَ عَلَيْهِ وَعَثَرَ كَلَامُهُ بِهِ.

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ  
إِبْرَاهِيمَ قال حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ بْنِ نَابِتَةَ مَوْلَى هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ  
الْمَخْزُومِيِّ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ لَهُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ فَاسْتَمِعْ قَوْلَ رَشِيدٍ مُؤْتَمَنٍ  
قال: شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَجَمِيلًا بِالْأَبْطَحِ، فَأَنشَدَ جَمِيلٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي  
يَقُولُ فِيهَا:

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي بُثَيْنَةً أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ  
ثم قال: يَا أَبَا الْخَطَّابِ، هَلْ قُلْتَ فِي هَذَا الْوِزْنِ شَيْئًا؟ قال: نَعَمْ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ:  
جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

فقال جميلٌ: هِيَ هَاتِ يَا أَبَا الْخَطَّابِ وَاللَّهِ لَا أَقُولُ مِثْلَ هَذَا سَجِيسَ  
الليالي<sup>(١)</sup>؛ وَاللَّهِ مَا خَاطَبَ النِّسَاءَ مَخَاطَبَتَكَ أَحَدٌ، وَقَامَ مُشْمِرًا.

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: رَأَيْتُ عُلَمَاءَنَا  
جَمِيعًا لَا يَشْكُونَ فِي أَنَّ أَحْسَنَ مَا يُرَوَّى فِي تَعْظِيمِ السَّرِّ قَوْلُ عُمَرَ:  
وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

قال الزبير: وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قال حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي الزُّنَادِ قال: إِنَّمَا  
اجْتَمَعَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَجَمِيلٌ بِالْجَنَابِ.

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّلَّاسُ قال أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازُ عَنْ  
الْمَدَائِنِيِّ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ سَمِعَ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ يُنْشِدُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

[الطويل]

فَقُمْنَ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ أَنَّمَا فَعَلَنَ الَّذِي يَفْعَلْنَ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجْلِي  
صَاحَ الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ الَّذِي أَرَادَتْهُ الشَّعْرَاءُ فَأَخْطَأَتْهُ وَبَكَتِ  
الْدِيَارَ.

(١) لَا أَقُولُ مِثْلَ هَذَا سَجِيسَ اللَّيَالِي: لَا أَقُولُهُ أَبَدًا.

نسبة ما في قصيدة عمر وسائر هذه الأخبار من الأغاني

سوى قصيدة جميل فإن لها أخباراً تُذكر مع أخباره فمن ذلك قصيدة عمر التي أولها:

جَرَى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها

[الطويل]

صوت

قِفِي البغلةَ الشهباءَ بالله سَلَمِي      عَزِيْزَةَ ذاتِ الدَّلِّ والخُلُقِ الجَزَلِ  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا      كَمِثْلَ الَّذِي بِي حَدَوَكَ النَّعْلُ بالنَّعْلِ  
فَقُلْنَ لَهَا هَذَا عِشَاءً وَأَهْلُنَا      قَرِيبَ الْمَآتِ سَامِي مَرْكَبِ الْبَغْلِ

عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لمعبد في الأول والثاني ثقیل أول بالوسطى عن عمرو بن بانة وعلي بن يحيى، وقيل إنه لمالك، ولا بن مخرز في الثاني والثالث خفيف ثقیل أول بالبنصر عن الهشامي. ولا بن سريج في الأول ثقیل والثاني خفيف آخر بالوسطى وهو الذي فيه استهلال. ولمالك في الثاني والثالث ثاني ثقیل بالبنصر. ولإبراهيم فيهما خفيف ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن ابن المكي.

[الرملي]

صوت

ومنها:

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ      فَاسْتَمِعْ قَوْلَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ  
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ      غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أَجِنُ  
حَسَنُ الْوَجْهِ نَقِيٌّ لَوْنُهُ      طَيِّبُ النَّشْرِ لَذِيذُ الْمُخْتَضِنِ

عروضه من الرمل. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو، وقيل: إنه لابن عائشة، وذكر ابن المكي أنه للغريض في الثاني والثالث، وفيهما رملٌ يقال إنه لأهل مكة ويقال: إنه لعبد الله بن يونس صاحب أيلة<sup>(١)</sup>. وفيه ثقیلٌ أولٌ ذكر حبش أنه لابن سريج، وذكر غيره أنه لمحمد ابن السندي المكي، وأنه غناه بحضرة إسحاق فأخذه عنه.

(١) أيلة: مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام. معجم البلدان ١/٢٩٢.



أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عُمَرُ بن شُبَّة قال: حدثنا أبو غَسَّان محمد بن يحيى قال: كان ابن عائشة يُغَنِّي الهَزَجَ والخفيف، ف قيل له: إنك لا تستطيع أن تُغَنِّي غناءً شجياً ثقيلاً؛ فغَنَّى:

يا أبا الحارث قلبي طائرٌ

### رجع الحديث إلى أخبار الغريض

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن أيوب بن عَبَّاية عن مَوْلَى لآل الغريض قال: حدثني بعض مَوْلَيَاتِي وقد ذَكَرَنَ الغريض فترحَّمن عليه وقُلْنَ: جاءنا يوماً يحدثنا بحديث أنكرناه عليه ثم عَرَفْنَا بعد ذلك حقيقته، وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً، وكُنَّا نَلْقَى من الناس عَنَتاً بسببه، وكان ابن سُريج في جِوَارِنَا فدفعناه إليه فَلَقِنَ الغناء، وكان من أحسن الناس صوتاً ففَتَنَ أَهْلَ مَكَّةَ بِحُسْنِ وجهه مع حُسْنِ صوته، فلَمَّا رَأَى ذلك ابنُ سُريج نَحَاهُ عنه، وكانت بعضُ مَوْلَيَاتِهِ تُعَلِّمُهُ النِّياحةَ فَبَرَزَ فيها، فجاءني يوماً فقال: نَهَنِي الجُنُّ أن أَنُوحَ وأسمعني صَوْتاً عجيباً فقد ابْتَنَيْتُ عليه لحناً فاسمعه مِنِّي، واندفع فغَنَّى بصوت عجيب في شعر المَرَّار الأسدي:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا بَيْنَ ذِي الْغَضَا      وَهَضِبِ الْقَنَانِ مِنْ عَوَانٍ وَلَا بِكْرِ<sup>(١)</sup>  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ ذَلَالٌ وَمَا نَرَى      بِهِ عِنْدَ لَيْلَى مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ

فكذبناه وقلنا: شيء فكَرَّ فيه وأخرجه على هذا اللحن، فكان في كل يوم يأتينا فيقول: سمعتُ البارحة صوتاً من الجنِّ بترجيع وتقطيع قد بَنَيْتُ عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان، فلم يَزَلْ على ذلك ونحن نُنْكِرُ عليه؛ فَإِنَّا لَكَذَلِكَ لَيْلَةً وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكة في جَمْعٍ لَنَا سَهْرَتَا فِيهِ لَيْلَتُنَا والغريض يُغَنِّينا بشعر عمر بن أبي ربيعة:

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ      نَعَمْ فَلَايِي هَوَاهَا تَصِيرُ

إذ سمعنا في بعض الليل عَزِيفاً عجيباً وأصواتاً مختلفةً دَعَرَتْنَا وَأَفْزَعَتْنَا، فقال لنا الغريض: إن في هذه الأصوات صوتاً إِذَا نِمْتُ سَمِعْتُهُ، وأصبح فأبْنِي عليه

(١) القنان: جبل لبني أسد فيه ماء يدعى العسيلة (معجم البلدان ٤/ ٤٠٥).

غنائي؛ فأصغينا إليه فإذا نَغَمَتُهُ نَغْمَةُ الْغَرِيضِ بعينها فصَدَّقْنَاهُ تلك الليلة.

### نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

#### صوت

حلفت لها..... البيتان

عروضه من الطويل. غنَّاه الغريض ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى عن حَبَشٍ. قال: ولعلَّويه فيه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ آخر بالبِنْصَرِ ومنها:

#### صوت

[المتقارب]

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدُّ الْبُكُورُ	نَعَمْ فَلَايٍ هَوَاهَا تَصِيرُ
أَبَا لَعُورٍ أَمْ أُنْجَدَتْ دَارُهَا	وَكَانَتْ حَدِيثًا بَعْدِي تَعُورُ
نَظَرْتُ بِخَفِيفٍ مِنْى نَظْرَةً	إِلَيْهَا فَكَادَ فَوَادِي يَطِيرُ
هِيَ الشَّمْسُ تَسْرِي بِهَا بَغْلَةً	وَمَا خِلْتُ شَمْسًا بَلِيلٍ تَسِيرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ مَسْتَشْرِفٌ	وَأَنْ عَدُوكَ حَوْلِي حُضُورُ

عروضه من المتقارب. الشعر للثُمَيْرِيِّ، وقيل: إنه ليزيد بن معاوية. والغناء لسيَّاط خفيف ثَقِيلٍ أَوَّلٌ بالوسطى عن عمرو. ولابن سُرَيْجٍ فيه خفيف ثَقِيلٌ بالوسطى؛ أوله:

هي الشمسُ تسري بها بَغْلَةً

وفيه للغريض ثاني ثَقِيلٌ بالبِنْصَرِ عن الهشاميِّ وحماد، وذكر غيرهما أنه لابن جامع. وذكر حَبَشٌ أن فيها لابن مُحَرِّزٍ ثَقِيلًا أَوَّلٌ بالبِنْصَرِ.

### [الغريض وسكينة]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمَّاد عن أبيه قال: قال أبو عبد الله مُضْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ: اجتمع نِسْوَةٌ فذَكَرْنَ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وشِعْرَهُ وَظَرْفَهُ وَحُسْنَ مَجْلِسِهِ وَحَدِيثَهُ وَتَشَوُّقَهُ إِلَيْهِ وَتَمَنِّيَّتهُ، فقالت سَكِينَةُ: أنا لَكُنَّ بِهِ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ رَسُولًا ووعدته

الصَّوْرَيْنِ<sup>(١)</sup> لليلة سَمَّتْهَا، فوافاها على رواحله ومعه الغريضة، فحدثهن حتى وافى الفجرُ وحن انصرافهن، فقال لهن: إني والله لمشتاق إلى زيارة قبر النبي ﷺ والصلاة في مسجده، ولكن لا أخلِط بزيارتكن شيئاً، ثم انصرف إلى مكة وقال:

[البسيط]

ألم بزينب إن البين قد أفدا      قل الثواء لئن كان الرحيل غداً<sup>(٢)</sup>

قال: وانصرف عمر بالغريضة معه، فلما كان بمكة قال عمر: يا غريضة، إني أريد أن أخبرك بشيء يتعجل لك نفعه ويبقى لك ذكره، فهل لك فيه؟ قال: افعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله؟ قال: إني قد قلت في هذه الليلة التي كنا فيها شعراً فامض به إلى النسوة فأنشدن ذلك وأخبرهن أني وجهت بك فيه قاصداً؛ قال: نعم. فحمل الغريضة الشعرَ ورجع إلى المدينة فقصد سُكينة وقال لها: جعلت فداك يا سيدي ومولاتي، إن أبا الخطاب - أبقاه الله - وجهني إليك قاصداً، قالت: أو ليس في خير وسرور تركته؟ قال: نعم؛ قالت: وفيم وجهك أبو الخطاب حفظه الله؟ قال: جعلت فداك، إن ابن أبي ربيعة حملني شعراً وأمرني أن أنشدك إياه؛ قالت: فهاته، قال فأنشدها:

ألم بزينب إن البين قد أفدا      قل الثواء لئن كان الرحيل غداً

الشعر كله؛ قالت: فيا ويح! فما كان عليه ألا يرحل في غده! فوجهت إلى النسوة فجمعتهن وأنشدتهن الشعر. وقالت للغريضة: هل عملت فيه شيئاً؟ قال: قد غنيتُ ابن أبي ربيعة؛ قالت: فهاته، فغناه الغريضة؛ فقالت سُكينة: أحسنت والله وأحسن ابن أبي ربيعة لولا أنك سبقت فغنيتهُ عَمَرُ قَبْلَنَا لأحسنا جائزتك، يا بُنَانُ، أعطيه بكل بيت ألف درهم، فأخرجت إليه بُنَانُ أربعة آلاف درهم فدفعتها إليه؛ وقالت سُكينة: لو زادنا عَمَرُ لزدناك.

(١) الصُّوران: موضع بالبحر (معجم البلدان؛ ٣/ ٤٣٢).

(٢) أفد: دنا وقرب.



## نسبة هذا الغناء

## صوت

[البسيط]

أَلِمِمَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا      قُلُّ الثَّوَاءِ لَيْتَنَ كَانَ الرَّحِيلُ عَدَا  
 قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً      وَمَا عَلَى الْخُرِّ إِلَّا الصَّبْرُ مُجْتَهِدَا  
 لَأُخْتَهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا      لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا<sup>(١)</sup>  
 لَعَمْرُهَا مَا أَرَانِي إِنْ نَوَى نَزَحْتُ      وَهَكَذَا الْحَبُّ إِلَّا مَيِّتًا كَمَدَا<sup>(٢)</sup>

عَرُوضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سريج، وله فيه لحنان: أحدهما رَمَلٌ بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَالْآخَرُ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَفِيهِ لَحْنٌ لِلْغَرِيزِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَمَّادٍ، وَذَكَرَ عَمْرٍو أَنَّهُ لِمَالِكٍ، أَوَّلُهُ الرَّابِعُ ثُمَّ الْأَوَّلُ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُ هَذَا إِلَى مَعْبَدٍ وَأَوَّلُهُ:

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا

وذلك خطأ، اللحن الذي عمله معبد غير هذا وهو:

## صوت

[البسيط]

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا      قُلُّ الثَّوَاءِ لَيْتَنَ كَانَ الرَّحِيلُ عَدَا  
 أَمْسَى الْعِرَاقِي لَا يَذِرِي إِذَا بَرَزَتْ      مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا  
 عَرُوضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعر للأخوص، ويقال: إنه لعمر أيضاً، والغناء لمَعْبَدٍ، وَلَحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو وَالْهَشَامِيِّ.

## [الغريض وعائشة بنت طلحة]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال: حجّت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله فجاءتها الثريا وأخواتها ونساء أهل مكة القرشيات

(١) المناصف: جمع منصف، وهو الخادم.

(٢) النوى: البعد، وهنا الدار. ونزحت النوى: بعدت.

وغيرهنّ، وكان الغريّض فيمن جاء فدخل النّسوة عليها فأمرت لهنّ بكُسوة  
والطاف<sup>(١)</sup> كانت قد أعدتها لمنّ يَجِيئها، فجعلت تخرج كلّ واحدة ومعها جاريّتها  
ومعها ما أمرت لها به عائشة والغريّض بالباب حتى خرج مَوْلِيّاته مع جَواريهنّ  
الخلعُ والألطافُ؛ فقال الغريّض: فأين نصيبي من عائشة؟ فقلن له: أغفلناك  
وذهبَت عن قلوبنا فقال: ما أنا بيارح من بابها أو آخذ بحظّي منها فإنها كريمة بنت  
كرام واندفع يغنيّ بشعر جميل:

تذكّرتُ ليلَى فالقوّاد عميد      وشطّ نواها فالَمَزارُ بعيد

فقلت: ويلكم! هذا مولى العَبَلات بالباب يُدّكر بنفسه هاتوه، فدخل، فلما  
رأته ضحكت وقالت: لم أعلم بمكانك، ثم دَعَتْ له بأشياء أمرت له بها، ثم قالت  
له: إن أنت غَنَيْتني صوتاً في نفسي فلك كذا وكذا (شيء سمّته له ذهب عن ابن  
سلام) قال: فغناها في شعر كثير:

وما زِلْتُ من لَيْلَى لَدُن طَرِّ شاربِي      إلى اليوم أخفي حبّها وأداجِي  
وأحمِلُ في لَيْلَى لقوم ضَغِينَة      وتحمّل في لَيْلَى عليّ الضغائنُ

فقلت له: ما عدوّت ما في نفسي، ووصلّته فأجزلت. قال إسحاق: فقلتُ  
لأبي عبد الله: وهل علمت حديث هذين البيتين؟ ولم سألت الغريّض ذلك؟ قال:  
نعم.

### [الشعبي عند مصعب وزوجته عائشة]

حدّثني أبي قال: قال الشّعبيّ: دخلتُ المسجد فإذا أنا بمُصْعَب بن الزُّبَيْر  
على سرير جالسٍ والناس عنده، فسلمت ثم ذهبتُ لأنصرف، فقال لي: أذنُ فدنوتُ  
حتى وضعت يدي على مرافقه<sup>(٢)</sup>، ثم قال: إذا قمْتُ فأتبعني فجلس قليلاً ثم نهض  
فتوجّه نحو دار موسى بن طلحة فتبعته، فلما طعن في الدار التفت إليّ فقال:  
ادخل، فدخلتُ معه ومضى نحو حُجرته وتبعته، فالتفت إليّ فقال: ادخل، فدخلتُ  
معه، فإذا حَجَلَة<sup>(٣)</sup>، وإنها لأوّل حَجَلَة رأيْتُها لأمير، فقمْتُ ودخل الحَجَلَة فسمعتُ

(١) الألفاظ: الهدايا.

(٢) المرافق: جمع مِرْفَق أو مِرْقَة وهي المخذة.

(٣) الحَجَلَة: بيت كالقبة يستر بالثياب.

حركة، فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف، فإذا جارية قد خرجت فقالت: يا شعبي إن الأمير يأمر أن تجلس، فجلست على وسادة ورُفِعَ سَجْفٌ<sup>(١)</sup> الحَجَلَة، فإذا أنا بمُصْعَب بن الزُبَيْر، ورُفِعَ السجف الآخر فإذا أنا بعائشة بنت طلحة، قال: فلم أر زوجاً قط كان أجملَ منهما: مصعب وعائشة، فقال مصعب: يا شعبي هل تعرف هذه؟ فقلت: نعم أصلح الله الأمير؛ قال: ومن هي؟ قلت: سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة، قال: لا، ولكن هذه ليلى التي يقول فيها الشاعر:

وما زلتُ من ليلي لَدُنْ طَرِّ شاربِي

وذكر البيتين. ثم قال: إذا شئتَ فقم، فقمْتُ. فلما كان العشي رُحْتُ وإذا هو جالس على سريره في المسجد فسَلَمْتُ، فلما رأيَني قال لي: أذن، فدنوتُ حتى وضعتُ يدي على مرافقه، فأصغى إليّ فقال: هل رأيتَ مثل ذلك لإنسانٍ قط؟ قلت: لا والله؛ قال: أفتردي لِمَ أدخلناك؟ قلتُ: لا؛ قال: لِتُحَدِّثَ بما رأيتَ، ثم التفت إلى عبد الله بن أبي قُرُوة فقال: أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً، فما انصرف يومئذٍ أحدٌ بمثل ما انصرفْتُ به، بعشرة آلاف درهم وبمثل كارة القصار ثياباً وبنظرة من عائشة بنت طلحة.

### [عائشة بنت طلحة وأزواجها]

قال: وكانت عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر وكان أبا عذرتها<sup>(٢)</sup> ثم هلك، فتزوجها مصعب فقتل عنها، ثم تزوجها عمر بن عبيد الله بن مَعْمَر فبنى بها بالحيرة، ومُهِدَتْ له يوم عُرُسِهِ قُرْشٌ لم يُرَ مثُلُها: سَبْعُ أَذْرَعٍ فِي عَرَضٍ أَرْبَعٍ، فانصرف تلك الليلة عن سبع مرّات؛ فَلَقِيَتْهُ مَوْلَاةٌ لَهَا حين أصبح فقالت: يا أبا حفص، كملت في كل شيء حتى في هذا. فلما مات ناحت عليه وهي قائمة، ولم تُنَحْ على أحد منهم قائمة. وكانت العرب إذا ناحت المرأة قائمة على زوجها علم أنها لا تريد أن تتزوج بعده. فقيل لها: يا عائشة ما صنعت هذا بأحد من أزواجك! قالت: إنه كان فيه خلال ثلاث لم تكن في أحد منهم: كان سيّد بني تيم، وكان أقرب القوم بي قرابة، وأردتُ ألا أتزوج بعده!

(١) السجف: الستر.

(٢) العذرة: البكارة. وأبو عذرتها زوجها الأول الذي أفتض بكارتها.



وأخبرني بخبر مُصْعَبٍ والشَّعْبِيِّ وعائشة أحمد بن عُبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شَيْخٍ قال: أخبرنا محمد بن الحَكَم عن عَوَانَةَ قال: خرج مصعب بن الزُّبَيْر من دار الإمارة يريد دارَ موسى بن طَلْحَةَ، فمرَّ بالمسجد فأخذ بيد الشَّعْبِيِّ، ثم ذكر باقي الحديث مثله، ولم يذكر شيئاً من حديث المُغَنِّين. قال ابن عمار: وأخبرني به داود بن جَمِيل بن محمد بن جَمِيل الكاتب عن ابن الأعرابي: قال ابن عمار: وأخبرني به أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني أن الشَّعْبِيَّ قال: دخلتُ المسجد وفيه مُصْعَب بن الزُّبَيْر فاستدنانني فدنوت حتى وضعت يدي على مراققه، فأصغى إليّ وقال: إذا قمتُ فاتبعني. ثم ذكر باقي الحديث أيضاً مثل الذي تقدّمه.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

[الطويل]

وما زلتُ من ليلَى لَدُن طَر شاربِي      إلى اليوم أخفي حُبَّها وأداجِنُ  
وأحمل في ليلَى ضَغائنَ مَغشَرٍ      وتُحْمَل في ليلَى عليّ الضغائنُ  
عروضه من الطويل. الشعر لكثير بن عبد الرحمن. والغناء لمُعَبَد ثَقِيل أَوَّل  
بالْبَصْر عن حَبَش. وفيه لَحْن للغريض.

### [الغريض يغني عبد الملك في مكة]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال: كان الغريض إذا غَنَى بيتين  
لكثير قال: أنا السُّرَيْجِي حقاً، ولم يكن يقول ذلك في شيء من غِنائه وكان من جيّد  
غِنائه. وقَدَم يزيد بن عبد الملك مَكَّة فبعث إلى الغريض سِراً فأثاه فغناه بهذا اللحن  
وهو فيهما: [الطويل]

وإني لأرعى قومها من جلالها      وإن أظهروا غشاً نصحت لهم جهدي  
ولو حاربوا قومي لكنّث لقومها      صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي

فأشير إلى الغريض أن اسْكُث؛ وفِطَن يزيد فقال: دعوا أبا يزيد حتى يُغَنِّينِي  
بما يُريد، فأعاد عليه الصوت مراراً، ثم قال: زِدْنِي ممّا عندك فغناه بشعر عمرو بن  
شَأْس الأَسَدِيّ: [الطويل]

فَوَائِدِي عَلَى الشَّبَابِ وَوَائِدَمِ      نَدِمْتُ وَبَانَ الْيَوْمَ مَنِّي بِغَيْرِ ذَمٍّ  
أَرَادَتْ عَرَاراً بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرَدِّ      عَرَاراً لَعْمَرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

قال: فَطَرِبَ يَزِيدُ وَأَمْرٌ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ. قَالَ إِسْحَاقُ: فَحَدَّثْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ هَذَا الْحَدِيثَ، وَقَدْ أَخَذْنَا فِي أَحَادِيثِ الْخُلَفَاءِ وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ يَسْمَعُ الْغَنَاءَ أَيْضاً، فَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: كَانَ قَدُومُ يَزِيدٍ مَكَّةَ وَبِغْتَتِهِ إِلَى الْغَرِيضِ سِرّاً قَبْلَ أَنْ يُسْتَخْلَفَ؛ فَقُلْتُ لَهُ: فَلِمَ أُشِيرُ إِلَى الْغَرِيضِ أَنْ يَسْكُتَ حِينَ غَنَّاهُ بِشَعْرٍ كَثِيرٍ:

وإني لأزعى قومها من جلالها

وما السببُ في ذلك؟ فقال أبو عبد الله: أنا أحدىُّكَّه.

### [قصة اختلاف عبد الملك مع زوجته عاتكة]

حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ حُبّاً لِعَاتِكَةَ امْرَأَتِهِ وَهِيَ ابْنَةُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَأُمُّهَا أُمُّ كُلْثُومَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ بْنِ كُرَيْزٍ، وَهِيَ أُمُّ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَغَضِبَتْ مَرَّةً عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا بَابٌ فَحَجَبَتْهُ وَأَغْلَقَتْ ذَلِكَ الْبَابَ، فَشَقَّ غَضَبُهَا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَكَا إِلَى رَجُلٍ مِنْ خَاصَّتِهِ يَقَالُ لَهُ عُمَرُ بْنُ بِلَالٍ الْأَسَدِيُّ، فَقَالَ لَهُ: مَا لِي عِنْدَكَ إِنْ رَضِيتُ؟ قَالَ: حُكْمُكَ. فَأَتَى عُمَرَ بِابْنِهَا وَجَعَلَ يَتَبَاكَى، وَأَرْسَلَ إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ حَاضِنَتُهَا وَمَوَالِيهَا وَجَوَارِيهَا فَقُلْنَ: مَا لَكَ؟ قَالَ: فَرِغْتُ إِلَى عَاتِكَةَ وَرَجَوْتُهَا، فَقَدْ عَلِمْتُ مَكَانِي مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاوِيَةَ وَمَنْ أَبِيهَا بَعْدَهُ، قُلْنَ: وَمَا لَكَ؟ قَالَ: ابْنَايَ لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُمَا فَقَتَلْتُ أَحَدَهُمَا صَاحِبَهُ، فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ: أَنَا قَاتِلُ الْآخِرِ بِهِ، فَقُلْتُ: أَنَا الْوَلِيُّ وَقَدْ عَفَوْتُ؛ قَالَ: لَا أَعُودُ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ، فَرَجَوْتُ أَنْ يُنْجِيَ اللَّهُ ابْنِي هَذَا عَلَى يَدَيْهَا؛ فَدَخَلْنَ عَلَيْهَا فَذَكَرْنَ ذَلِكَ لَهَا؛ فَقَالَتْ: وَكَيْفَ أَصْنَعُ مَعَ غَضَبِي عَلَيْهِ، وَمَا أَظْهَرْتُ لَهُ؟ قُلْنَ إِذَا وَاللَّهِ يُقْتَلُ، فَلَمْ يَزَلْنَ حَتَّى دَعَتْ بِشِيَابِهَا فَأَجْمَرَتْهَا<sup>(١)</sup> ثُمَّ خَرَجَتْ نَحْوَ الْبَابِ، فَأَقْبَلَ حُدَيْجُ الْحَصِيِّ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذِهِ عَاتِكَةُ قَدْ أَقْبَلْتُ؛ قَالَ: وَيْلَكَ مَا تَقُولُ؟ قَالَ: قَدْ وَاللَّهِ طَلَعْتُ! فَأَقْبَلْتُ وَسَلَّمْتُ فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ: أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا عَمْرٌ مَا جِئْتُ، إِنَّ أَحَدَ ابْنَيْهِ تَعَدَّى عَلَى الْآخِرِ فَقَتَلَهُ

(١) أجمرتها: بخرتها وطيبتها.

فَأَرَدَتْ قَتْلَ الْآخَرِ وَهُوَ الْوَلِيُّ وَقَدْ عَفَا؛ قَالَ: إِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أَعُوذَ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ؛  
قَالَتْ: أُنْشِدُكَ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاوِيَةَ وَمِنْ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ، وَهُوَ بِيَابِي، فَلَمْ تَزَلْ بِهِ حَتَّى أَخَذْتُ بِرِجْلِهِ فَقَبَّلْتُهَا؛ فَقَالَ: هُوَ  
لَكَ، وَلَمْ يَبْرَحْ حَتَّى اصْطَلَحَا؛ ثُمَّ رَاحَ عُمَرُ بْنُ بِلَالٍ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ، كَيْفَ رَأَيْتَ؟ قَالَ: رَأَيْنَا أَثْرَكَ، فَهَاتِ حَاجَتَكَ، قَالَ: مَرْزَعَةٌ بَعْدَتْهَا وَمَا  
فِيهَا، وَأَلْفَ دِينَارٍ، وَفَرَاثُضَ لَوْلَدِي وَأَهْلَ بَيْتِي وَعِيَالِي قَالَ: ذَلِكَ لَكَ، ثُمَّ انْدَفَعَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ يَتَمَثَّلُ بِشَعْرِ كَثِيرٍ:

وإني لأرعى قومها من جلالها

الْبَيْتَيْنِ فَعَلِمْتُ عَاتِكَةَ مَا أَرَادَ، فَلَمَّا غَنِّيَ يَزِيدَ بِهَذَا الشَّعْرَ كَرِهَتْهُ مَوَالِيهِ إِذْ كَانَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ يَتَمَثَّلُ بِهِ فِي أُمِّهِ، وَلَمْ يَكْرَهُهُ يَزِيدُ وَقَالَ: لَوْ قِيلَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهَا ثُمَّ غَنِّيَ  
بِهِ لَمَا كَانَ عَيْنِيًّا، فَكَيْفَ وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ يَتَمَثَّلُ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَجْمَلِ الْعَالَمِينَ!

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: وَأَمَّا خَبَرُهُ لَمَّا غَنَّى بِشَعْرِ عُمَرُو بْنِ شَأْسٍ فَإِنْ ابْنُ الْأَشْعَثِ  
لَمَّا قُتِلَ بَعَثَ الْحِجَاجَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بِرَأْسِهِ مَعَ عَرَّارِ بْنِ عُمَرُو بْنِ شَأْسٍ فَلَمَّا وَرَدَ  
بِهِ وَأَوْصَلَ كِتَابَ الْحِجَاجِ جَعَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَقْرَأُهُ، فَكَلِمًا شَكَّ فِي شَيْءٍ سَأَلَ عَرَّارًا  
عَنْهُ فَأَخْبَرَهُ، فَعَجِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ بَيَانِهِ وَفَصَاحَتِهِ مَعَ سَوَادِهِ، فَقَالَ مَتَمَثِّلًا:

[الطويل]

وإن عراراً إن يكن غير واضح      فإنني أحب الجون ذا المنكب العمم

فَضَحِكَ عَرَّارٌ مِنْ قَوْلِهِ ضَحِكًا غَاظَ عَبْدَ الْمَلِكِ؛ فَقَالَ لَهُ: مِمَّ ضَحِجْتَ  
وَيْلَكَ! قَالَ: أَتَعْرِفُ عَرَّارًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي قِيلَ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ؟ قَالَ: لَا؛  
قَالَ: فَأَنَا وَاللَّهِ هُوَ؛ فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ: حَظٌّ وَافِقٌ كَلِمَةً، ثُمَّ أَحْسَنَ جَائِزَتَهُ  
وَسَرَّحَهُ.

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: وَإِنَّمَا أَرَادَ الْغَرِيضُ أَنْ يَغْنِّيَ يَزِيدَ بِمُتَمَثَّلَاتِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي  
الْأُمُورِ الْعِظَامِ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ كِرَاهَةً مَوَالِيهِ غَنَّاهُ فِيمَا تَمَثَّلُ بِهِ فِي عَاتِكَةَ أَرَادَ أَنْ يُعَقِّبَهُ مَا  
تَمَثَّلُ بِهِ فِي فَتْحِ عَظِيمٍ كَانَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ، فَغَنَّاهُ بِشَعْرِ عُمَرُو بْنِ شَأْسٍ فِي عَرَّارٍ.



## نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

## صوت

وإني لأرعى قومها من جلالها      وإن أظهروا غشاً نصحت لهم جهدي  
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها      صديقاً ولم أحيل على قومها حقدي

عروضه من الطويل. الشعر لكثير والغناء للغريض ثاني ثقيل بالسبابة في  
مَجْرَى البَنْصَرِ عن إسحاق. وذكر حبش أن فيه لقفا النجار ثاني ثقيل بالوسطى،  
وفيه لعلويه ثقيل أول.

## [الغريض ومعبد]

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: حدثني إبراهيم عن يونس  
الكاتب قال حدثني معبد قال: خرجت إلى مكة في طلب لقاء الغريض وقد بلغني  
حسنُ غنائه في لحنه: [الطويل]

وما أنسَ مَ الأشياءِ لا أنسَ شادِناً      بمكة مكحولاً أسيراً مدامعة<sup>(١)</sup>  
وقد كان بلغني أنه أول لحن صنعه وأن الجن نهته أن يغنيه لأنه فتن طائفة  
منهم، فانتقلوا عن مكة من أجل حسنه، فلما قدمت مكة سألت عنه فدللت على  
منزله، فأتيته فقرعت الباب فما كلمني أحد، فسألت بعض الجيران فقلت: هل في  
الدار أحد؟ قالوا لي: نعم، فيها الغريض، فقلت: إني قد أكثر دق الباب، فما  
أجابني أحد! قالوا: إن الغريض هناك، فرجعت فدقت الباب فلم يجبني أحد،  
فقلت: إن نفعتي غنائي يوماً نفعتي اليوم، فاندفعت فغيت لحنِي في شعر جميل:

[الطويل]

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل      إلى اليوم يثمي حبها ويزيد  
فوالله ما سمعت حركة الباب، فقلت: بطل سحري وضاع سفري وجئت  
أطلب ما هو عسير علي، واحتقرت نفسي وقلت: لم يتوهمني لضعف غنائي عنده،  
فما شعرت إلا بصائح يصيح: يا معبد المغني، أفهم وتلق عني شعر جميل الذي  
تغني فيه يا شقي البخت، وغنى:

(١) الشادن: ولد الظبي الذي قوي واستغنى عن أمه.

## صوت

## للغريض ولم تُذكر طريقته

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها      وقد قرّبت نضوي أمّضر تريد  
ولا قولها لولا العيون التي ترى      أتيتك فاعذرني فدتك جدود  
خليلي ما أخفي من الوجد باطن      ودمعي بما قلت الغداة شهيد  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة      وأني جهاد غيرهن أريد  
لكل حديث عندهن بشاشة      وكل قتيل بينهن شهيد

عروضه من الطويل . قال : فلقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسن منه ، وقصّر إليّ نفسي وعلمتُ فضيلته عليّ بما أحسن من نفسه ، وقلت : إنه لَحَرِيّ بالاستتار من الناس تنزيهاً لنفسه وتعظيماً لقدره ، وإنّ مثله لا يستحقّ الابتذال . ولا أن تتداوله الرجال ، فأردتُ الانصراف إلى المدينة راجعاً ، فلما كنتُ غير بعيد إذا بصائح يصيح بي : يا معبد ، انتظر أكلمك ، فرجعتُ ، فقال لي : إن الغريض يدعوك ، فأسرعتُ فَرِحاً فدنوتُ من الباب ، فقال لي : أتحبّ الدخول ؟ فقلتُ : وهل إلى ذلك من سبيل ؟ فقرع الباب ففتّح فقال لي : ادخل ولا تُطلِ الجلوس ؛ فدخلتُ فإذا شمس طالعة في بيت ، فسلمتُ فردّ السلام ، ثم قال : اجلس فجلست ، فإذا أنبلُ الناس وأحسنهم وجهاً وخلقاً وخلقاً ، فقال : يا معبد ، كيف طرأت<sup>(١)</sup> إلى مكة ؟ فقلت : جُعِلْتُ فداءك وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ؛ فقلتُ : وكيف وأنت لم تسمعه قط ! قال : لما غنيتُ عرفتك به وقلت : إن كان معبّد في الدنيا فهذا ؛ فقلت : جُعِلْتُ فداءك ؛ فكيف أجبتني بقولك :

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها      وقد قرّبت نضوي أمّضر تريد  
فقال : قد علمتُ أنك تريد أن أسمعك صوتي :

وما أنس م الأشياء لا أنس شادناً      بمكة مكحولاً أسيلاً مدامعة  
ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ لأنه صوتٌ قد نهيتُ أن أغنيه فغنيتُك هذا الصوتُ جواباً لما سألتَ وغنيتُ ، فقلت : والله ما عدوتُ ما أردتُ ، فهل لك حاجة ؟ فقال لي : يا أبا عبّاد ، لولا ملالة الحديث وثقلُ إطالة الجلوس لاستكثرْتُ منك ، فاعذرْ

فخرجت من عنده، وإنه لأجل الناس عندي، ورجعت إلى المدينة فتحدثت بحديثه وعجبت من فطنته وقيافته، فما رأيت إنساناً إلا وهو أجلّ منه في عيني، وذكرْتُ جميلاً وبُشينةً فقلتُ: ليتني عرفت إنساناً يُحدثني بقصة جميل وخبر الشعر فأكون قد أخذت بفضيلة الأمر كله في الغناء والشعر.

### [خبر لقاء جميل وبشينة]

فسألتُ عن ذلك فإذا الحديث مشهورٌ، وقيل لي: إن أردت أن تُخبرَ بمشاهدته فأت بني حنظلة، فإن فيهم شيخاً منهم يقال له فلان يُخبرك الخبر؛ فأتيت الشيخ فسألته فقال: نعم، بينا أنا في إبلي في الربيع إذا أنا برجل مُنْطَوٍ على رَحْله كأنه جانٌ فسَلَّم عليّ ثم قال: ممن أنت يا عبدَ الله؟ فقلت: أحدُ بني حنظلة؛ قال: فانتسب؛ فانتسبتُ حتى بلغتُ إلى فخذِي الذي أنا منه؛ ثم سألتني عن بني عُذرة أين نزلوا؛ فقلت له: هل ترى ذلك السّفْح؟ فإنهم نزلوا من ورائه؛ قال: يا أبا بني حنظلة، هل لك في خير تصطنعه إليّ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحت تسوق من هذه الإبل ما كنتُ بأشكر منّي لك عليه؛ فقلت نعم، ومن أنت أولاً؟ قال: لا تسألني من أنا ولا أخبرك غيرَ أني رجلٌ بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم، فإن رأيت أن تأتيهم فإنك تجد القوم في مجلسهم فتشدهم بكرة أدماء<sup>(١)</sup> تجرّ خُفّيها غُفلاً من السّمة، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلت: إن المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال، فتشدهم ولا تدع أحداً تُصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتها فيه، فأتيتُ القوم فإذا هم على جزور يقتسمونها، فسَلّمت وانتسبتُ لهم ونشدتهم ضالّتي، فلم يذكروا لي شيئاً؛ فاستأذنتهم في البيوت وقلت: إن الصبي والمرأة يريان ما لا ترى الرجال، فأذِنُوا؛ فأتيتُ أقصاها بيتاً ثم استقريتها بيتاً بيتاً أنشدهم فلا يذكرون شيئاً، حتى إذا انتصف النهار وأذاني حرّ الشمس وعطشتُ وفرغتُ من البيوت وذهبتُ لأنصرف حانت مني التفاتة فإذا بثلاثة أبيات، فقلت: ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم، ثم قلت لنفسي: سوءة! وثق بي رجلٌ وزعم أن حاجته تغدّل مالي ثم آتية فأقول: عَجَزْتُ عن ثلاثة أبيات! فانصرفتُ عامداً إلى أعظمها بيتاً، فإذا هو قد أَرخِي مؤخره ومقدمه، فسَلّمت فرُدّ عليّ

(١) تشدهم بكرة أدماء: تسألهم ناقة فتية بيضاء.



السلام، وذكرْتُ ضالَّتِي، فقالت جارية منهم: يا عبد الله، قد أصبت ضالتك وما أظنك إلا قد اشتدَّ عليك الحرُّ واشتهيت الشراب؛ قلت: أجل؛ قالت: ادخل؛ فدخلتُ فأتتني بصُحْفة فيها تمرٌ من تمر هَجْر<sup>(١)</sup>، وقَدَح فيه لبنٌ والصُّحْفة مِصريَّة مُقَضَّضَةٌ والقَدَح مَفْضُضٌ لم أر إناءً قطُّ أحسنَ منه؛ فقالت: دونك؛ فتجمعتُ وشربتُ من اللبن حتى رَوَيْتُ، ثم قلتُ: يا أمة الله، والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقَّ بالفضل، فهل ذكرتِ من ضالَّتِي شيئاً؟ فقالت: هل ترى هذه الشجرة فوق الشَّرَف<sup>(٢)</sup>؟ قلتُ نعم. قالت: فإن الشمس غرَبَتْ أمسٍ وهي تُطيف حولها ثم حال الليل بيني وبينها؛ فقمْتُ وجزَّيْتُها الخيرَ وقلت: والله لقد تغذيتُ ورَوَيْتُ! فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرة فأطفئتُ بها، فوالله ما رأيتُ من أثرٍ فأتيتُ صاحبي فإذا هو مُتَشِخَّحٌ في الإبل بكسائه ورافعٌ عقيرته<sup>(٣)</sup> يُغني قلتُ: السلام عليك؛ قال: وعليك السلام ما وراءك؟ قلتُ: ما ورائي من شيء؛ قال: لا عليك! فأخبرني بما فعلتُ فاقْتَصَصْتُ عليه القِصَّة حتى انتهيتُ إلى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعتُ؛ فقال: قد أصبتَ طلبتك؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجد شيئاً، ثم سألتني عن صفة الإِنَاءَيْنِ: الصُّحْفة والقَدَح فوصفتُهما له، فتنفَّس الصُّعْدَاء وقال: قد أصبتَ طلبتك وَيَحَا! ثم ذكرتُ له الشجرة وأنها رأتها تُطيف بها؛ فقال: حسبك! فمكثتُ حتى إذا أوث إِبلي إلى مَباركها دعوته إلى العشاء فلم يدنُ منه، وجلس منِّي بمَرَجَرِ الكلب، فلما ظنَّ أنني قد نِمْتُ رَمَقَتْهُ فقام إلى عَيْبَةٍ<sup>(٤)</sup> له فاستخرج منها برْدَيْنِ فائْتَرَزَ بأحدهما وتردَّى بالآخر، ثم انطلق عامداً نحو الشجرة. واستبطنتُ الوادي فجعلتُ أخفي نفسي حتى إذا خِفْتُ أن يراني انبطحتُ، فلم أزل كذلك حتى سبقته إلى شَجَرَاتٍ قريبٍ من تلك الشجرة بحيث أسمع كلامهما فاستترتُ بهنَّ، وإذا صاحبه عند الشجرة فأقبل حتى كان منها غير بعيدٍ، فقالت: اجلس، فوالله لكأنه لصبق بالأرض، فسَلَّم عليها وسألها عن حالها أكرمَ سؤالٍ سمِعْتُ به قطُّ وأبعده من كل ريبة، وسألته مثل مسألته، ثم أمرتُ جاريةً معها فقربتُ إليه طعاماً، فلما أكل وفرغ، قالت: أنشدني ما قلتُ: فأنشدها:

(١) هجر: قرية قرب المدينة (معجم البلدان: ٣٩٣/٥).

(٢) الشرف: المكان العالي المرتفع.

(٣) رفع عقيرته: رفع صوته.

(٤) العيبة: وعاء من آدم يوضع فيه المتاع.

عَلِقْتُ الهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ

فلم يزالا يتحدثان، ما يقولان فُحْشًا ولا هَجْرًا، حَتَّى التفتت التفاتة فنظرت إلى الصبح، فودّع كل واحد منهما صاحبه أحسن وداع، ما سمعتُ به قط ثم انصرفا، فقمْتُ فمضيتُ إلى إيلي فاضطجعت وكل واحد منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه، فجاء بعدما أصبحنا فرفع بُرْدِه ثم قال: يا أخا بني تميم، حَتَّى متى تنام؟ فقمْتُ وتوضأتُ وصَلَّيتُ وحلبت إيلي وأعانني عليها وهو أظهر الناس سروراً، ثم دعوته إلى العَداء فتغدي، ثم قام إلى عيبته فافتحها فإذا فيها سلاحُ وبُردان مما كسَّه الملوك، فأعطاني أحدهما وقال: أما والله لو كان معي شيء ما ذخرتُه عنك، وحدثني حديثه وانتسب لي، فإذا هو جميل بن مَعْمَرِ والمرأة بُثينة، وقال لي: إني قد قلتُ أبياتاً في مُنصرفي من عندها، فهل لك إن رأيتها أن تُشدها؟ قلت: نعم؛ فأنشدني:

[الطويل]

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها وقد قرَّنتِ نضوي أمصرَ ثريدُ

الأبيات، ثم ودعني وانصرف، فمكثتُ حَتَّى أخذتِ الإبلُ مراتعها، ثم عَمَدْتُ إلى دُهْنٍ كان معي فدهنتُ به رأسي، ثم ارتديت بالبرْدِ وأتيت المرأةَ فقلتُ: السلامُ عليكم، إني جئتُ أمسِ طالباً واليومَ زائراً، أفتأذنون؟ قالت: نعم، فسمعتُ جَوَيرِيةَ تقول لها: يا بُثينة، عليه والله بُرْدٌ جميل، فجعلتُ أثني على ضيفي وأذكرُ فضلَه، وقلت: إنه ذكركِ فأحسنِ الذكر، فهل أنتِ بارزةٌ لي حَتَّى أنظرَ إليك؟ قالت: نعم، فَلِيسَتْ ثيابها ثم بَرَزَتْ ودعت لي بِطَرَفٍ، ثم قالت: يا أخا بني تميم، والله ما ثوباك هذان بمُشتبهين، ودَعَتْ بِعَيْبَتِها فأخرجتُ لي مِلْحَفَةً<sup>(١)</sup> مَرُويَّةً<sup>(٢)</sup> مُشَبَّعةً من العُصفر، ثم قالت: أقسمتُ عليك لتقومنَّ إلى كِسرِ البيتِ ولتُخلعنَ مِدرَعَتَكَ<sup>(٣)</sup> ثم لتأتِرنَّ بهذه المِلْحَفَةِ فهي أشبهُ بِبُرْدِكَ، ففعلت ذلك وأخذتُ مِدرعتي بيدي فجعلتها إلى جانبي، وأنشدتها الأبيات فدَمَعَت عيناها، وتحدثنا طويلاً من النهار، ثم انصرفتُ إلى إيلي بِمِلْحَفَةِ بُثِينَةَ وبُرْدِ جميل ونَظَرَةٍ من بُثِينَةَ. قال مَعْبِدُ: فجزيْتُ الشيخَ خيراً وانصرفتُ من عنده وأنا والله أحسنُ الناسِ حالاً بنَظَرَةٍ من

(١) الملحفة: لباس يلبس فوق الثياب لاتقاء البرد ونحوه.

(٢) مرويَّة: نسبة إلى «مرو».

(٣) المدرعة: ضرب من الثياب يصنع من الصدف.

الغريض واستماع لغنائه، وعلم بحديث جميل وبُثينة فيما غَنَيْتُ أنا به وفيما غَنَى به الغريض على حق ذلك وصِدَقَه فما رأيتُ ولا سَمِعْتُ بزوجين قط أحسن من جميل وبُثينة، ومن الغريض ومتي.

### نسبة هذه الأصوات التي ذكرت في هذا الخبر

وهي كلها من قصيدة واحدة. منها:

#### صوت

[الطويل]

عَلِقْتُ الهوى منها وليداً فلم يزل  
وأفنيثُ عُمري في انتظاري نوالها  
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً  
وما أنسَ م الأشياءِ لا أنسَ قولها  
ولا قولها لولا العيونُ التي ترى  
إذا قلتُ ما بي يا بُثينة قاتلي  
وإن قلتُ رُدِّي بعض عقلي أعش به

إلى اليوم يَنُمِي حُبُّها ويزيدُ  
وأفنيثُ بذاك الدهرَ وهو جَدِيدُ  
ولا حُبُّها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ  
وقد قَرِبتُ نَضوي أمِصرَ تَريدُ  
لَزَرْتُكَ فاعذِرْني فدثك جُودُ  
من الحبِّ قالتُ ثابتٌ ويزيدُ  
تَوَلَّيْتُ وَقَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

عروضه من الطويل. الشعر لجميل بن معمر. والغناء لمعبد في الأول والثاني والثالث والسادس والسابع. ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وعمرو بن بانه. وذكر عمرو والهشامي أن فيه ثقيلاً أول آخر للهذلي، وأن فيه خفيف ثقيل يُنسبُ إلى معبد وإلى الغريض وإلى إبراهيم، أوله، «وما أنسَ م الأشياءِ» وفي الأربعة الأبيات الأول ثاني ثقيل بالبنصر لابن أبي قباحة. ولإسحاق في الثالث والسادس ثاني ثقيل آخر بالوسطى عن الهشامي. وأول هذه القصيدة فيه غناء أيضاً، وهو موصول بأبيات آخر:

#### صوت

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ  
فَنُغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْثُمُ  
أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
وَهَلْ أَلْقَيْنَ سُعْدَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً

ودهرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنُ يَعُودُ  
قَرِيبٌ وَمَا قَدْ تَبْدَلِينَ زَهِيدُ  
بِوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ  
وَمَا رَثُّ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ



فقد تَلْتَقِي الأَهْوَاءُ بعد تَفَاوُتٍ وقد تُطَلَّبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ

في البيتين الأولين خفيفٌ ثقيلٌ مطلق في مَجْرَى البِنْصَرِ، ذكر حبش أنه لإسحاق، وليس يُشَبَّه أن يكونَ له. وفي الثالث وما بعده لابن سُرَيْج ثاني ثقيل بالبِنْصَرِ عن حَبَشٍ أيضاً.

أخبرني إسماعيل بن يونس إجازةً قال: حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال: حَدَّثَنِي أبو غَسَّان قال حَدَّثَنِي الوليد بن هشام عن محمد بن مَعْن عن خالد بن سلمة المَخْزُومِيِّ قال: خرجتُ مع أعمامي وأنا على نَجِيبٍ ومعنا شيخٌ، فلَمَّا أَسْحَرْنَا<sup>(١)</sup> قال لي أعمامي: انزل عن نَجِيبِكَ واحمل عليه هذا الشيخَ واركب جَمَلَهُ، ففعلت؛ فإذا الشيخ قد أخرج عُوداً له من غِلَافٍ، ثم ضَرَبَ به وغَنَى:

[الرجز]

هَاجَ الْغَرِيضَ الذُّكْرُ لَمَّا غَدَوْا فائشَمَرُوا<sup>(٢)</sup>

فقلتُ لبعض أصحابنا: مَنْ هذا قال: الغَرِيضُ.

### نسبة هذا الصوت

[الرجز]

#### صوت

هَاجَ الْغَرِيضَ الذُّكْرُ	لَمَّا غَدَوْا فائشَمَرُوا
عَلَى بِغَالٍ شُحَّجٍ	قَدْ ضَمَّمَهُنَّ السَّفَرُ <sup>(٣)</sup>
فِيهِنَّ هِنْدٌ لِيَتْنِي	مَا عُمُرْتُ أَعْمُرُ
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا	خَشَفْتُ أَتَانِي الْقَدْرُ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الرِّجْزِ. الَّذِي قَالَ عَمْرُ:

هَاجَ الْقَرِيضَ الذُّكْرُ

بالقاف، فجَعَلَهُ الْغَرِيضُ لما غَنَى فيه: «الْغَرِيضُ» يعني نَفْسَهُ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغِنَاءُ لابن سُرَيْج. ذكر يُونُسُ أنْ له فيه لَحْنَيْنِ. وذكر إسحاق أنْ

(١) أسحر: دخل في السحر.

(٢) انشَمَرُوا: أسرعوا.

(٣) الشَّحَاجُ: صوت البغل. وشَاحِجٌ: البغل المصَوِّت، والشَّحْجُ جمعه.

أحدهما رَمَلٌ مطلق في مَجْرَى البِنْصَر ولم يذكر الآخر، وذكر الهشامي أن الآخر خفيف رَمَلٌ. وفيه للغريض ثَقِيلٌ أوَّل بالبِنْصَر، وقيل: إنه لحن ابن سريج، وإن خفيف الرَّمَل للغريض. وأوَّل هذا الصوت في كتاب يونس: [الرجز]

هَاجَ فَوَادِي مَخْضَرُ	بَذِي عُكَاظٍ مُقْفِرُ
حَتَّى إِذَا مَا وَاذَنُوا الـ	مَرْوَةَ حِينَ اثْتَمَرُوا
قِيلَ انزَلُوا فَعَرَّسُوا	مَنْ لَيْلَكُمْ وَاثْتَمَرُوا
وَقَوْلُهَا لِأَخْنَتِهَا	أُمْطَمَمُئِنَّ عَمَرُ

### [الغريض يغني الوليد في مكة]

أخبرني الحُسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: ذكر السَّعْدِيُّ أن الوليد ابن عبد الملك قَدِمَ مَكَّةَ، فأراد أن يَأْتِيَ الطائِفَ، فقال: هل من رجل عالم يُخْبِرُنِي عَنْهَا؟ فقالوا: عُمَرُ بن أبي ربيعة؛ قال: لا حاجة لي به، ثم عادَ فسأل، فذَكَرُوهُ، ثم عادَ فذَكَرُوهُ فقال: هاتوه؛ وركب معه فجعل يُحَدِّثُهُ ثم حوَّلَ عَمْرُ رِداؤه لِيُضْلِحَهِ عَلَى نَفْسِهِ، فرأى الوليدُ على ظهره أثراً، فقال: ما هذا الأثر؟ قال: كنت عند جارية لي إذ جاءتني جارية برسالة من عند جارية أخرى وجعلت تُسَارِّتُنِي بِهَا، فغارت التي كنتُ عندها فَعَضَّتْ مَنْكِبِي، فما وجدتُ أَلَمَ عَضَّتْهَا مِنْ لَذَّةِ مَا كَانَتْ تَلْكُ تَنْفُثُ فِي أُذُنِي حَتَّى بَلَغَتْ مَا تَرَى، والوليد يُضْحَكُ. فلما رجع عمرُ قِيلَ لَهُ: ما الذي كنتَ تُضْحِكُ بِهِ أمير المؤمنين؟ قال: ما زِلْنَا فِي حَدِيثِ الزَّنا حَتَّى رَجَعَ. وكان قد حَمَلَ الْغَرِيضَ مَعَهُ، فقال له: يا أمير المؤمنين، إنَّ عِنْدِي أَجْمَلَ النَّاسِ وَجْهاً وَأَحْسَنَهُمْ حَدِيثاً، فهل لك أن تَسْمَعَهُ؟ قال: هاتِه، فدعا به فقال: أَسْمِعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحْسَنَ شَيْءٍ قَلَّتْهُ؛ فاندفع يغني بشعر عمر - ومن الناس مَنْ يرويه لجميل :-

### صوت

[الكامل]

إِنِّي لِأَحْفَظُ سِرُّكُمْ وَيَسْرُنِي	لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكِّرِي
وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلاً	أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَيَّ كَأَشْهُرِ
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً	إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقَدِّرِ
مَا كُنْتُ وَالْوَعْدَ الَّذِي تَعْدِينَنِي	إِلَّا كَبَرَزِي سَحَابَةً لَمْ تَمْطُرِ

تُقْضَى الدُّيُونُ وَلَيْسَ يُنْجِزُ عَاجِلًا      هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا وَلَيْسَ بِمُغْسِرٍ  
- عروضه من الكامل. وذكر حَبَشَ أَنَّ الْغِنَاءَ لِلْغَرِيضِ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ  
بِالْبِنْصَرِ - قَالَ: فَاشْتَدَّ سُرُورُ الْوَلِيدِ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ: يَا عَمْرُ، هَذِهِ رُقَيْتُكَ، وَوَصَلَهُ  
وَكَسَاهُ وَقَضَى حَوَائِجَهُ.

### [رَأَى نَصِيبَ فِي عُمَرُ وَجَمِيلَ وَكَثِيرًا]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافُ قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ  
عَنْ عَوَانَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ قَالَ: قَدِمَ نَصِيبُ الْكُوفَةِ، فَأَرْسَلَنِي أَبِي  
إِلَيْهِ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقًا، فَقَالَ: أَقْرَأْتُ مِنْكِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ: إِنَّ رَأَيْتَ أَنْ تُهْدِيَ لَنَا شَيْئًا  
مِمَّا قَلْتَ! فَاتَيْتُهُ فِي يَوْمٍ جُمُعَةٍ وَهُوَ يَصَلِّي، فَلَمَّا فَرَغَ أَقْرَأَتْهُ السَّلَامَ وَقُلْتُ لَهُ،  
فَقَالَ: قَدْ عَلِمَ أَبُوكَ أَنِّي لَا أَنْشِدُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَلَكِنْ تَلْقَانِي فِي غَيْرِهِ فَأَبْلُغُ مَا  
تَحِبُّ، فَلَمَّا خَرَجْتُ وَانْتَهَيْتُ إِلَى الْبَابِ رُدِّدْتُ إِلَيْهِ؛ فَقَالَ: أَتُرَوِّي شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ؟  
قُلْتُ نَعَمْ؛ قَالَ: فَأَنْشِدْنِي، فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلَ جَمِيلٍ:  
[الكمال]

إِنِّي لِأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيَسُرُّنِي      لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكِّرَنِي  
الْأَبْيَاتِ الْمَتَقَدِّمَةِ؛ فَقَالَ نَصِيبٌ: أُمْسِكْ! أُمْسِكْ! اللَّهُ ذَرُّهُ! مَا قَالَ أَحَدٌ إِلَّا  
دُونَ مَا قَالَ، وَلَقَدْ نَحَتَ لِلنَّاسِ مَثَلًا يَخْتَدُونَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَمَّا أَصَدَّقُنَا فِي شَعْرِهِ  
فَجَمِيلٌ، وَأَمَّا أَوْصَفُنَا لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ<sup>(١)</sup> فَكَثِيرٌ، وَأَمَّا أَكْذَبُنَا فَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ،  
وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ مَا أَعْرِفُ.

وَقَالَ هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ الزِّيَّاتُ: حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ  
الْغَرِيضَ سَمِعَ أَصْوَاتَ رُهْبَانٍ بِاللَّيْلِ فِي دَيْرٍ لَهُمْ فَاسْتَحْسَنَهَا، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ  
مَعَهُ: يَا أَبَا يَزِيدَ، صُغْ عَلَى مِثْلِ هَذَا الصَّوْتِ لِحَنًا؛ فَصَاغَ مِثْلَهُ فِي لَحْنِهِ:

يَا أُمَّ بَكْرٍ حُبَّكَ الْبَادِي      لَا تَضْرِمِينِي إِنْ نِي غَادِي  
فَمَا سَمِعَ بِأَحْسَنَ مِنْهُ.

(١) ربات الحجال: كناية عن النساء.



## نسبة هذا الصوت

## صوت

[مزاحف الكامل]

يا أم بكر حُبِّكَ البادي لا تُضرميني إني غادي  
جَدَّ الرحيل وحُثْنِي صخبي وأريد إمتاعاً من الزادِ

عروضه من مُزَاحف الكامل. الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري. والغناء للغريض خفيفٌ ثَقِيلٌ أوَّلٌ بالوُسْطى. وفيه لابن المكي ثاني ثَقِيلٌ بالوُسْطى عن حَبَش. وفيه لإبراهيم بن أبي الهيثم هَزَج.

وأخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثنا عمر بن شبة عن أيوب بن عباية عن عمرو بن عُقبة - وكان يُعرف بابن الماشطة - قال: خرجتُ أنا وأصحاب لي فيهم إبراهيم بن أبي الهيثم إلى العقيق، ومعنا رجلٌ ناسكٌ كنا نحتشم منه، وكان محموراً نائماً، وأحيينا أن نسمع من معنا من المغنين ونحن نهأه ونحتشمه، فقلت له: إن فينا رجلاً يُنشد الشعر فيُحسِن، ونحن نُحبُّ أن نسمعه، ولكننا نهأُك، قال: فما عليّ منكم؟ أنا محموم نائم، فاصنعوا ما بدا لكم؛ فاندفع إبراهيم بن أبي الهيثم فغنى:

يا أم بكر حُبُّكَ البادي لا تُضرميني إني غادي  
جَدَّ الرحيل وحُثْنِي صخبي وأريد إمتاعاً من الزادِ

فأجاده وأحسنه. قال: فوثب الناسكُ فجعل يرقص ويصيح: أريد إمتاعاً من الزاد، والله أريد إمتاعاً من الزاد، ثم كشف عن أثره وقال: أنا أنيك أم الحمى! قال: يقول لي ابنُ الماشطة: أعتقتُ ما أملك إن كان ناك أم الحمى أحدٌ قبله.

أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب فذكر الخبر ولم يذكر فيه كشف الناسك عن سوءته وما قاله بعد ذلك.

## [وفاة الغريض]

وكانت وفاة الغريض في أيام سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها. والأشبه أنه مات في خلافة سليمان، لأن الوليد كان ولي نافع بن علقمة مكة فهرب منه الغريض وأقام باليمن واستوطنها مدة ثم مات بها. وأخبرني بخبره

الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المُسَيَّبِي قال: أخبرني بعض المخزوميين أيضاً بخبره.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عُمَرُ بن شُبَّة قال حدثني أبو غَسَّان أن نافع بن عُلْقَمَةَ لما وُلِّيَ مَكَّةَ خافه الغريص - وكان كثيراً ما يطلبه فلم يجئه - فهِرَبَ منه واستخفى في بعض منازل إخوانه. قال: فحدثني رجلٌ من أهل مَكَّةَ كان يَخْدُمُهُ أَنَّهُ دفع إليه يوماً رُبْعَةً<sup>(١)</sup> له وقال له: صِرْ بها إلى فلان العطار يملؤها لي طيباً؛ قال: فصِرْتُ بها إليه، فلقيني نافع بن عُلْقَمَةَ فقال: هذه رُبْعَةُ الغريص والله! فلم أقدر أن أَكْتُمَهُ، فقلت: نعم؛ قال: ما قِصَّتُهُ؟ فأخبرته الخبر؛ فضحك وقال: سِرْ معي إلى المنزل ففعلت، فملأها طيباً وأعطاني دنائير، وقال: أعطه وقل له يَظْهَرُ فلا بأسَ عليه؛ فسرْتُ إليه مسروراً فأخبرته بذلك فجزع وقال: الآن ينبغي أن أهرُبَ، إنما هذه حيلةٌ احتالها عليّ لأقع في يده؛ ثم خرج من وقته إلى اليمن، فكان آخر العهد به.

قال إسحاق فحدثني هذا المخزومي أن الغريص لما صار إلى اليمن وأقام به اجتزنا به في بعض أسفارنا، قال: فلما رأيته بكى؛ فقلت له: ما يُبْكِيكَ؟ قال: بأبي أنت وأُمِّي! وكيف يَطيَّبُ لي أن أعيش بين قوم يَرَوْنِي أُحْمِلُ عُودِي فيقولون لي: يا هَناه<sup>(٢)</sup> أتبيع آخرَةَ الرَّحْلِ! فقلت له: فارجع إلى مَكَّةَ ففيها أهلك، فقال: يا ابن أخي، إنما كنتُ أَسْتَلِذُّ مَكَّةَ وأعيش بها مع أبيك ونحوه، وقد أوطنتُ<sup>(٣)</sup> هذا المكانَ ولستُ تاركُهُ ما عشتُ، قلنا له: فغَنَّا بشيء من غنائك فتأبى، ثم أقسمنا عليه فأجاب، وعَمَدْنَا إلى شاةٍ فذبحناها وخرطنا من مَضْرَانِهَا أوتاراً، فشَدَّهَا على عُودِهِ واندفع فغَنَّى في شعر زُهَيْرٍ:

جَرَى دَمْعِي فَهَيِّجْ لِي شُجُونَا      فقلبي يُسْتَجِنُ بِهِ جُنُونَا<sup>(٤)</sup>

فما سمعنا شيئاً أحسنَ منه؛ فقلنا له: ارجع إلى مَكَّةَ، فكلُّ مَنْ بها يشْتَاقُكَ. ولم نَزَلْ نُرْغِبُهُ في ذلك حتى أجاب إليه، ومَضَيْنَا لحاجتنا ثم عُدْنَا فوجدناه عليلاً،

(١) الرُبْعَةُ: جونة العطر.

(٢) الهن: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، وقد يزداد في النداء الألف والهاء، فيقال: يا هناه. (لسان العرب مادة هنا).

(٣) أوطنت المكان: اتخذته وطناً.

(٤) استجِنَ به: صار مجنوناً به.

فقلنا: ما قصّتك؟ قال: جاءني منذ ليالٍ قومٌ، وقد كنتُ أغني في الليل، فقالوا: غنّا؛ فأنكرتهم وخفّتهم، فجعلت أغنيهم؛ فقال لي بعضهم غنّي: [مجزوء الوافر]  
لقد حثوا الجمالَ ليها — ربوا متافلم يئلوا<sup>(١)</sup>

ففعلت؛ فقام إليّ هنّ منهم أزب<sup>(٢)</sup> فقال لي: أحسنت والله! ودقّ رأسي، حتى سقطت لا أدري أين أنا، فأفقت بعد ثلاثة وأنا عليل كما ترى، ولا أراني إلا سأموت، قال: فأقمنا عنده بقيّة يومنا ومات من غدٍ فدفناه وانصرفنا.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبّة عن أبي غسان قال: زعم المكيّون أنّ الغريض خرج إلى بلاد عكّ فغنّى ليلاً: [مجزوء الوافر]

هُم ركبٌ لقوا ركباً — كما قد تجمّع الشبلُ  
فصاح به صائحٌ اكفّ يا أبا مروان، فقد سفّهت حلماءنا، وأصببت سفهاءنا،  
قال: فأصبح ميتاً.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال حدّثني محمد بن الخطّاب قال: حدّثنا رجل من آل أبي قبيل - يقال له مُحَرَز - عن أبي قبيل قال: رأيت الغريض، وقال إسحاق في خبره المذكور: حدّثني محمد بن سلام عن أبي قبيل - وهو موليّ لآل الغريض - قال: شهدت مَجْمَعاً لآل الغريض إما عرساً أو خِتَاناً فقيل له: تَغَنَّ، فقال: هو ابنُ زانية إن فعل، فقال له بعضُ مواليه: فأنت والله كذلك! قال: أو كذلك أنا؟ قال: نعم؛ قال: أنت أعلم بي والله؛ ثم أخذ الدّفّ فرمى به وتمشّى مشيّة لم أر أحسن منها، ثم تَغَنَّ: [الطويل]

تَشَرَّبَ لونَ الرّازقيّ بياضه — أو الزعفرانِ خالط المِسك رادعهُ<sup>(٣)</sup>  
فجعل يُغنيهِ مُقْبِلاً ومُذْبِراً حتى التوث عُنقه وخَرَّ صريعاً وما رفعناه إلا ميتاً، وظننا أنّ فالجاً عاجله. قال إسحاق وحدّثني ابن الكلبيّ عن أبي مسكين قال: إنما نهته الجنّ أن يتغنّى بهذا الصوت، فلما أغضبه مواليه تَغَنَّا فقتلته الجنّ في ذلك.

(١) لم يئلوا: لم يجدوا موثلاً يعتصمون به.

(٢) الأزب: الكثير الشعر.

(٣) الرازقي: القطن.



## نسبة هذه الأصوات

## صوت

منها:

[الوافر]

جَرَى دَمْعِي فَهَيْجَ لِي شُجُونًا      فقلبي يُسْتَجِنُ بِهِ جُنُونًا  
أَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ      سيبكي حين يَفْتَقِدُ الْقَرِينَا  
فَإِنْ تُضَيِّحْ طَلِيحَةً فَارْقَئْنِي      بِبَيْنِ فَالرَّزِيَّةُ أَنْ تَبِينَا  
فَقَدْ بَانَ بَكْرَهِي يَوْمَ بَانَ      مُفَارَقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَمِينَا

الشعر لزهير، والغناء للغريض عن حبش. وقيل: إنه لدحمان وفيه لأبي الورد  
خفيف رمل بالوسطى عن حبش والهشامي.  
انقضت أخبار الغريض. ومنها:

## صوت

## من المائة المختارة في رواية جَحْظَةَ

لَقَدْ حَثُّوا الْجِمَالَ لِيَهْ      رُبُوا مَنَّا فَلَمْ يَثْلُوا  
عَلَى أَثَارِهِنَّ مُقَلَّ      ص السُّرْبَالِ مُغْتَمِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَفِيهِمْ قَلْبُكَ الْمَتَبُو      لُ بِالْحَسَنَاءِ مُخْتَبَلُ  
مُخَفَّفَةً بِحَمَلِ حَمَا      ثل الدُّيْبَاجِ وَالْحُلَلِ<sup>(٢)</sup>  
أَسَائِلِ عَاصِمًا فِي السُّ      رَ أَيْنَ تُرَاهِمُ تَزْلُوا  
فَقَالَ هُمْ قَرِيبٌ مِنْ      كَ لَوْ نَفَعُوكَ إِذْ رَحَلُوا

الشعر للحكم بن عبدل الأسدي، والغناء في اللحن المختار للغريض، ولحنه  
خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الأول والثاني من الأبيات.  
وذكر الهشامي أن فيهما لحنًا لمعبد من الثقيل الأول. وفي الثالث وما بعده من  
الأبيات لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيها لإبراهيم  
ثقل أول بالوسطى عن حبش. وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صح فيه أربعة ألحان:

(١) مقلص السربال: مشمره. والمعتل: الذي يعمل بنفسه.

(٢) في البيت إقواء.

منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض ومالك، ولحنان في الرمل لابن سُرَيْج  
ومُخَارِق. وذكر ابنُ الكلبي أن فيها لعَرِيبَ رَمَلًا ثالثًا، وذكر حَبَشٌ أن فيها لابن  
سُرَيْج خفيفَ رَمَلٍ بالبِنْصَر، ولابن مِسْجَحَ رَمَلًا بالبِنْصَر، ولابن سُرَيْج ثاني ثقيل  
بالبِنْصَر. هذه الألحان كلها في «لقد حُتُوا» والذي بعده.

## أخبار الحكم بن عبدل ونسبه

[توفي نحو ١٠٠ هـ - ٧١٨م]

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن جبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة، شاعرٌ مُجيدٌ مُقدّم في طبقة هجاء خبيث اللسان، من شعراء الدولة الأموية، وكان أعرج أحدب. ومنزله ومنشؤه الكوفة.

## [رسول الحكم عصاه]

أخبرني محمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني يعقوب بن إسرائيل قال: حدّثنا محمد بن إدريس القيسيّ بواسط قال: حدّثنا العثبيّ قال: كان الحكم بن عبدل الأسدي أعرج لا تُفارقة العصا، فترك الوقوف بأبواب الملوك؛ وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رُسله، فلا يُحبس له رسول ولا تُؤخر له حاجة؛ فقال في ذلك يحيى بن نوفل:

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ      وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ  
وَكَاثَتُ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً      وَهَذِي لِعَمْرٍو اللَّهِ أَدْهَى وَأَعْجَبُ  
تَطَاعُ فَلَا تُعْصَى وَيُخَذَّرُ سُخْطُهَا      وَيُرْغَبُ فِي الْمَرْضَاةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ

قال: فشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك الناس منها؛ فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول ليحيى: يا ابن الزانية! ما أردت من عصاي حتى صيرتها ضحكة؟ واجتنب أن يكتب عليها كما كان يفعل، وكاتب الناس بحوائجه في الرقاع.

## [الحكم وصديقه الأعمى]

أخبرني عمي قال: حدّثنا الكُرانيّ، وأخبرني ابن عمار قال: حدّثني يعقوب



ابن نعيم قال: حدثنا أبو جعفر القُرشي قال: كان للحكم بن عبدل صديق أعمى يقال له أبو عُلَيَّة، وكان ابن عبدل قد أقعد، فخرجا ليلة من منزلهما إلى منزل بعض إخوانهما، والحكم يُحْمَلُ وأبو عُلَيَّة يُقَاد، فلقيهما صاحبُ العَسَس بالكوفة فأخذهما فحبسهما، فلما استقرّا في الحبس نظر الحكم إلى عصا أبي عُلَيَّة موضوعة إلى جانب عصاه، فضحك وأنشأ يقول:

حَبْسِي وَحَبْسُ أَبِي عُلَيَّةٍ  
أَعْمَى يُقَادُ وَمُقْعَدُ  
هَذَا بِلَا بَصَرٍ هُنَا  
يَا مَنْ رَأَى ضَبَّ الْقَلَا  
طَرَفِي وَطَرَفُ أَبِي عُلَيَّةٍ  
مَنْ يَفْتَخِرُ بِجَوَادِهِ  
طَرَفَانِ لَا غَلَقَاهُمَا  
هَبْنِي وَإِيَاهُ الْحَرِيـ

ة من أعاجيب الزمان  
لا الرُّجُلُ منه ولا اليَدَانِ  
كُوبِي يَحْبُ الْحَامِلَانِ  
ة قَرِينِ حُوتٍ فِي مَكَانِ  
ة دَهْرِنَا مُتَوَافِقَانِ  
فَجِيَاذُنَا عُكَّازَتَانِ  
يُشْرَى وَلَا يَتَصَاوِلَانِ  
قُ أَكَانِ يَسْطَعُ بِالذُّخَانِ

قال: وكان اسم أبي عُلَيَّة يحيى، فقال فيه الحكم أيضاً:

أَقُولُ لِيَحْيَى لَيْلَةَ الْحَبْسِ سَادِرًا  
أَعْنِي عَلَى رَغِي النُّجُومِ وَلِخُظِّهَا  
فَفِي حَالَتَيْنَا عِبْرَةٌ وَتَفَكُّرُ  
كِلَانَا إِذَا الْعُكَّازُ فَارَقَ كَفَّهُ  
فَعُكَّازَةٌ تَهْدِي إِلَى السُّبُلِ أَكْمَهَا

وَنُومِي بِهِ نَوْمُ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ<sup>(١)</sup>  
أَعْنِكَ عَلَى تَحْبِيرِ شِعْرِ مُقَصَّدِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَعْجَبُ شَيْءٍ حَبْسُ أَعْمَى وَمُقْعَدِ  
يُنِيخُ صَرِيحًا أَوْ عَلَى الْوَجْهِ يَسْجُدُ<sup>(٣)</sup>  
وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجُلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ

### [اجتماع العرجان]

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا الحسن بن عليل قال: حدثني أحمد بن بكير الأسدي قال: حدثني محمد بن أنس السلامي الأسدي عن محمد بن سهل راوية الكُميت قال: ولي الشرطة بالكوفة رجلٌ أغرج، ثم ولي الإمارة آخرُ

(١) سادراً: متحيراً.

(٢) الشعر المقصّد: المنقح المطول.

(٣) في البيت إقواء.

أَعْرَجُ، وخرج ابنُ عَبْدِ وَكَانَ أَعْرَجَ، فَلَقِيَ سَائِلًا أَعْرَجَ وَقَدْ تَعَرَّضَ لِلْأَمِيرِ يَسْأَلُهُ،  
فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ لِلْسَائِلِ:

أَلْقِ الْعَصَاءَ وَدَعْ التَّخَامَعَ وَالتَّمِيسَ      عَمَلًا فَهَذِي دَوْلَةُ الْمُزَجَّانِ<sup>(١)</sup>  
لَأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شُرَاطَتِنَا مَعًا      يَا قَوْمَنَا لِكُلِّنِهِمَا رِجْلَانِ  
فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا      وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ<sup>(٢)</sup>

فَبَلَغَتْ أَيْبَاتُهُ ذَلِكَ الْأَمِيرَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمَائَتِي دِرْهَمٍ وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُفَّ عَنْهُ. وَحَدَّثَنِيهِ  
الْأَخْفَشُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَكَمِ عَنْ  
عَوَّانَةَ عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ: وَلِيَ عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ  
الْخَطَّابِ الْكَوْفَةَ وَضُمَّ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ يُقَالُ لَهُ سَهْلٌ، وَكَانَا جَمِيعًا  
أَعْرَجِينَ، ثُمَّ ذَكَرَ بَاقِيَ الْحَدِيثِ مِثْلَ حَدِيثِ يَعْقُوبَ بْنِ نَعِيمٍ.

### [الحكم وعبد الملك بن بشر بن مروان]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ إِسْرَائِيلَ عَنْ  
قَعْنَبِ بْنِ الْمُحَرِّزِ الْبَاهِلِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ الْأَحْمَرِيِّ قَالَ: كَانَتْ لَابْنِ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ  
حَاجَةٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، فَجَعَلَ يَدْخُلُ عَلَيْهِ وَلَا يَتَّهِي لَهُ الْكَلَامُ،  
حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: إِنِّي رَأَيْتُ لَكَ رُؤْيَا، فَقَالَ: هَاتِيهَا، فَقَصَّصَهَا عَلَيْهِ؛ فَقَالَ ابْنُ  
عَبْدَلٍ: وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أَيْضًا؛ قَالَ: هَاتِي مَا رَأَيْتَ، فَقَالَ:

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ      فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا  
فَحَبَوْتَنِي فِيمَا أَرَى بِوَلِيدَةٍ      مَغْنُوجَةٍ حَسَنٍ عَلَيَّ قِيَامُهَا  
وَبَبْدَرَةٍ حُمِلَتْ إِلَيَّ وَبَغْلَةٍ      شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ لِجَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ الْمُنَابِرَ يَا بَنَ بَشْرٍ أَصْبَحْتُ      تُرْقَى وَأَنْتَ خَطِيبُهَا وَإِمَامُهَا

فَقَالَ لَهُ ابْنُ بَشْرِ: إِذَا رَأَيْتَ هَذَا فِي الْيَقَظَةِ أَتَعْرِفُهُ؟ قَالَ: نَعَمْ وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ قُبِيلَ  
الصُّبْحِ، قَالَ: يَا غَلَامَ، ادْعُ فَلَانًا، فَجَاءَ بِوَكِيلِهِ، فَقَالَ: هَاتِي فَلَانَةَ فَجَاءَتْ،

(١) التَّخَامَعُ: السِّيرُ سِيرَ الْأَعْرَجِ.

(٢) فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءَ.

(٣) نَاجِيَةٌ: سَرِيعَةٌ، وَيَصِلُ لِجَامِهَا: يَصُوتُ.

فقال: أين هذه مما رأيت؟ قال: هي هي؛ وإلاً فعليه وعليه؛ ثم دعا له يَبْدرة فقال: مثل ذلك، ويبغلة فركبها وخرج؛ فلقِيَه قَهْرمانُ عبد الملك<sup>(١)</sup>، قال: أتبيعها؟ قال: نعم، قال: بكم؟ قال: بستمائة، قال: هي لك، فأعطاه ستمائة، فقال له: أما والله لو أبيت إلا ألفاً لأعطيتك، قال: إياي تُنْديم! لو أبيت إلا ستة لبعثتك.

### [هجاؤه محمد بن حسان]

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال: حدَّثنا الكُراني قال: حدَّثنا العُمري عن الهيثم عن ابن عياش عن لقيط قال: تزوج محمد بن حسان بن سعد التميمي امرأة من ولد قيس بن عاصم وهي ابنة مقاتل بن طلحة بن قيس، زوجها إياه رجل منهم يقال له زياد، فقال ابن عبدل:

أباع زيادَ سَوْدَ اللهِ وجسَّهه  
وما كان حسانُ بن سعدٍ ابْنه  
ولكنَّه ردَّ الزمانَ على استيه  
خُذي ديةً منه تَكُنْ لكَ عُدَّة  
فلو كنت في رَوْحٍ لما قلتُ خاصِمي  
عَقِيلَة قوم سادةٍ بالدراهم  
أبو المسك من أكفاء قيس بن عاصم  
وضيَّع أمرَ المُخصَّصاتِ الكرائم  
وجيئي إلى باب الأمير فخاصِمي  
ولكنَّما أَلقيت في سجن عارِم<sup>(٢)</sup>

قال: فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك، فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى فارقها. قال: وكان محمد بن حسان عاملاً على بعض كُور السَّواد، فسأله ابن عبدل حاجةً فردَّه عنها، فقال فيه هذا الشعر وغيره وهجاه هجاءً كثيراً.

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصَّيرفي قال: حدَّثنا الحسن بن عُليل العنزي قال: حدَّثنا أحمد بن بُكَيْر الأسدي عن محمد بن بشر السَّلامي عن محمد بن سهل راوية الكُميت، فذكر نحواً مما ذكره عمي وزاد فيه قال: وكانت المرأة التي تزوجها مُعَاذَة بنت مُقاتل بن طلحة، فلما سَمِعَتْ ما قال ابن عبدل فيها نُشِرت<sup>(٣)</sup> على زوجها وهربت إلى أهلها، فتوسَّطوا ما بينهما وافْتَدِيت منه بمال وفارقها.

(١) القهرمان: الوكيل، أو أمين الدخل والخرج.

(٢) سجن عارم: سجن كان لابن الزبير فسجن فيه محمد بن الحنفية، ثم اتخذته الحجاج لسجن الناس. (معجم البلدان ٦٦/٤).

(٣) نُشِرت على زوجها وبه: أبغضته.



[فحشه في شعره]

أخبرني عمي قال: حدثني الكُرَّاني عن العُمري عن عطاء عن يحيى بن نصر أبي زكريا قال: سمع ابن عبدل الأسدي امرأة وهي تتمشى بالبلاط تتمثل بقوله:

[الطويل]

وأعسر أحياناً فتشتد عُسرَتي وأذكُ ميسور الغنى ومعي عرضي

فقال لها ابن عبدل - وكان قريباً منها -: يا أختي أتعرفين قائل هذا الشعر؟ قالت: نعم، ابن عبدل الأسدي. قال: أفثبتينه معرفة؟ قالت: لا؛ قال: فأنا هو، وأنا الذي أقول:

[الطويل]

وأنعظ أحياناً فينقد جلدُهُ وأزداد نغظاً حين أبصر جارتِي  
وأعذله جهدي فلا ينفع العذلُ<sup>(١)</sup> فأوثقه كيما يثوب له عقلُ  
وربُّما لم أذر ما جيلتي له إذا هو آذاني وغرَّ به الجهلُ  
فأويثُهُ في بطن جاري وجارتي مكابرة قذماً وإن رَغِم البغلُ<sup>(٢)</sup>

فقالت له المرأة: بشس والله الجار للمغيبة<sup>(٣)</sup> أنت، فقال: إي والله، وللتى معها زوجها وأبوها وابنها وأخوها.

[بينه وبين ابن هبيرة]

أخبرني محمد بن زكريا الصَّخاف قال: حدثنا قَعْنَب بن المُحرز الباهلي قال: حدثنا الهيثم بن عدي وأخبرني به حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني علي بن الحسن قال: حدثني أبو خالد الخزاعي الأسلمي عن الهيثم بن عدي عن ابن عيَّاش قال: قَدِمَ الحَكَم بن عبدل الشاعر الكوفي واسطاً على ابن هبيرة وكان بخيلاً، فأقبل حتى وقف بين يديه ثم قال:

[الطويل]

أتيتك في أمرٍ من أمر عشيرتي وأغيا الأمور المُفْظَعَاتِ جسيمها  
فإن قلت لي في حاجتي أنا فاعلُ فقد تَلَجَّث نفسي وولت همومها

(١) أنعظ الذكر: انتشر، قام، وأنعظ الرجل: شبق.

(٢) قداماً: مضياً، إقداماً.

(٣) المغيبة: التي غاب عنها زوجها.

قال: أنا فاعل إن اقتصدت، فما حاجتك؟ قال: غُرْمٌ لَزِمَنِي فِي حِمَالَةٍ<sup>(١)</sup>؛  
قال: وكم هي؟ قال: أربعة آلاف، قال: نحن مُنَاصِفُوكَهَا، قال: أصلح الله  
الأمير، أتخاف عليَّ التُّخْمَةَ إن أتممتها؟ قال: أكره أن أعود الناسَ هذه العادة؛  
قال: فأعطني جميعها سرّاً وامنعني جميعها ظاهراً حتى تُعوّد الناسَ المنعَ وإلاّ  
فالضررُ عليك واقع إن عودتهم نصف ما يطلبون؛ فضحك ابنُ هُبَيْرَةَ قال: ما عندنا  
غيرُ ما بذلناه لك؛ فجثا بين يديه وقال: امرأته طالق لا أخذتُ أقلّ من أربعة آلاف  
أو أنصرف وأنا غضبان؛ قال: أعطوه إياها قبّحه الله فإنه - ما عَلِمْتُ - حَلَّافٌ مَهِينٌ  
فأخذها وأنصرف.

### [رثاؤه شهداء الطاعون بالكوفة]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال: حدّثنا العنزيّ قال: حدّثني محمد بن  
معاوية الأسديّ قال: حدّثني مشايخنا من بني أسد محمد بن أنس وغيره قالوا:

لَمَّا رَقَعَ الطاعون بالكوفة أفنى بني غاضِرة ومات فيه بنو زِرّ بن حُبَيْش  
الغاضِريّ صاحب عليّ بن أبي طالب عليه السلام، وكانوا ظُرفاء، وبنو عَمٍّ لهم، فقال  
الحَكَمُ بن عَبْدِ الغاضِريّ يرثيهم:

أبعدَ بني زِرّ وبعدَ ابنِ جَنْدَلٍ      وعمرو أَرْجِي لذة العيش في خَفْضِ  
مَضَوْا وَبَقِينَا نَأْمُلُ العيشَ بعدهم      ألا إن مَنْ يَبْقَى على إثر مَنْ يَمُضِي  
فقد كان حَوْلِي من جِيَادٍ وسالم      كُهُولٌ مَسَاعِيرُ وكلُّ فتى بَضٌّ<sup>(٢)</sup>  
يَرَى الشُّخَّ عَاراً والسماحة رِفْعَةً      أغرُّ كعودِ البانةِ الناعمِ الغَضُّ

### [هجاؤه محمد بن حسان]

قال أبو الفرج: ونسختُ من كتاب أبي مُحَلِّم قال: سأل الحَكَمُ بن عبد  
أخو بني نصر بن قُعَيْن محمد بن حَسَّان بن سعد حاجةً لرجلٍ سأله مسأله إياها،  
فردّه ولم يَقْضِها؛ فقال فيه ابْنُ عَبْدِ  
[الوافر]

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظَلُومًا      وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَضْدِ

(١) الحِمَالَة: الضمان، الكفالة.

(٢) مساعير: جمع مسعر، وهو الذي يؤجج نار الحرب. والفتى البَضُّ: الطري الناعم.

يقول أماتني ربي خداعاً  
فلولا كسبه لوجدت فسلاً  
ركبت إليه في رجل أتاني  
فقلت له ويعض القول نضح  
توق دراهم البكري إني  
أقرب كل أصرة ليدنو  
فأقسم غير مستثن يميناً

أمات الله حسّان بن سغد  
لثيم الكسب شأنك شأن عبد<sup>(١)</sup>  
كريم يبتغي المعروف عندي  
ومننه ما أسر له وأبدي  
أخاف عليك عاقبة التعدي  
فما يزداد مني غير بغد  
أبا بخر لتتخمن ردي

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال: حدثني أحمد بن بكير الأسدي قال: حدثني محمد بن أنس السلامي قال: حدثني محمد بن سهل الأسدي راوية الكميّة أنّ الحكم بن عبدل الأسدي أتى محمد بن حسّان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة، فكلّمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهماً من خراجهم؛ فقال: أماتني الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئاً؛ فانصرف ابن عبدل وهو يقول: [البسيط]

دع الثلاثين لا تغرض لصاحبها  
لما علا صوته في الدار مبتكراً  
أحسن فإنك قد أعطيت مملكة  
لا يعطيك الله خيراً مثلها أبداً

لا بارك الله في تلك الثلاثينا  
كأشتفان يرى قوماً يدوشونا  
إمارة صرت فيها اليوم مفتونا  
أقسمت بالله إلا قلت آمينا

قال: فلم يضع له شيئاً مما على الرجل؛ فقال فيه: [الوافر]

رايت محمداً شرهاً ظلوماً  
يقول أماتني ربي خداعاً  
فما صادفت في قحطان مثلي  
أقل براعة وأشدّ بخلاً  
نحوث محمداً ودخان فيه  
فأقسم غير مستثن يميناً  
فلو كنت المهذب من تميم

وكنيت أراه ذا ورع وقصد  
أمات الله حسّان بن سغد  
ولا صادفت مثلك في مَعْدٍ  
والأم عند مسألة وحمد  
كريح الجعر فوق عطين جلد<sup>(٢)</sup>  
أبا بخر لتتخمن ردي  
لخفت ملامتي ورجوت حمدي

(١) الفسل: النذل، الرذل.

(٢) الجعر: نجر كل ذات مخلب من السباع. والجلد العطين: المتن، الفاسد.



نَكُهْتُ عَلَيَّ نَكْهَةً أَخْذَرِي      شَتِيمَ أَغْصَلِ الْأَنْيَابِ وَزِدِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا يَدْنُو إِلَى قَمِيهِ ذُبَابٌ      وَلَوْ طُلَيْتُ مَشَافِرُهُ بِقَنْدِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أَهْدَيْتَ لِي مِنْ فَيْكِ حَتْفًا      فَإِنِّي كَالَّذِي أَهْدَيْتَ مُهْدِي

قال محمد بن سهل: وما زال ابن عبدل يزيد في قصيدته هذه الدالية حتى مات وهي طويلة جداً. قال: واشتهرت حتى إن كان المكاربي ليسوق بغله أو حماره فيقول: عَدَّ، أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ، فإذا سمع ذلك أبوه قال:

بل أَمَاتَ اللَّهُ ابْنِي مُحَمَّدًا، فهو عَرَّضَنِي لهذا البلاء في ثلاثين درهماً.

### [ابن عبدل وأبو المهاجر]

أخبرني أحمد بن محمد بن زكريا الصَّحَّاف قال: حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ مُحَرِّزٍ قَالَ: أَخْبَرَنَا الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ: دَعَا أَبُو الْمُهَاجِرِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِيَشْرَبَ عِنْدَهُ وَلَهُ جَارِيَةٌ تَغْنِي فَغَنَّتْ فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ:

يَا أَبَا الْمُهَاجِرِ قَدْ أَرَدْتُ كِرَامَتِي      فَأَهْنَتَنِي وَضَرَرْتَنِي لَوْ تَغَلَّمُ  
عِنْدَ الَّتِي لَوْ مَسَّ جِلْدِي جِلْدُهَا      يَوْمًا بَقِيْتُ مَخْلُودًا لَا أَهْرَمُ  
أَوْ كُنْتُ فِي أَخْمَى جَهَنَّمَ بِقَعَةٍ      فَرَأَيْتُهَا بَرَدَتْ عَلَيَّ جَهَنَّمُ

قال: فجعل أبو المهاجر يَضْحَك ويقول له: وَيْحَكَ! وَاللَّهِ لَوْ كَانَ إِلَيْهَا سَبِيلٌ لَوْهَبْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ لَهَا مِنِّي وَلَدٌ.

### [ابن عبدل وعمر بن يزيد الأسدي]

أخبرنا الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: كَانَ عُمَرُ بْنُ يَزِيدَ الْأَسَدِيُّ مُبْخَلًّا<sup>(٣)</sup> وَوَجَدَهُ أَبُوهُ مَعَ أُمَةٍ لَهُ فَكَانَ يُعَيِّرُ بِذَلِكَ، وَجَاءَهُ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيُّ وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ قَوْمِهِ يَسْأَلُونَهُ حَاجَةً، فَدَخَلُوا إِلَيْهِ

(١) الأخذري: الأسد، والشتيمة: العابس، وأغصّل الأنياب: أعوج الأنياب في صلابة والورد: الأحمر الضارب إلى الصفرة.

(٢) القند: عصارة قصب السكر إذا جمّد.

(٣) مبخلًا: موصوفًا بالبخل.

وهو يأكل تمرّاً فلم يدّعهم إليه . وذكروا حاجتهم فلم يقضها ، فقال فيه ابن عبدل :

[البسيط]

جئنا وبين يديه التمر في طَبَقٍ      فما دعانا أبو خَفَص ولا كادا  
علا على جسمه ثوبان من دَنَسٍ      لَوْمٌ وجُبْنٌ ولولا أَيْرُهُ سادا

[ابن عبدل وامرأة من الكوفة]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال : أخبرنا محمد بن الحسن الأخول عن أبي نصر عن الأصمعي قال : كانت امرأة موسرة بالكوفة وكانت لها على الناس ديون بالسَّواد فاستعانت بابن عبدل في دينها ، وقالت : إني امرأة ليس لي زوج ، وجعلت تُعرِّض بأنها تُزوّجه نفسها . فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه ؛ فلما طالبها بالوفاء كتبت إليه :

سَيُخَطُّكَ الذي حاولت مَنِي      فَقَطَّعَ حَبْلَ وِصْلِكَ من حِبَالِي  
كما أخطاك معروفُ ابنِ بَشَرٍ      وكنتَ تَعُدُّ ذلك رأسَ مالٍ

[ابن عبدل وعبد الملك بن بشر بن مروان]

قال : وكان ابنُ عبدل أتى ابن بشر بالكوفة فسأله ؛ فقال له : أخمسائة أحبُّ إليك الآن عاجلة أم ألف في قابل ؟ قال : ألف في قابل . فلما أتاه قال له : ألف أحبُّ إليك أم ألفان في قابل ؟ قال : ألفان ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشر وما أعطاه شيئاً .

أخبرني عمي قال حدَّثنا الكُرَائي قال : حدَّثنا العُمَري عن لَقِيظ قال : دخل ابن عبدل على عبد الملك بن بشر ، فقال له : ما أحدثت بعدي ؟ قال : خطبتُ امرأة من قومي فردّت عليّ جوابَ رسالتي بيّتي شعرٍ ، قال : وما هما ؟ قالت :

سيُخَطُّكَ الذي حاولت مَنِي      فَقَطَّعَ حَبْلَ وِصْلِكَ من حِبَالِي  
كما أخطاك معروفُ ابنِ بَشَرٍ      وكنتَ تَعُدُّ ذلك رأسَ مالٍ

فضحك عبدُ الملك ، ثم قال : لجاد ما أذكّرتَ بنفسك ، وأمر له بألفي درهم .

## [ابن عبدل وبشر بن مروان]

أخبرني أبو الحسن الأسديّ وحبيب بن نصر المَهَلَّبِيّ قالا: حَدَّثَنَا الحسن بن عُثَيْل قال: حَدَّثَنَا محمد بن معاوية الأسديّ قال: حَدَّثَنِي مُنْجَاب بن الحارث قال حَدَّثَنِي عبد الملك بن عَفَّان قال: كان الحكم بن عبدل الأسديّ ثم الغاضريّ صديقاً لبشر بن مروان، فرأى منه جَفَاءً لَشُغْلٍ عَرَضَ لَهُ، فغبر<sup>(١)</sup> عنه شهراً، ثم التَّقيا فقال: يا بن عبدل، ما لك تركتنا وقد كنت لنا زَوَّاراً، فقال ابنُ عبدل:

[الخفيف]

كُنْتُ أَثْنِي عَلَيْكَ خَيْرًا فَلَمَّا	أَضْمَرَ الْقَلْبُ مِنْ نَوَالِكَ يَاسَا
كُنْتُ ذَا مَنْصِبٍ قَنِيتُ حَيَائِي	لَمْ أَقْلُ غَيْرَ أَنْ هَجَرْتُكَ يَاسَا
لَمْ أَطِقْ مَا أَرَدْتُ بِي يَابْنَ مَرَوَا	نَ سَتَلَقَّى إِذَا أَرَدْتُ أَنْ يَاسَا
يَقْبَلُونَ الْخَسِيسَ مِنْكَ وَيُثْنُو	نَ ثَنَاءً مُدْخَمَساً دِخْمَاسَا <sup>(٢)</sup>

فقال له: لَا تَسُومَكَ الْخَسِيسَ وَلَا نَرِيدُ مِنْكَ ثَنَاءً مُدْخَمَساً، وَوَصَلَهُ وَحَمَلَهُ وَكَسَاهُ.

## [بينه وبين ابن هبيرة]

أخبرني الأسديّ قال: حَدَّثَنَا الحسن بن عُثَيْل العَنَزِيّ قال: وَحَدَّثَنِي محمد بن معاوية قال: حَدَّثَنِي مُنْجَاب بن الحارث عن عبد الملك بن عَفَّان قال:

أَرَادَ عُمَرُ بن هُبَيْرَةَ أَنْ يُعْزِي الْحَكَمَ بن عَبْدِ الغَاضِرِيِّ، فَاعْتَلَّ بِالزَّمَانَةِ<sup>(٣)</sup> فَحُمِلَ وَأُلْقِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَجَرَّدَهُ فَإِذَا هُوَ أَعْرَجٌ مَقْلُوجٌ، فَوَضَعَ عَنْهُ الْغَزْوُ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَشَخَصَ بِهِ مَعَهُ إِلَى وَاسِطٍ فَقَالَ الْحَكَمُ بن عبدل:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّدْتَنِي فَوَجَدْتَنِي	كَثِيرَ الْعَيُوبِ سَيِّئِ الْمَتَجَرَّدِ
فَأَعْفَيْتَنِي لَمَّا رَأَيْتَ زَمَانَتِي	وَوُفِّقْتَ مَنِّي لِلْقَضَاءِ الْمُسَدَّدِ

فلما وصل عمر إلى واسط شكّا إليه الحكم بن عبدل الضُّبْعَةَ<sup>(٤)</sup> فوهبَ له

(١) غبر عنه: ذهب.

(٢) الثناء المدخمس: الرديء الذي ليس له حقيقة.

(٣) الزمانة: المرض المزمن.

(٤) الضبعة: شدة الشهوة إلى الجماع.



جارية من جواريه، فواثبها ليلة صارت إليه فنكحها تسعاً أو عشرةً طَلَقاً<sup>(١)</sup>، فلما أصبحت قالت له: جُعِلْتُ فِدَاكَ من أيِّ الناس أنت؟ قال: امرؤ من أهل الشام، قالت: بهذا العمل نُصِرْتُمْ.

### [بينه وبين الحجاج]

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ قال: حدَّثنا الحسن بن عليل قال: حدَّثنا أحمد بن بُكَيْرٍ الأَسَدِيُّ عن محمد بن أنس السَّلامِيِّ عن محمد بن سهل راوية الكُمَيْتِ فقال فيه: ضرب الحجاج البَعَثَ على الْمُحْتَلِمِينَ ومن أُنبِتَ من الصُّبَّيَّانِ، فكانت المرأة تجيء إلى ابنها وقد جُرِّدَ فَتَضَمَّه إليها وتقول له: «بأبي» جَزَعاً عليه، فَسُمِّيَ ذلك الجيشُ «جيش بأبي»، وأخضر ابنُ عبدل فجُرِّدَ فَوُجِدَ أعرج فأَغْفِي؛ فقال في ذلك:

لعمري لقد جَرَّدتني فوجدتني

البيتين، وزاد معهما ثالثاً وهو: ولستُ بذِي شَيْخَيْنِ يَلْتَزِمَانِهِ  
[الطويل] ولكن يَتِيَمٌ ساقطُ الرُّجُلِ واليدِ

### [شعره في زوجته]

أخبرني أبو الحسن الأَسَدِيُّ قال: حدَّثنا العَنَزِيُّ قال: حدَّثنا محمد بن معاوية عن مُنْجَابٍ عن عبد الملك بن عَفَّان قال: تزوّج ابن عبدل امرأةً من همدان فقالوا له: على كم تزوّجت؟ فقال:

تَزَوَّجْتُ هَمْدَانِيَّةً ذات بهجة، على نَمَطٍ عاديةٍ ووسائدٍ<sup>(٢)</sup>  
لعمري لقد غاليْتُ بالمَهْرِ إنه كذلك يُغَالِي بالنساء المَواجِدِ<sup>(٣)</sup>

قال: فلما دخل بها كرهها فقال: أعاذِلْتِي من لومٍ دعاني  
[الوافر] أقِلَّ اللومَ إن لم تُغْذِراني

(١) طَلَقاً: شوطاً واحداً.

(٢) النمط: ضرب من البسط له خمل رقيق. والعادية القديمة.

(٣) المواجد: جمع ماجدة، وهي الحسنة الخلق.

فلاني قد دُلِلْتُ على عجز  
تَغْضُنْ جِلْدُهَا واخْضِرْ إِلَّا  
فلما أن دخلتُ وحادثتُني  
تُحَدِّثُني عن الأزمان حتى  
فقلت قد نَكَحْتُ اثنين شَتَّى  
وأربعة نكحتهم فماتوا  
وقالت ما تِلَاذُكَ قلتُ مالي  
وَبُورِي وأربعة زُيُوف  
وقطعة جُلَّة لا تَمُرُ فيها  
فقلت قد رَضِيتُ فسم ألفاً  
ومالك عندنا ألف عَتِيد  
ولا سَبْع ولا سِتْ ولكن

مُبَرَّقة مَخْضُبة البَنانِ  
إذا ما ضُرِّجَتْ بالزعفرانِ  
أظَلُّتُني بِيوم أَرْوَنانِ<sup>(١)</sup>  
سمعتُ نداءً حُرّاً بالأذانِ  
فلما صاحباني طَلَّقاني  
فليت عَرِيف حيٌّ قد نَعاني  
حمار ظالع ومَزَادتانِ  
وثوباً مُفْلِس مُتَخَرِّقانِ<sup>(٢)</sup>  
ودنا عومة مُتَقَابِلانِ<sup>(٣)</sup>  
ليسمع ما تقولُ الشَّاهدانِ  
ولا تَسْعُ تُعَدُّ ولا ثَمَّانِ  
لكم عندي الطويلُ من الهَوَانِ

### [رثاء بشر بن مروان]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حَدَّثَنِي عُمِّي عن أبيه عن ابن الكلبي  
قال: كان الحَكَمُ بنُ عَبْدِ الْأَسَدِ منقطعاً إلى بشر بن مروان، وكان يَأْنَسُ به  
ويُحِبُّه وَيَسْتَطِيبُهُ، وأُخْرِجَهُ معه إلى البَصْرَةِ لَمَّا وَلِيَهَا فلما مات بِشْرُ جَزَعَ عليه  
الحَكَمُ وقال يَرُثِيهِ:

أصبحْتُ جَمَّ بَلَابِلِ الصُّدْرِ  
ما زِلْتُ أَطْلُبُ في البِلادِ فتى  
ويكون يسعدني وأُسْعِدُهُ  
حتى إذا ظَفِرَتْ يَدَايَ بِهِ  
إني لفي هَمٍّ يباكرني  
مُتَعَجِّباً لِتَصْرِفِ الدَّهْرِ<sup>(٤)</sup>  
ليكون لي دُخْراً من الدُّخْرِ  
في كلِّ نائبةٍ من الأمرِ  
جاء القَضَاءُ بِحَيْنِهِ يَجْرِي<sup>(٥)</sup>  
منه وهمُّ طَارِقٍ يَسْرِي<sup>(٦)</sup>

(١) يوم أوردنان: صعب.

(٢) البوري، والبورية: حصير منسوج من القصب.

(٣) جلة: قفة كبيرة للتمر.

(٤) البلابل: جمع بلبال، وهو شدة الهم والوسواس.

(٥) الحين: الموت.

(٦) الهم الطارق: الآتي ليلاً.

فَلَا ضَبِيرٌ وَمَا رَأَيْتُ دَوًى      لِّلْهِمْ غَيْرَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَاللَّهِ مَا اسْتَعْظَمْتُ فُرْقَتَهُ      حَتَّى أَحَاطَ بِفَضْلِهِ خُبْرِي

أخبرني ابن دُرَيْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عُمِّي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: لَمَّا ظَفَرَ  
ابْنُ الزُّبَيْرِ بِالْعِرَاقِ وَأَخْرَجَ عَنْهَا عُمَّالَ بَنِي أُمَيَّةَ خَرَجَ ابْنُ عَبْدِلٍ مَعَهُمْ إِلَى الشَّامِ،  
وَكَانَ مَمَّنْ يَدْخُلُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَيَسْمُرُ عِنْدَهُ، فَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ لَيْلَةً: [البسيط]

يَا لَيْتَ شِغْرِي وَلَيْتَ رُبُّمَا نَفَعَتْ      هَلْ أَبْصِرَنَّ بَنِي الْعَوَّامِ قَدْ شُمِلُوا  
بِالذَّلِّ وَالْأَسْرِ وَالتَّشْرِيدِ إِنَّهُمْ      عَلَى الْبَرِيَّةِ حَثْفٌ حَيْثَمَا نَزَلُوا  
أَمْ هَلْ أَرَاكَ بِأَكْنَافِ الْعِرَاقِ وَقَدْ      ذَلَّتْ لِعِزِّكَ أَقْوَامٌ وَقَدْ نَكَلُوا

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ - وَيُرْوَى أَنَّهُ قَائِلٌ هَذَا الشَّعْرُ -: [البسيط]

إِنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ مِنْ قَيْسٍ وَمَنْ جَدَسٍ      وَمَنْ جُذَامٍ وَيُقْتَلُ صَاحِبُ الْحَرَمِ  
نُضْرِبَ جَمَاجِمَ أَقْوَامٍ عَلَى حَقِّ      ضَرْبٍ يَتَكَلُّ عَنَّا سَائِرُ الْأُمَمِ

[ابن هبيرة وبنت ابن عبدل]

أخبرني عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى الْمَنْجَمُ  
عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الْجُرْجَانِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ: خَرَجَ يَزِيدُ  
بْنُ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ يَسِيرُ بِالْكُوفَةِ فَانْتَهَى إِلَى مَسْجِدِ بَنِي غَاضِرَةَ، وَأُقِيمَتِ الصَّلَاةُ، فَنَزَلَ  
يُصَلِّي وَاجْتَمَعَ النَّاسُ لِمَكَانِهِ فِي الطَّرِيقِ وَأَشْرَفَ النِّسَاءُ مِنَ السُّطُوحِ، فَلَمَّا قَضَى  
صَلَاتَهُ قَالَ: لِمَنْ هَذَا الْمَسْجِدُ؟ قَالُوا: لِبَنِي غَاضِرَةَ، فَتَمَثَّلَ قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الكامل]

مَا إِنْ تَرَكْنِ مِنَ الْغَوَاضِرِ مُغْصِرًا      إِلَّا قَصَمْنِ بِسَاقِهَا خَلْخَالًا<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْمُشْرِفَاتِ:

وَلَقَدْ عَطَفْنِ عَلَى فَرْزَارَةِ عَطْفَةً      كَرُّ الْمَنِيحِ وَجُلْنِ ثُمَّ مَجَالًا<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ يَزِيدُ: مَنْ هَذِهِ؟ فَقَالُوا: بِنْتُ الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِلٍ، فَقَالَ: هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةَ إِلَّا  
حَيَّةً! وَقَامَ خَجَلًا.

(١) الدوى: الدواء.

(٢) فصمن: كسرن.

(٣) المنيح: فرس قيس بن مسعود الشيباني.



## [بعض ما روى من قصص حول ابن عبدل]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أحمد بن الهيثم قال: حدثنا العُمري عن عطاء بن مضعب عن عاصم بن الحذثان قال: كان ابن عبدل الأسدي أعرج أحذب، وكان من أطيب الناس وأملحهم فلقبه صاحب العسس ليلة وهو سكرانٌ محمولٌ في محفة<sup>(١)</sup>، فقال له: من أنت؟ فقال له: يا بغيض أنت أعرف بي من أن تسألني من أنا، فاذهب إلى شغلِكَ فإنك تعلم أن اللصوص لا يخرجون بالليل للسرقة محمولين في محفة، فضحك الرجل وانصرف عنه.

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا العباس بن ميمون طائع قال: حدثني أبو عذنان عن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال: رأيت ابن عبدل الأسدي وقد دخل على ابن هُبيرة فقال له: أنشدني شيئاً، فقال: أنشدك مقولة أيها الأمير؟ قال: هات، فأنشده هذه الأبيات - وهي قديمة وقد تمثل بها ابن الأشعث حين خرج، ويروى أنها لأغشى همدان. [الطويل]

نجم ولا تُعطى وتُعطى جُيوشهم      وقد ملأوا من مالنا ذا الأكارع  
وقد كلّفونا عُدّة وروائعاً      ففقد وأبي رُغناكم بالروائع  
ونحن جَلَبنا الخيل من ألف فرسخ      إليكم بمُحمّر من الموت ناقع

قال: فغضب ابن هُبيرة من تعريضه به، وقال له: والله لولا أنني قد أمنتك واستنشدتك لضربت عنقك.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان أبو عبد الله قال: حدثنا القاسم بن عبد الرحمن قال: كانت للحكم بن عبدل جارية سوداء، وقد كان يميل إليها فولدت له ابناً أسوداً، فكان من أغرم<sup>(٢)</sup> الصبيان فقال فيه: [الرجز]

يَا رَبِّ خَالٍ لَكَ مُسْوَدُ الْقَفَا      لَا يَشْتَكِي مِنْ رِجْلِهِ مَسَّ الْحَفَا  
كَأَنَّ عَيْنَيْنِهِ إِذَا تَشَوَّفَا      عَيْنَا غُرَابٍ فَوْقَ نَيْقٍ أَشْرَفَا<sup>(٣)</sup>

أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان أبو عبد الله قال: حدثنا عبيد الله بن

(١) المحفة: رحل يحف بثوب تركب فيه المرأة.

(٢) من أغرم الصبيان: من أشرس الصبيان وأشدهم.

(٣) النيق: أرفع مكان في الجبل.

محمد قال: حدّثنا المدائني قال: كان عُمَرُ بن يزيد الأسديّ بخيلاً على الطعام، فدخل عليه الحَكَمُ بن عبدل الشاعر وهو يأكل بطيخاً فسَلَمَ فلم يرد عليه السلام ولم يَدْعُهُ إلى الطعام، فقال ابنُ عَبدل يَهْجُوه: [البسيط]

في عمر بن يزيد خلّنا دَنَسٍ      بُخْلٌ وَجُبْنٌ وَلَوْلا أَيْرُهُ سادا  
جئنَاهُ يأكل بِطِيخاً على طَبَقٍ      فما دعانا أبو حفص ولا كادا

قال وكان عُمَرُ على شُرْطة الحجاج وكان بخيلاً جداً، فأصابه قَوْلَنَجٌ فحقّنه الطيبُ بدهن كثير، فأنحلّ ما في بطنه في الطّسْتِ فقال للغلام: ما تصنع به؟ قال: أَصْبُهُ قال: لا، ولكن ميّز منه الدّهْنَ واستصبح به.

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدّثنا أبو هِشَامٍ قال: كان لعبد الملك بن بشر بن مَرْوان كاتبٌ يقال له محمد بن عُمَيْرٍ وكان كلّما مدّحه ابنُ عبدل بشيء وأمر له بجائزة دافعه بها وعارضه فيها فدخل يوماً إلى عبد الملك وكاتبه هذا يُسَارُهُ فوقف وأنشأ يقول: [الكامل]

أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضٍ مَشَقَّةٍ      وَخَصَّادُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ<sup>(١)</sup>  
فَبِحَقِّ أُمِّكَ وَهِيَ غَيْرُ حَقِيقَةٍ      بِاللَّيْنِ وَاللَّطْفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ  
لَا تُذِنِ فَاكَ إِلَى الْأَمِيرِ وَنَحْه      حَتَّى يُدَاوِيَ نَثْنَهُ لَكَ أَهْوَنُ  
إِنْ كَانَ لِلظَّرِبَانِ جُخْرٌ مُنْتِنٌ      فَلْجُخْرِ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتِنُ

أخبرني محمد بن عمران الصّيرفي قال: حدّثنا العنزيّ قال: حدّثني أحمد بن بَكَيْرٍ الأسديّ عن محمد بن أنس السّلاميّ عن محمد بن سهل راوية الكُمَيْتِ قال:

خطب ابنُ عبدل امرأةً من هَمْدَانَ يقال لها: أُمُّ رِيّاح فلم تتزوجّه، فقال: أما والله لأفضحنّك ولأعيرنّك فقال: [الطويل]

فلا خيرَ في الفِثْيَانِ بعد ابنِ عَبدلٍ      ولا في الزواني بعد أُمِّ رِيّاح  
يُرى بِحَمْدِ اللَّهِ ماضٍ مُجَرَّبٌ      وَأَمَّ رِيّاحٍ عُرْضَةٌ لِنِكَاحِي

قال: فتحامها الناسُ فما تزوجت حتّى أسنّت. وبهذا الإسناد عن محمد بن سهل قال: وُلِدَ، للحكم بن عَبدل ابنٌ فسماه بِشْراً، ودخل على بشر بن مروان

(١) العروض: الطريق في عرض الجبل.

فأنشده:

[المتقارب]

سَمَيْتُ بِشَرِّ بَشَرٍ النَّدَى      فَلَ تَفْضَحْنِي بِتَضَادِقِهَا  
إِذَا مَا قُرَيْشٌ قُرَيْشُ الْبَطَا      حَ عِنْدَ تَجَمُّعِ آفَاقِهَا  
تَسَامَتْ قُرُومُهُمْ لِلنَّدَى      تُبَارِي الرِّيَّاحَ بِأَوْرَاقِهَا  
فَمَالُكَ أَنْفَعُ أَمْوَالِهَا      وَخُلُقُكَ أَكْرَمُ أَخْلَاقِهَا

فأمر له بألفي درهم، وقال: استعِنْ بهذه على أمرِك. وبإسناده عن محمد بن سهل قال: اقترض ابن عَبْدَل مَالاً من التَّجَار وحلفَ لَهُم بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا أَنْ يَقْضِيَهُم المَالُ عِنْدَ طُلُوعِ الْهَلَالِ، فَلَمَّا بَقِيَ مِنَ الشَّهْرِ يَوْمَانِ قَالَ: [المنسرح]

قَدِ بَاتَ هَمِّي قِرْنًا أَكْبَدُهُ      كَأَنَّمَا مَضَجَجِي عَلَى حَجَرٍ  
مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ يُرَى هَلَالُ غَدٍ      فَإِنْ رَأَوْهُ فَحَقٌّ لِي حَذَرِي  
مَنْ فَقَدَ بِيضَاءَ غَادَةٍ كَمُلْتُ      كَأَنَّهَا صُورَةٌ مِنَ الصُّوَرِ  
أَصْبَحْتُ مِنْ أَهْلِ الْغَدَاةِ وَمِنْ      مَالِي عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصُّدْرِ<sup>(١)</sup>

فبلغ خبره عبد الملك بن يَشْر فأعطاهم ما لهم عليه وأضعفه له، فقال فيه:

[الرجز]

لَمَّا أَتَاهُ الَّذِي أَصِيبْتُ بِهِ      وَأَشْشَدُّهُ إِتَاهَ فِي شِغْرِي  
جَادَ بِضِغْفِي مَا حَلُّ مِنْ غُرْمِي      عَفَوًا فزالت حرارة الصُّدْرِ  
لَأَشْكُرَنَّ الَّذِي مَنَنْتَ بِهِ      مَا دُمْتُ حَيًّا وَطَالَ لِي عُمرِي

وقال محمد بن سهل بهذا الإسناد: اجتمع الشعراءُ إلى الحجاج وفيهم ابن عَبْدَل. فقالوا للحجاج: إنما شعرُ ابن عَبْدَل كُلُّهُ هَجَاءٌ وشعرٌ سَخِيفٌ، فقال له: قد سمعتُ قولهم فاستمع مِنِّي، قال هات، فأنشده قوله: [الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى      وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَنْتَغِي قَرْضِي  
وَأُعِيرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي      فَأَذِرُكَ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرْضِي  
حتى انتهى إلى قوله:

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ      وَلَا الْبُخْلُ فَاعْلَمَ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي

فقال له الحجاج: أحسنت! وفضله في الجائزة عليهم بألفي درهم.

(١) أصبحت على مثل ليلة الصدر: أي متحيراً.



## صوت من المائة المختارة [المتقارب]

أَجَدَ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَتَهَجَّرَ أَم شَأْنُنَا شَانُهَا  
فَإِنْ تُمَسَّ شَطَّتْ بِهَا دَارُهَا وَبَاخَ لَكَ الْيَوْمَ هِجْرَانُهَا  
فَمَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْقَطَا كَأَنَّ الْمَصَابِيحَ حَوْذَانُهَا<sup>(١)</sup>  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا وَلَا مُزْنَةً دَلُوحُ تَكْشُفُ إِذْجَانُهَا  
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَواتِ النَّسَا ء تَنْفُخُ بِالْمَسْكَ أَرْدَانُهَا

أجد: استمر، وغنيانها: استغناؤها، أم شأننا شأنها: يقول أم هي على ما  
تحب، وشطت: بعدت، قال ابن الأعرابي: يقال: شطت وشطنت وشسعت  
وتشسعت وبعدت ونأت وترحزحت وشطرت؛ قال الشاعر:

لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا<sup>(٢)</sup>

ومنه سمي الشاطر<sup>(٣)</sup>، وباح: ظهر، ومنه باحة الدار وأنشد:

أَتَكْتُمُ حُبَّ سَلَمَى أَمْ تَبُوحُ  
وَالرَّوْضَةَ: موضع فيه نبت وماء مستدير، وكذلك الحديقة. وقوله:  
كَأَنَّ الْمَصَابِيحَ حَوْذَانُهَا

أراد كأن حوذانها المصابيح فقلب، والعرب تفعل ذلك؛ قال الأعشى:

... كَأَنَّ الْجَمْرَ مِثْلُ تَرَابِهَا

أراد كأن ترابها مثل الجمر. والمزنة: السحابة. والدلوح: الثقيلة، يقال: مر  
يدلح بحمله إذا مر مثقلاً. والدجن: إلياس الغيم السحاب برش وندى، يقال:  
أدجنت السماء. وقوله تكشف إذجائها: إذا انكشف السواد عنها، وذلك أحسن  
لها، وأراد مزنة بيضاء. والأردان: ما يلي الذراعين جميعاً والإبطين من الكمين.  
الشعر لقيس بن الخطيم، والغناء لطويس خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في  
مَجْرَى الوُسْطَى.

إلى هنا انتهى الجزء الثاني من كتاب الأغاني ويليه إن شاء الله تعالى الجزء  
الثالث وأوله: ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه.

(١) الحوذان: نبات سهلي طيب الطعم. (٢) الشطير: البعيد. (٣) والشاطر: من أعبأ أهله خبثاً.

## فهرس الجزء الثاني

الموضوع	الصفحة
أخبار مجنون بني عامر ونسبه	٥
ذكر عدي بن زيد ونسبه	٧٠
خبر الحطيئة ونسبه	١١١
أخبار ابن عائشة ونسبه	١٤٣
أخبار ابن أرطاة ونسبه	١٧٢
أخبار ابن ميادة ونسبه	١٨٦
أخبار حنين الحيري ونسبه	٢٤١
ذكر الغريض وأخباره	٢٥٥
أخبار الحكم بن عبدل ونسبه	٢٨٩
الفهرس	٣٠٦











